Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №3 г. Новозыбкова»

Брянской области

**Нормы ударения и их нарушение**

**в речи учащихся и жителей города**

***Исследовательская работа***

Выполнила:

учащаяся 9 класса

Гречаник Екатерина

Руководитель: Кутуз Татьяна Тихоновна,

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

г. Новозыбков 2019 г.

Содержание

Стр.

Введение --------------------------------------------------------------------------- 3

Глава 1. Нормы ударения в русском языке

1.1. Языковые нормы ----------------------------------------------------- 4

1.2. Особенности ударения в русском языке ------------------------ 5

1.3. Причины отклонений от норм ударения ----------------------- 6

Глава 2. Практическое исследование состояния акцентологических норм в речи учащихся и жителей города

2.1. Этапы исследования ----------------------------------------------- 7

2.2. Анализ результатов исследования ------------------------------ 7

2.3. Пути решения проблемы ------------------------------------------ 9

Заключение ------------------------------------------------------------------------ 10

Список использованной литературы ---------------------------------------- 11

Приложение ----------------------------------------------------------------------- 12-15

**Введение**

В работе рассматривается актуальная проблема - нарушение норм ударения в речи учащихся и жителей города Новозыбкова, поскольку в настоящее время для любого человека владение нормами литературного произношения, умение правильно и грамотно оформить звучащую речь является насущной необходимостью. Определив уровень ошибок в речи вовремя, можно предотвратить их дальнейшее появление, определить грамотность своей речи и искоренить ошибки.

Приступая к работе, мы выдвинули следующую **гипотезу:**

***если учащиеся и жители нашего города допускают акцентологические ошибки в речи, то нужно найти пути для повышения их культуры речи*.**

Были определены **задачи:**

* Изучить теорию по вопросу исследования.
* Выяснить причины нарушения норм ударения.
* Провести исследование состояния норм ударения в речи учащихся и жителей города.
* Наметить пути решения проблемы нарушения акцентологических норм

В работе применялись следующие **методы исследования**:

* изучение литературы по вопросу исследования
* получение и сбор информации: опрос, анкетирование
* методы статистики обработки ответов
* анализ полученных данных

***Практическое значение исследования состоит в том, что результаты проделанной работы позволяют наметить пути повышения культуры речи учащихся. Результаты данного исследования могут быть применены на уроках русского языка.***

**Глава 1. Нормы ударения в русском языке**

* 1. **Языковые нормы**

Язык – неотъемлемая часть нашей культуры. С.И. Ожегов, известный русский лингвист, составитель "Словаря русского языка", общий тираж которого свыше 7 миллионов экземпляров, писал: «Что такое культура речи?.. это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка».

Правильной речью называется та, в которой соблюдаются нормы современного языка: лексические, орфоэпические, акцентологические, морфологические.

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) - это правила использования языковых средств в определенный период развития литературного языка, т.е. правила произношения, правописания, словоупотребления, грамматики. Норма - это образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

Характерными чертами языковых норм являются: относительная устойчивость; распространенность; общеупотребительность; общеобязательность; соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы.

Нормированность речи - это ее соответствие литературно-языковому идеалу. Указанное свойство нормы было отмечено профессором А.М. Пешковским, который писал: "Существование языкового идеала у говорящих, - вот главная отличительная черта литературного наречия с самого первого момента его возникновения, черта, в значительной мере создающая самое это наречие и поддерживающая его во все время его существования" (Пешковский А.М. Объективная и нормативная точка зрения на язык // Избранные труды. М.: Учпедгиз, 1959. С. 54).

Профессор С.И. Ожегов подчеркивал социальную сторону понятия нормы, складывающейся из отбора языковых элементов наличных, образуемых вновь и извлекаемых из пассивного запаса. С.И. Ожегов обращал внимание на то, что нормы поддерживаются общественно-речевой практикой (художественной литературой, сценической речью, радиовещанием). В 60-80-е гг. ХХ в. литературные произведения и радиопередачи действительно могли служить образцом нормативного употребления. На сегодняшний день ситуация изменилась. Не всякое литературное произведение и не всякая передача по радио и телевидению могут служить в качестве образца нормативного употребления языка. Сфера строгого следования нормам языка значительно сузилась, лишь некоторые передачи и периодические издания могут быть использованы как примеры литературно-нормированной речи.

