**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» Мартыновского района**

Методическая работа

**«Развитие навыка чтения с листа на уроке специальности»**

(план-конспект урока)

Выполнил

Мишарин Константин Юрьевич

2019 г.

**Открытый урок «Развитие навыка чтения с листа на уроке специальности»**

1. **Преподаватель**: Мишарин Константин Юрьевич
2. **Ученик:** Токаренко Александр
3. **Класс:** 2 класс, ОП Народные инструменты, аккордеон, 5-летний срок обучения
4. **Дата:** 2019г.
5. **Предмет:** Специальность (аккордеон)
6. **Тема открытого урока:** «Развитие навыка чтения с листа на уроке специальности»
7. **Цель урока**: формирование навыка чтения с листа через актуализацию теоретических знаний
8. **Задачи**:

**Образовательные:**

**-** обучить ученика принципам работы по чтению нот с листа, активизируя его знания, память,

внимание;

**-** продолжить закрепление следующих специальных умений по предметам «сольфеджио»,

«специальность»: определение размера, тональности, длительностей, ритмического рисунка,

штрихов и др.;

**-** создать условия для отработки навыков и умений по чтению с листа;

**Развивающие:**

**-** развить у ученика навыки чтения нот с листа и применить их на практике, включая в процесс работу внимания, слуха,

теоретических знаний;

**-** развивать умение анализировать нотный текст, сравнивать и делать выводы;

**-** содействовать развитию умений осуществлять рефлексивную деятельность;

**-** привить умение обобщать увиденный нотный материал и анализировать его;

**Воспитательные:**

**-** воспитание внимания и работоспособности на уроке;

**-** воспитание умения работать в нестандартных условиях;

**-** воспитать у ученика самостоятельность в применении полученных навыков при чтении нот с листа.

**9. Дидактические средства:**

**для преподавателя:** карточки с ритмическими фигурами, нотный музыкальный материал:

* Ю. Шишаков. Песенка
* Д. Кабалевский. Пастушок
* Ю.Литовко Пьеса
* Ю.Литовко Дождик

**для ученика:** аккордеон, пюпитр, стул, нотный материал для работы на уроке.

**10. Методы обучения:**

Словесный

Практический

Наглядный

Эвристический

Проблемный

Исследовательский

Репродуктивный

Объяснительно- иллюстративный

1. **Пояснительная записка к открытому уроку «Развитие навыков чтения с листа на уроке специальности (аккордеон)**

Проблема чтения нот с листа приобретает актуальное значение и становится одной из интересных проблем музыкальной педагогики сегодняшнего дня, так как сформированный навык чтения с листа является одним из важнейших компонентов в комплексе знаний, умений и навыков, которые должен получить обучающийся на уроках специального класса в Детской школе искусств.

Чтение нот с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения нот с листа считается достаточно сложным, и этой работой следует заниматься систематически с самого начала занятий, включая соответствующие задания на уроках специальности.

Совершенно очевидно, что читать ноты с листа в той или иной степени может любой обучающийся игре на каком - либо инструменте. Преимущества хорошо читающего с листа ученика очевидны. Приступая к работе над новым сочинением, такой музыкант затратит на его разбор значительно меньше времени, гораздо быстрее разберется в нотном тексте, что в свою очередь поможет ему быстрее охватить произведение в целом, уяснить его художественный замысел. Другой же, плохо читающий ноты с листа, приступив к работе, долго будет «читать по слогам» новое произведение, с трудом представляя себе, как оно должно звучать в действительности. Совершенно ясно, что в первоначальной стадии работы над музыкальным произведением хорошее чтение с листа несет неоценимую службу.

Г. Коган в своей книге «Работа пианиста» говорит: «Чтение с листа – это дело наживное и «нажить» возможно больший «капитал» в данной области – одна из задач, стоящих перед обучающимся исполнительству». Это, несомненно, так. Сложность вопроса состоит в том, каким образом добиться желаемых результатов, с какой стороны подойти к этой работе.

Одни считают, что главное при чтении с листа – это природные данные, способности или совокупность различных способностей (слух, ритм, память, внимание, моторная приспособляемость). Другие же отстаивают ту же точку зрения, что научить можно любого – надо только правильно взяться за дело, т. е. применять специальную методику.

В условиях музыкальной школы, где учатся дети с разной степенью одаренности, нельзя надеяться на то, что обучающиеся с легкостью будут читать с листа. Для формирования этого навыка нужна кропотливая работа преподавателя и обучающегося.

