Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств» Мартыновского района

Методическая работа

**«Работа над техническими приёмами на уроках фортепиано.»**

Выполнила

преподаватель

Мишарина Г.Н.

2019г.

Работа над техническими приёмами на уроках фортепиано. Связь технического и эмоционального.

Цель:

- приобретение навыков в овладении техническими приёмами игры, выявление взаимосвязи техники и художественного в упражнениях и этюдах, пробуждение интереса к гаммам и их составляющим.

Задачи:

1.Обучение различным техническим приёмам игры на фортепиано.

2.Развитие технических способностей учащегося и его эмоциональное восприятие.

3.Воспитание осознанного восприятия собственного исполнения через слуховой контроль.

Тип урока: урок-практикум

«В помощь технике следует привлекать дух. Одухотворенные пальцы способны творить чудеса» (Н.Е Перельман)

Оборудование, наглядные пособия:

1. Музыкальный словарь

2. Таблица – характеристика тональностей по Бетховену

3. Рисунки – иллюстрации

4.Упражнения Ганона

Ход урока:

Обязательным необходимым условием развития технической базы юного музыканта является работа над гаммами и упражнениями, этюдами. Гаммы-фундамент фортепианного обучения (Черни). Они являются основой инструктивной этюдной литературы, в работе над гаммами развивается чёткость, ловкость, активность пальцев, координация рук и аппликатурные привычки. Кроме того, тренируется и воля, закаляется характер. Перед ребёнком в игре гамм стоят не только технические задачи, но и художественные.

Вопрос к ученице: Что такое техника в музыкальном понимании?- Это умение исполнителя выразить, то, что он хочет, звуками.

Гамма, музыкальная таблица умножения, это полузаготовки для работы над нашим репертуаром в дальнейшем.

Чтобы гаммы не были скучными и сухими, мы фантазируем, используем различные формы работы для достижения целей.

Ребёнок должен понимать поставленные перед ним задачи и решать их с помощью слухового контроля.

Представляем гамму F- dur ученице, предлагаю сыграть гамму, внимание на единую мелодическую линию, активные пальцы, положение локтя и запястья.

1-й палец, как ножка циркуля, закрепить его, он сохраняет верность белым клавишам. Внимание на 1-й и 5-й пальцы (опорные).

Играем без толчка, мягко погружаем пальцы в клавиши. Пальцы должны быть продолжением клавиатуры.

Кисть движется за звуком, ассоциация (мать с детьми)

Тряске-нет (упражнение с прибавлением звуков)

Как мы уже говорили, при игре гамм мы решаем несколько задач:

-Динамические - игра гаммы на форте и пиано (ассоциации), крещендо, диминуэндо.

-Артикуляционные—кистевое стаккато (град, мяч), пальцевое (дождик), хорошее кантиленное легато (певуче)

-Ритмические - игра с акцентами, в разных ритмах, дуолями, триолями.

-Координационные – сыграть в правой руке-тихо, в левой громко и наоборот, разными штрихами, поменять руки, через октаву.

Основная наша задача- это улучшение качества исполнения.

Обратить внимание на таблицу Бетховена.

Игра минорной гаммы (ре минор) Сыграть, как маршируют дети, шагает слон, стучит дождик, летит бабочка.

Аккорды-одновременное звучание всех голосов, спеть один из голосов, выделение верхнего мелодического голоса-внимание на слабый 5 -й палец.

Предлагаю ученице сыграть упражнение « Танкист» и «Рыбак», с подтекстовкой. Рисунки.

Дышащие запястье и локоть освобождают руки от переутомления, дают возможность «отдохнуть» руке во время игры.

Определение супинации и пронации. Представление этюдов из Барембойма.

Особенности фактуры: крупная (аккорды, октавы), мелкая-гаммообразные пассажи, арпеджированные, хроматические)

Проигрываем в разных темпах. Слова К.Сен- Санса, ритмические варианты, вычленение.

Супинация - «отвинчиваем», руки в разные стороны, пронация-наоборот.

Этюд с транспонированием. Этюд из руки в руку.

Для отдыха используем пальчиковую игру « Лес, лес - тишина». Даёт возможность ребёнку отдохнуть.

Игра «Этюд»-Бургмюллера- слуховой контроль, легкость. Отталкиваемся от первой доли.

Предлагаю ученице сменить вид деятельности и сыграть песню «Лягушка» с аккомпанементом.

Этюд «Скакалка» - используем кистевое стаккато в работе, транспонирование.

Проверяем музыкальный диктант на техническую тематику.

Ансамблевая игра « А я по лугу», привлечение педагогов к участию в ансамбле.

Урок закончен поблагодарить ребенка, поставить оценку.

Без сознательного и целенаправленного развития техники, невозможно достигнуть каких- либо практических результатов в искусстве игры на фортепиано.

«Величайшую ошибку совершает тот, кто отрывает технику от содержания музыкального произведения» (К.Игумнов)