Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств имени А.И. Баева»

Северного района Новосибирской области

**Музыкальная гостиная**

**популярная фортепианная музыка**

**«Музыка звучит в душе моей»**

Подготовила

 преподаватель теоретических дисциплин

 Лаврова Людмила Анатольевна

с. Северное, 2019 г.

**Слайд 1**

**Ведущий:** Добрый день дорогое наши гости! Мы рады приветствовать Вас в нашем уютном зале! Сегодня здесь и сейчас состоится встреча с музыкальным инструментом, без которого не может обойтись ни один концерт классической и популярной музыки.

Сегодня «Его величество – рояль!» приглашает Вас на праздник музыки, улыбок и хорошего настроения - «Звучание прошлого и настоящего». И с вами вместе будем мы, преподаватели: Марина Егерь, Ирина Мамакова, Наталья Никитенко, Евгения Суглобина.

**Слайд 2**

Эпиграфом для нашего вечера я выбрала стихи Евдокии Ростопчиной:

Слова и звуки... звуки и слова,

В них жизни, полной жизни выраженье,

Все, что вмещают сердце, голова

Все оживает в звуках и словах.

Желаю всем присутствующим приятных минут встречи с прекрасным.

Рояль, рояль, рояль!!!»

И радость и печаль

Я выплесну

В чудесных этих звуках.

И счастие и боль

Я разделю с тобой.

И свет души,

И сердца стон и муки.

Когда нажму «диез»

Вновь чувства новый всплеск.

Но радости не дарят

Мне «бемоли».

Опять в душе минор,

И вновь звучит аккорд

На клавишах

Не выплеснутой боли!

Рояль звучит в ночи

И пламя от свечи

Окрашивает звуки

Дивным светом!

И сердце не молчит

С романтикой ночи,

И музыкой звучит

Душа поэта!

Рояль, рояль, рояль!!!

**Ведущий:** Первую страницу мы назвали **«А все начинается с классики…»**

**Слайд 3**

И хотим ещё раз вместе с Вами вспомнить некоторые произведения, которые живут в нашем сердце.

Знаменитое и популярное в мире, произведение классической музыки –Полонез **«Прощание с Родиной»** более известный как «Полонез Огинского». Из названия уже понятно, кто написал его – польский композитор Михал Клеофас Огинский.

**Слайд 4**

История создания его такова: Полонез **«Прощание с Родиной»** - мелодия очень грустная, которую от хорошей жизни не напишешь.

С детства мальчика готовили к государственной службе. И какое-то время он служил послом в разных странах, но однажды на его Родине, в Польше вспыхнуло восстание. Оно было направлено против России, которая присоединила к себе часть польского государства. Огинский принял участие в восстание.

Восстание было жестоко подавлено. Огинскому удалось бежать в Италию. Он поселился в Венеции.

Именно там он написал свой полонез. В его душе жила щемящая тоска по независимой Родине, и наверное это отразилось в его произведении.

И вот что важно - написанный им полонез **«Прощание в Родиной»** стал именно той музыкой, которая примирила победителей с побежденными.

В современной Польше полонез Огинского считается музыкальным символом страны, были даже предложения сделать эту музыку польским гимном.

**Слайд 5**

***В исполнении преподавателя Никитенко Н.А. послушаем это величайшее произведение.***

**Слайд 6**

**Ведущий:** А сейчас вспомним произведение норвежского композитора Эдварда Грига **«Поэтическая картина».**

**Слайд 7**

Э.Григ всему миру поведал о своей стране Норвегии. О неповторимости норвежской природы с её скалами и ущельями, о причудливости климата. О суровой жизни людей этой страны – прижатой горами к морю, которые должны селиться у самой воды и вечно бороться с камнем, устраивать жилища на голых отвесных скалах.

Любовь к поэзии и сказкам, а особенно Г.Х. Андерсена, оказало свое воздействие на творчество Э.Грига. И это ярко проявилось в **«Поэтических картинах»** для фортепиано Э.Грига.

«В каждой из этих маленьких пьес «без названия» - слушатель легко угадывает то стихотворения, то лирические сказки Андерсена….»

Фортепианный цикл **«Поэтические картины»** создан в 1963 г. (композитору 20 лет) 6 пьес.

Когда рояль поёт загадочного Грига,

не только музыка, но света тайный звук

рождается движеньем чутких рук

в попытке удержать неповторимость мига.

Здесь красота в согласье с простотой,

а искренность - с таинственным молчаньем,

суровость севера - с пылающей мечтой,

и вечной страсти нежное звучанье.

Мечты, воспоминанья, явь и сон,

и луч любви - хрустальный голос Нины, \*)

плач Ингрид, верной Сольвейг тихий стон,

заснеженной Норвегии картины…

И кажется - всё чудо бытия:

гармонию и древний хаос чувства,

безмерность сущего и мимолётность «Я»

вместило гения норвежского искусство.

**Слайд 8**

***Послушаем одну из них № в исполнении преподавателя Мамаковой И.Г. Эдвард Григ*** **«Поэтическая картина».**

**Слайд 9**

**Ведущий:** Порой мы даже не задумываемся о том, что широко известные и горячо любимые нами музыкальные произведения имеют подчас не простую историю и их появление окутывает множество тайн и загадок. Это может быть связано с историей написания, с внезапной находкой давно утерянной рукописи, а иногда и с названием. Одно из таких произведений знакомо буквально каждому из нас – это фортепианная пьеса Людвига ванн Бетховена **«К Элизе».**

Примечательно, что миниатюру можно по праву назвать самым известным произведением композитора.