На начальном этапе работы над чтением с листа детям трудно исполнить сразу музыкальное произведение целиком. Для того чтобы назвать ноты, разобрать длительности, определить размер, ритм, необходим определенный опыт.

Сначала ученику необходимо привыкнуть к нотам и к их графическому изображению, научиться находить ноты-звуки на инструменте. Хлопая в ладоши, он учится различать длительности нот, запоминать простые ритмические рисунки, которые затем можно исполнить на открытых струнах, используя типовые штрихи.

Когда начинающий музыкант научился уверенно читать простые ритмы, можно перейти к игре небольших песенок с поступенным движением мелодии, повторяющимися нотами и ритмом.

При чтении с листа желательно брать простые и короткие мелодии в размерах 2/4, 4/4 и 3/4. Следует выбирать удобные тональности. Кроме того, необходимо развивать умение обучающегося смотреть вперед, охватывая взглядом следующие такты, мысленно пропевая исполняемую мелодию.

Можно выделить основные направления формирования навыка чтения с листа:

- необходимо формировать умение ученика осуществлять предварительный анализ глазами, без инструмента, сначала подробный и тщательный вместе с преподавателем;

- учить определять жанр и характер произведения по формулам сопровождения, понимать образное содержание произведения;

- обладать ощущением единой ритмической пульсации, мыслить с опорой на сильные доли, устремляя все внимание на непрерывность читаемого текста;

- ученик должен уметь быстро группировать ноты, объединять их по смыслу;

- уметь определять похожие интонации – восходящее движение, нисходящее, арпеджированное, опевание звука и др.

- практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов;

- уметь ориентироваться на клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста, развивать тактильные ощущения;

- осознавать фразировку, музыкальные предложения, период, различать структуру в простых музыкальных формах;

- понимать сходство и различие мотивов, фраз, предложений, понимать художественный образ произведения;

- развивать память ученика.

Очень полезна для чтения с листа ансамблевая игра с преподавателем. Ансамблевое исполнение более быстро прививает учащимся многие необходимые навыки: умение хорошо слушать партнера, регулировать звучности партий, добиваться ритмической слаженности, вступать в нужное время.

При занятиях в классе не следует оставлять работу по чтению с листа на конец урока, т.к., за обилием повседневных задач на это часто не остается времени. Наиболее правильно уделить время для чтения где-нибудь в середине урока, при этом перемена вида работы позволит намного активизировать общий тон занятий.

Работа по чтению нот с листа открывает перед учениками широкое поле деятельности, и знания, полученные ими по теоретическим дисциплинам, прочно закрепляются в специальном классе.

Систематическая продуманная работа над чтением с листа, ее правильное соотношение с прохождением основной программы не только способствует более быстрому продвижению ученика, но, что не менее важно, пробуждает интерес к предмету, воочию убеждает в его необходимости.