Профессор Б.Н. Головин определял норму как функциональное свойство знаков языка: "Норма - это свойство функционирующей структуры языка, создаваемое применяющим его коллективом благодаря постоянно действующей потребности в лучшем взаимном понимании" (Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: 1980 // Цит. по: Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М.: Просвещение, 1995. С. 47).

* 1. **Особенности ударения в русском языке**

В своём исследовании мы остановимся на **акцентологической норме**, ибо устная речь характеризует человека, определяет уровень его образованности и воспитанности.

Акцентология (от лат. accentus - ударение, акцент и греч. logos — слово, учение) - раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функции ударения. Акцентологические нормы - это нормы ударения, которые закреплены в орфоэпических словарях.

Словесное ударение является обязательным признаком слова. Слово опознаётся лишь при определенной постановке ударения. Нормы ударения в современном русском языке нелегки для усвоения, что объясняется следующими его особенностями:

* **Разноместность** — ударение может падать на любую часть слова  
  *рЕзать — вЫрезать — вырезАть — вырезнОй.*
* **Подвижность** — может перемещаться при изменении слова:  
  *водА — водЫ — вОды — нА воду*.
* **Вариантность (вариативность)** — есть слова с разными вариантами ударения:  
  *твОрог — творОг, одноврЕменно — одновремЕнно,   
  бОдры — бодрЫ, кАмбала — камбалА, пЕтля — петлЯ.*
* **Стилистическая значимость** — зависимость ударения от речевой ситуации и отношения слова к литературной/разговорной норме, общему/специальному употреблению:  
  *фенОмен (лит.) — феномЕн (разг.),  
  прикУс (общ.) — прИкус (медиц.),  
  шЁлковый (общ.) — шелкОвый (нар.-поэт.).*
* **Сематическая значимость** — служит для различения смыслов в омографах:  
  *зАмок — замОк, Орган — оргАн,   
  мУка — мукА, пАрить — парИть,  
  прОклятый — проклЯтый.*

**1.3. Причины отклонений от норм ударения.**

Каковы же причины нарушения нормы? Изучая литературу по данному вопросу, мы выявили следующие причины:

1. Незнание ударения иноязычного слова (м**И**зерный от фр. миз**Е**р – миз**Е**рный)
2. Из-за плохого знания орфографии (брон**Я** у танка, бр**О**ня – право на что-либо)
3. Незнание морфологической принадлежности слова (р**А**звитый – разв**И**тый)
4. Отсутствие в печатном тексте ё (ликвидация двух точек над буквой привело к появлению множества ошибок. Новор**О**жденный, а не новорожд**Е**нный, ж**ё**лчный)

Русский язык – живой организм, вечно растущий, меняющийся, обновляющийся. В связи с этим весьма закономерен тот факт, что старые языковые формы либо постепенно отмирают, либо органично сосуществуют с новыми. Этим и объясняется наличие вариативности русского ударения. В языке существуют следующие варианты:

* **Равноправные**(б**А**ржа – барж**А**, **И**скристый – искр**И**стый).
* Варианты нормы,  одна из которых признается основной (твор**О**г – осн., тв**О**рог, кулин**А**рия – кулинар**И**я, прик**У**с (общеупот.) – пр**И**кус (спец.)) – **стилистические**.
* **Допустимо-устаревшие**(индУстрия – индустрИя, собрАлся – собралсЯ, запаснОй –запАсный) – **нормативно-хронологические**.
* **Cемантические варианты–** разноместность ударения выполняет смыслоразличительную функцию: острот**А**(лезвия) – остр**О**та (остроумное выражение), тр**У**сить (бояться) – трус**И**ть (бежать).

Источники изменения литературных норм различны: живая, разговорная речь; местные говоры; просторечие; профессиональные жаргоны; другие языки.

Историческая смена норм литературного языка – закономерное, объективное явление. Оно не зависит от воли и желания отдельных носителей языка. Развитие общества, изменение социального уклада жизни, возникновение новых традиций, совершенствование взаимоотношений между людьми, функционирование литературы, искусства приводят к постоянному обновлению литературного языка и его норм. По свидетельству ученых, процесс изменения языковых норм особенно активизировался в последние десятилетия. Акцентологические нормы закреплены в орфоэпических словарях.

**Глава 2. Практическое исследование состояния акцентологических норм в речи учащихся и жителей города**

**2.1**. **Этапы исследования**

Исследование проходило в **четыре этапа**: первый этап – опрос по соблюдению норм ударения, второй этап – анкетирование по выявлению отношения к проблеме нарушения норм ударения, третий этап – обработка полученных данных, четвёртый этап – определения путей решения проблемы.