Но вернемся к самой главной загадке произведения **«К Элизе».** Известно, что его рукописи обнаружил музыковед Людвиг Ноль, который занимался изучением биографии маэстро. На нотном листочке виднелась загадочная надпись – посвящение некой Элизе от Л.В. Бетховена. Но кто эта таинственная незнакомка, и какую роль играет в жизни гения?

Может быть это та самая далекая возлюбленная или очередная новая пассия, влюбчивого великого симфониста?

Кто из многочисленных исследователей жизни и творчества Бетховена был прав, но пока никто однозначно, сказать не может. А сейчас эта музыка пусть скажет сама за себя!!!

**Слайд 10**

***Давайте насладимся звучанием*** **«К Элизе»,** ***а исполнит её преподаватель Егерь М.Н.***

**Слайд 11**

**Ведущий:** Петр Ильич Чайковский – великий русский композитор. Он создал гениальный **«Сборник легких пьес»** для фортепиано под названием **«Детский альбом».** В нем представлен пестрый мир детских игр, танцев и случайных впечатлений, в общем мир детства.

Одна из пьес этого произведения называется **«Сладкая грёза»,** полная удивительных фантазий, тепла, мечтаний и нежности.

**Слайд 12**

Мне не играется

С куклой любимою-

Что-то неясно,

Не уловимое в сердце.

Что-то неясное,

Что-то прекрасное…

И вдруг предстал передо мной

Принц юный и живой…

***В исполнении И. Мамаковой послушаем эту пьесу.***

**Слайд 13**

**Ведущий:** Следующая страница нашего вечера называется **«Музыка к кинофильмам»**

**Слайд 14**

Все мы любим и знаем художественный фильм **«Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона**». Увертюра к фильму (Саундтрек) Владимира Дашкевича стала визитной карточкой нашего российского сериала.

**Музыка**

О, музыка, - язык любви,

Язык всемирного общения!..

Как звуки вечные твои

Нас призывают к пробужденью.

Мгновенно замер зал, затих,-

Запели трубы и фаготы,

И словно мужественный стих,

Несут воинственные ноты.

***Послушаем Увертюру к к/ф* «Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона*», в исполнении М. Егерь.***

**Слайд 15**

**Ведущий:** Наверное, все видели художественный фильм «Титаник» и здесь звучит удивительная по красоте песня.

**Музыка**

Я в музыку порой иду, как в океан,

Пленительный, опасный –

Чтобы устремить ладью сквозь морок и туман

К звезде своей неясной.

И парус и меня толкает ветер в грудь…

Я в темноте ненастной

Через горбы валов прокладываю путь,

Влекомый силой властной.

Я чувствую себя ристалищем страстей

Громады корабельной,

Смешением стихий, просторов и снастей,

Могучей колыбельной…

Но никнут паруса, и в зеркале воды –

Ты, лик моей беды.

***Послушаем мелодию этой песни в исполнении М. Егерь.***

**Слайд 16**

**Ведущий:** Музыку к французскому художественному фильму **«История любви»** написал композитор Ф.Лей (Франция).

Непритязательная, но очень добрая история о двух юных влюбленных. Мелодия из этого фильма стала бестселлером.

Как с чего начать

Мою историю,

Чтоб вновь не повторять

Слова знакомые,

Чтоб людям дать понять:

«Рассказ мой - истина,

Мне нечего скрывать

С чего начать

Как вам объяснить,

Что иногда живется так, как хочется жить,

Что иногда бывает так, как должно быть,

Как объяснить вам,

Что такое – полюбить»?

 ***В исполнении И. Мамаковой., прозвучит это произведение.***

**Слайд 17**

**Ведущий:** А сейчас мы откроем третью страницу **«Из репертуара французских исполнителей».**

Французская певица Патрисия Каас – одна из популярных в России западных эстрадных исполнительниц. Жанр музыки, исполняемой певицей, - смесь джаза и поп музыки. Формулой её успеха является постоянные гастрольные турне по странам мира. Родилась во Франции в шахтерской семье, в которой кроме неё было шесть детей. В детстве она любила музыку и песни. С 9 лет выступает на танцевальных площадках и фестивалях.

Одна из песен репертуара П. Каас называется **«Мой парень»** и в ней есть такие слова:

Я рассказываю себе истории

Слушая его голос

Эти истории вымышленные

Но я верю им…

***«Мой парень». Эту мелодию исполнит преподаватель Никитенко Н.А.***

**Слайд 18**

Джо Дассен – знаменитый французский певец. Музыкант стал звездой эстрады Франции притом, что язык не был родным для артиста. Его песни звучат по всему миру.

В репертуаре Джо Дассена есть песня **«Индейское лето»** и в ней поётся:

Была осень,

Та осень, когда стоит хорошая погода,

Время, которое бывает

На севере Америки,

Там его называют «Индейским летом».

**Слайд 19**

**Ведущий: «Произведения нашего времени».** Давайте насладимся замечательной музыкой нашего времени.

**Слайд 20**

1. Берт Кемпферт **«Путники в ночи»,** прозвучит в исполнении Мамаковой И.Г.

**Слайд 21**

1. Рольф Левланд **«Песня таинственного сада»**, в исполнении Егерь М.Н.

**Слайд 22**

1. Дж. Мендел «Тень твоей улыбки», в исполнении Никитенко Н.А.

**Слайд 23**

**Ведущий:**

А музыка вокруг, она во всем – в самой природе,

И для бесчисленных мелодий она сама рождает звук.

Вот потому-то иногда – почудится в концертном зале,

Что нам о солнце рассказали, о том, как плещется волна,

Как ветер шелестит листвой, как заскрипев, качнулись ели.

А это арфы нам напели,

Рояль и скрипки и гобой.

Ну, вот и подошел к концу наша встреча в нашей музыкальной гостиной.

До свидания! До новых встреч!