1. **Характеристика этапов урока**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название этапа,**  **цель** | **Содержание этапа** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1.** | ***Мотивация*** | Организационный этап.  Вводная беседа | Приветствие ученика, сообщение ему темы и структуры урока. | Приветствие преподавателя.  Ученик настраивается на работу, ставит перед собой цель: «Что я хочу узнать и показать сегодня на уроке».  Концентрирует внимание, получает позитивный настрой на урок, раскрепощается в условиях проведения урока в нестандартной форме. |
| **2.** | ***Актуализация знаний*** | Представление исполнительских и технических возможностей ученика.  Исполнение произведения. | Представляет исполнительские, технические возможности ученика через исполнение произведения р.н.п. в обработке А.Новикова «Ехал казак за Дунай». | 1. Слушает задание, готовится к исполнению произведения.  2. Настраивается на характер пьесы, готовит исполнительский аппарат.  3.Исполняет произведение р.н.п. в обработке А. Новикова «Ехал казак за Дунай».  4. Исполнение пьесы в характере, с динамическими оттенками, свободно и уверенно. |
| **3.** | ***Создание проблемной ситуации.***  ***Формулирование проблемы: тема и цель урока*** | Рассказ преподавателя о проблемах при чтении с листа. Ученик внимательно слушает. | Обозначает проблему по чтению с листа обучающихся ДШИ, ученика в частности. | 1. Ученик внимательно слушает информацию, анализируя применительно к себе, извлекает необходимые отправные точки для дальнейшей работы на уроке. 2. Далее концентрируется на обозначенной проблеме урока. 3.Готовится применять умения и навыки, полученные в специальном классе и на уроках сольфеджио. |
| **4.** | ***Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону.*** | Проверка усвоения знаний теоретической базы. Открытие нового знания для применения в развитии навыка чтения с листа. Первичное применение нового знания. Самостоятельная работа по закреплению навыка чтения с листа | 1.Рассказывает метод Х. Хайнер (уметь быстро, скороговоркой назвать в прямом и обратном порядке название нот от каждой ступени, а также через ступени и в обратном порядке, какие ноты пишутся на линеечках, какие в «окошечках»).  2. Небольшой опрос ученика на предмет повторения длительностей, ритмических фигур (карточки).  3.Организует работу с нотными текстами, путем подводящего диалога побуждает ученика к работе, обращает внимание на:   * ощущение единой ритмической пульсации, опору на сильные доли, непрерывность читаемого текста; * умение быстро группировать ноты, объединять их по смыслу; * умение определять похожие интонации, восходящее и нисходящее движение, опевание звука; * практическое знание аппликатурных формул гамм, арпеджио, аккордов; * умение ориентироваться на клавиатуре, не отвлекаясь от нотной записи текста.   4. Создает условия для отработки навыков и умений по чтению с листа на примере нотного материала Д. Кабалевского «Пастушок». | 1. Внимательно слушает задания, активизирует мышление.  2. Настраивается на практике применять знания, накопленные в процессе совместной с преподавателем работы с нотными текстами за инструментом.  3. Готовится применять полученные знания в процессе индивидуальной работы.  4. Ставит перед собой цель справиться с заданиями на основе имеющегося запаса теоретических и практических знаний.  5. Готовится анализировать нотный текст, сравнивать, делать выводы, планирует свою деятельность, применяет знания теоретической базы и демонстрирует результат.  6. Самостоятельно выполняет действия по заданному алгоритму.  7. Работает индивидуально и в паре с преподавателем.  8. Сотворчество с преподавателем, контроль и коррекция своих действий в заданиях по чтению с листа нотного материала.  9. Вступает в диалог с преподавателем во время работы, отвечает на вопросы, рассуждает, демонстрирует практические навыки на инструменте.  10. Взаимодействует в практической и теоретической деятельности с преподавателем, учитывает и координируют свои действия.  11. Самостоятельное прочтение произведения.  12. Применяет умения и навыки, полученные в специальном классе и на уроках сольфеджио.  13. Контроль за своей работой, оценка и коррекция деятельности.  14. Контролирует правильность выполнения заданий, осознает качество и уровень усвоения материала.  15. В ситуации затруднения регулирует свою деятельность.  16. Проявляет познавательную инициативу. Контролирует свои действия. |
| **5.** | ***Рефлексия учебной деятельности на уроке.*** | Подведение итога урока | Анализирует, дает оценку успешности достижения цели урока и намечает перспективу на будущее. | 1. Определяет степень своего продвижения к цели.  2. Осознает значимость применения полученных умений и навыков по чтению с листа.  3. Выражает готовность использовать полученные навыки в практической деятельности обучения игре на инструменте.  4. Планирует дальнейшую работу, использует критерии для обоснования своих суждений.  5. Контроль, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.  6. Проводит самооценку. |
| **6.** | ***Домашнее задание.*** | Запись домашнего задания в дневник.  Диалог преподавателя с учеником. | Предлагается две части домашнего задания для закрепления навыков чтения с листа:   * Инвариантная часть – пьеса, соответствующая базовому уровню ученика; * Вариативная часть – пьеса повышенного уровня. | 1. Определяет степень соответствия своих умений, навыков, знаний для выполнения домашнего задания.  2. Самостоятельно применяет полученные навыки урока, инициативно использует дополнительные источники информации для восполнения недостающих знаний. |

**Используемая литература:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Г. Коган, книга «Работа пианиста», изд. «Классика ХХI», 2004г.;
* Зотов Ю.Б. Организация современного урока / Под ред. П.И. Пидкасистого, М.,2001;
* Бордовская Н.В. Реан А.А. Педагогика: Учеб. Для вузов. Сб. Питер, 2000г.;
* Методическая разработка Кубаревой О.М. по теме «Метод Х. Хайнер», 2014г.;
* А.О.Аракелова, сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», Москва, 2012г.;
* Методическая разработка Е.И.Мороковой, преподавателя ДШИ

г. Мыски «Активизация музыкальных способностей ученика посредством развития слуха при чтении нот с листа», 2008г.;

* Методическая разработка открытого урока по специальности баян с учащимся 1-го класса преподавателя по классу баяна, аккордеона МОУ ДОД «Козьмодемьянская детская школа искусств им. А.Я. Эшпая»,

г. Козьмодемьянск, Республика Марий Эл. Масленниковой Т.В.