Мы решили узнать, как соблюдают акцентологические нормы учащиеся школы и жители нашего города. Наша гипотеза была такой: **если нормы ударения не соблюдаются, значит нужно помочь в овладении акцентологической нормы.**

Таким образом, мы поставили перед собой следующие цели и задачи:

* Исследовать состояния норм ударения в речи.
* Определить отношение участников анкетирования к проблеме нарушения норм ударения.
* Наметить пути решения проблемы нарушения акцентологических норм.

Нашими респондентами стали учащиеся среднего звена ( 5-8 классы) МБОУ «СОШ №3 г.Новозыбкова» , старшего звена МБОУ «СОШ № 1» (так как в школе нет старших классов) и жители города Новозыбкова. Всего для исследования состояния норм ударения было опрошено 154 человека (87 учащихся 5-8 классов, 17 учащихся 11 класса и 50 жителей города. Приняли участие в анкетировании 35 учащихся среднего и старшего звена.

**2.2.** **Анализ результатов исследования**

Для проверки состояния норм ударения был составлен **опросный лист** из 30 слов. Как выбирались слова? Из предложенного нам задания по постановке ударений на занятиях по русскому языку мы выбрали 30 слов, в которых сами допустили ошибки. **(Приложение 1)**

В ходе анализа полученных данных по соблюдению акцентологических норм нами была составлена таблица слов, в которых допускаются ошибки. В таблице выделены слова с большим количеством ошибок в ударении. Исследование состояния норм ударения в речи учащихся, а также среди жителей города Новозыбкова дало следующие результаты: (правильно, неправильно)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | учащиеся 5-8 класса | учащиеся 11 класса | жители города |
| Щавель  цепочка  кухонный  приняла  ходатайство  газопровод  звонит  красивее  банты  начала  петля  загнутый  жалюзи  балованный  намерение  включит  торты  каталог  взяла  грушевый  договор  удобнее  квартал  заплесневеть  свёкла  поняла  шарфы  средства  звала  позвонят | 74% 26%  69% 31%  83% 17%  51% 49%  31% 69%  78% 22%  60% 40%  48% 52%  43% 57%  54% 46%  23% 77%  48% 52%  43% 57%  57% 43%  89% 11%  38% 62%  52% 48%  79% 21%  75% 25%  80% 19%  77% 23%  66% 34%  70% 30%  13% 87%  63% 37%  75% 25%  39% 61%  74% 26%  77% 23%  60% 40% | 71% 29%  76% 24%  82% 18%  71% 29%  41% 59%  59% 41%  94% 6%  88% 12%  76% 24%  82% 18%  88% 12%  88% 12%  65% 35%  35% 65%  88% 12%  6% 94%  82% 18%  76% 24%  82% 18%  59% 41%  59% 41%  65% 35%  71% 29%  41% 59%  82% 18%  94% 6%  65% 35%  59% 41%  94% 6%  82% 18% | 64% 36%  78% 22%  61% 31%  51% 49%  22% 78%  47% 53%  63% 18%  62% 38%  50% 50%  54% 46%  27% 73%  62% 38%  27% 73%  25% 75%  88% 12%  31% 69%  69% 31%  44% 56%  67% 33%  67% 33%  67% 33%  81% 19%  46% 54%  33% 67%  73% 27%  67% 33%  58% 42%  67% 33%  85% 15%  88% 12% |

Результаты опроса показывают, что лучше всех знают акцентологические нормы старшеклассники. И это неудивительно – им сдавать экзамен по русскому языку, они к нему осознанно готовятся.

Чтобы узнать отношение респондентов к соблюдению норм ударения в своей речи, нами была составлена анкета из 10 вопросов **(Приложение 2).** В анкетировании приняли участие35человек.

С помощью вопросов анкеты мы выявляли отношение подростков к проблеме правильности постановки ударения в своей речи**. (Приложение 3)**

Результаты анкетирования показывают, что ошибки в ударении окружающих замечают 77% опрошенных учащихся. В своих акцентологических ошибках признаётся 71 %. Думают о правильном выборе ударения при произношении слов 57% опрошенных. Радует тот факт, что все учащиеся признают необходимость соблюдения норм русского языка в дальнейшей жизни.

**2.3. Пути решения проблемы**

Ответы на вопрос анкеты «С чего начинается общая культура речи» дают несколько путей решения проблемы. Начни с самого себя - самый популярный ответ. Это значит, что человек сам должен самосовершенствоваться, сам должен захотеть говорить правильно, с учётом всех норм русского языка. Но учащиеся находятся только в начале своего пути, им нужна помощь со стороны школы, педагогов. Это второй путь решения проблемы. Мы предлагаем следующие формы:

1. Создание плакатов А10 и рисунков А3 со словами, в которых чаще всего допускаются ошибки, размещение их на стендах в классах и на выставках в коридорах школы. **(Приложение 4)**
2. Создание тематических групп слов для запоминания и размещения их по школе в форме плакатов и листовок.
3. Создание (или использование уже созданных) запоминалок с рифмовками.
4. Проведение Конкурсов знатоков русского языка в рамках предметных недель.
5. Создание и распространение буклетов «Говори правильно» как среди учащихся школы, так и среди жителей города. **( Приложение 5)**

Ещё один путь – создание программы «Говори правильно» на местном телевидении. Но ответы респондентов на вопрос анкеты: Если бы на местном телевидении была передача «Говори правильно!», смотрели бы вы её? – показали, что учащихся эта идея, к сожалению, не заинтересовала.

**Заключение**

Теоретический анализ работ по проблеме норм ударения в речи и проведенное нами исследование по состоянию нарушения акцентологических норм в устной речи учащихся и жителей города Новозыбкова дают основание на следующие выводы:

Норма ударения - это образец единообразного, общепризнанного употребления ударения. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность. Однако, в настоящее время большинство людей, особенно подростков, допускает ошибки в постановке ударения, ориентируясь на собственную интуицию. Но поскольку в подростковом возрасте личностные качества продолжают формироваться, значит, шанс предотвратить снижение уровня культуры языка есть. Таким образом, проведённая нами исследовательская работа по теме «Нормы ударения и их нарушение в речи учащихся и жителей города» показала:

* состояние норм ударения у учащихся и жителей города Новозыбкова находится на удовлетворительном уровне;
* проблема правильного выбора ударения в словах в большинстве случаев волнует учащихся;
* многие учащиеся признают важность соблюдения акцентологических норм для будущего;
* культура речи начинается прежде всего с работы над собой;
* эффективный путь повышения культуры речи – помощь со стороны педагогов;
* сохранение литературных норм русского языка - проблема государства и общества. Президент России В. В. Путин отметил: "Забота о русском языке … - это важнейший социальный и политический вопрос… Отсутствие собственной культурной ориентации… неизбежно ведет к потере нацией своего лица".

**Приложение 1**

**Опросный лист**

Расставьте ударение в словах:

Щавель, цепочка, кухонный, приняла, ходатайство, газопровод, звонит, красивее, банты, начала, петля, загнутый, жалюзи, балованный, намерение, включит, торты, каталог, взяла, грушевый, договор, удобнее, квартал, заплесневеть, свекла, поняла, шарфы, средства, звала, позвонит.

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
|  |  |

**Приложение 2**

**Анкета**

1. Допускаете ли вы ошибки в произношении? (да, нет, иногда)
2. Задумываетесь ли вы, как ставить ударение в словах? (да, нет, иногда, никогда)
3. Замечаете ли вы ошибки в постановке ударения у окружающих? (да всегда, да, иногда, нет)
4. Соблюдаете ли вы правила постановки ударения? (да всегда, да, нет, не задумываюсь)
5. Хотели бы вы научиться говорить без ошибок?(да, нет, не знаю)
6. Где вы соблюдаете правила постановки ударения?

а) в школе; б) на улице, среди сверстников; в) дома; г) везде; д) не обращаю на это внимание;

1. Кто для вас образец для постановки ударения в словах?

а) друзья; б) родители; в) педагоги; г) теле- и радиоведущие; д) никто; е) справочники, словари;

1. Если бы на местном TV была передача «Говори правильно», смотрели бы вы её? (да, иногда, нет)
2. Пригодится ли вам в дальнейшей жизни умение правильно, без ошибок говорить? (да, нет)
3. С кого начинается общая культура речи?

а) с государства; б) с педагога; в) с каждого из нас

**Приложение 3**

**Результаты анкетирования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| **Хотели бы научиться говорить без ошибок?** | Да | 100% |
|  | | |
| **Кто образец для постановки ударения?** | Учителя, словари справочники | 100% |
|  | | |
| **Пригодится ли в дальнейшей жизни умение правильно говорить?** | Да | 100% |
|  | | |

**Приложение 4**

**Листовки и плакаты**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |



**Приложение 5**

**Буклет «Говори правильно»**