Сценарий для театральной студии «Облако».

Спектакль «Градус»!
по мотивам произведения Рэй Дуглас Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

Действующие лица:
Монт. (Гай Монтэг )– главный герой, пожарный не такой как все
Клар. ( Кларисса Маклеланд) – девушка 17 лет, любит природу и читать
Милд. (Милдред) – сестра пожарного Монта , любительница сериалов
Брандмейстер – главный пожарный
4П – Пожарный
3П (Блэк) – Пожарный
2П (Стоунмен) – Пожарный
1 П (Битти) – Пожарный
Хелен – Подружка
Джеки – Подружка
Предводитель книг и пожилая женщина (Исполняет один актер)
**Сцена 1. Видео. Звучит. Ludovico Einaud «Fly».**«451° по Фаренгейту» – роман, принесший писателю мировую известность.
 «451° по Фаренгейту» –температура, при которой воспламеняется и горит бумага.
«451° по Фаренгейту» – Философская антиутопия Рэя Брэдбери рисует беспросветную картину развития постиндустриального общества;
Это мир будущего, в котором все письменные издания безжалостно уничтожаются специальным отрядом пожарных.
Мир, где хранение книг преследуется по закону.
Мир, где интерактивное телевидение успешно служит всеобщему оболваниванию.
Мир, где карательная психиатрия решительно разбирается с редкими инакомыслящими, а на охоту за неисправимыми диссидентами выходит электрический пес.
Рэй Брэдбери был предан фантастике и считал, фантастика – это «окружающая нас реальность, доведенная до абсурда». Это Роман о людях. О чем же еще может быть книга, как не о них. Как не о нас. Жечь было наслаждением. Какое-то особое наслаждение видеть, как огонь пожирает вещи, как они чернеют и меняются. Медный наконечник брандспойта зажат в кулаках, громадный питон изрыгает на мир ядовитую струю керосина, кровь стучит в висках, а руки кажутся руками диковинного дирижера, исполняющего симфонию огня и разрушения, превращая в пепел изорванные, обуглившиеся страницы истории.
**Сцена 2. Звучат звуки космоса.**
**Появление Клар и Монт.**
Монт: Вы, очевидно, наша новая соседка?
Клар: А вы, должно быть пожарник?
Монт: Как вы странно это сказали.
Клар: Я… я догадалась бы даже с закрытыми глазами.
Монт: Запах керосина, да? А для меня он все равно что духи.
Клар: Неужели, правда?
Монт: Конечно. Почему бы и нет?
Клар: Не знаю. – Можно, я пойду с вами? Меня зовут Клар.
Монт: А меня –  Монт. Ну что ж, идемте. А что вы тут делаете одна и так поздно? Сколько вам лет?
Клар: Мне семнадцать лет, и я сумасшедшая. Мой дядя утверждает, то одно неизбежно сопутствует другому. Он говорит: если спросят, сколько тебе лет, отвечай, что тебе семнадцать и что ты сумасшедшая. Хорошо гулять ночью, правда? Я люблю смотреть на вещи, вдыхать их запах, и бывает, что я брожу вот так всю ночь напролет и встречаю восход солнца. Можно спросить вас?.. Вы давно работаете пожарником?
Монт: С тех пор, как мне исполнилось двадцать. Вот уже десять лет.
Клар: А вы когда-нибудь читаете книги, которые сжигаете?
Монт: Это карается законом.
Клар:  Да… Конечно.
Монт: Это неплохая работа. Сжигать в пепел, затем сжечь даже пепел. Таков наш профессиональный девиз.
Клар:  Правда ли, что когда-то давно пожарники тушили пожары, а не разжигали их?
Монт: Нет. Дома всегда были несгораемыми. Поверьте моему слову.
Клар: Странно. Я слышала, что было время, когда дома загорались сами собой, от какой-нибудь неосторожности. И тогда пожарные были нужны, чтобы тушить огонь. Почему вы смеетесь? Скажите, вы когда-нибудь обращали внимание, как вон там, по бульварам, мчатся ракетные автомобили?  Мне иногда кажется, что те, кто на них ездит, просто не знают, что такое трава или цветы. Они ведь никогда их не видят иначе как на большой скорости. Покажите им зеленое пятно, и они скажут: ага, это трава! Покажите розовое – они скажут: а, это розарий! Белые пятна – дома, коричневые – коровы. Однажды мой дядя попробовал проехаться по шоссе со скоростью не более сорока миль в час. Его арестовали и посадили на два дня в тюрьму.
Монт: Вы слишком много думаете.
Клар: Я редко смотрю телевизионные передачи, и не бываю на автомобильных гонках, и не хожу в парки развлечений. Вот у меня и остается время для всяких сумасбродных мыслей. Вы видели на шоссе за городом рекламные щиты? Сейчас они длиной в двести футов. А знаете ли вы, что когда-то они были длиной всего в двадцать футов? Но теперь автомобили несутся по дорогам с такой скоростью, что рекламы пришлось удлинить, а то их никто и прочитать бы не смог. А  еще по утрам на траве лежит роса. А если посмотреть туда, – она кивнула на небо, – то на луне можно увидеть человечка.
Долгая пауза.
Монт: Что здесь происходит?
Клар: Да ничего. Просто мама, отец и дядя сидят вместе и разговаривают. Сейчас это редкость, все равно как ходить пешком. Говорила я вам, что дядю еще раз арестовали? Да, за то, что он шел пешком. О, мы очень странные люди.
Монт: Но о чем же вы разговариваете?
Девушка засмеялась.
Клар:  Спокойной ночи! – Я верю, что вы счастливы?
Монт: Что?! Счастлив ли я? Что за вздор! Конечно, я счастлив. Как же иначе?
**Сцена 3. Звучит А.Г. Шнитке « Гоголь-сюита» Портрет.
Появляется Милд, затем вбегает Монт.**
Милд: Пьеса. Мне прислали роль сегодня утром. Я им предложила кое-что, это должно иметь успех у зрителя. Пьесу пишут, опуская одну роль. Совершенно новая идея! Эту недостающую роль хозяйки дома исполняю я. Когда наступает момент произнести недостающую реплику, все смотрят на меня. И я произношу эту реплику. Например, мужчина говорит: «Что ты скажешь на это, Элен?» – и смотрит на меня. А я сижу вот здесь, как бы в центре сцены, видишь? Я отвечаю… я отвечаю… – Она стала водить пальцем по строчкам рукописи. – Ага, вот: «По-моему, это просто великолепно!» Правда, интересно. Право же, очень интересно.
Монт: А о чем говорится в пьесе?
Милд: Я же тебе сказала. Там три действующих лица – Боб, Рут и Элен.
Монт: А! Сколько ты сегодня приняла этих таблеток?
Милд: Что-что? А, ты про них... Бери сколько надо, у меня есть ещё.
Монт: Так сколько ты выпила?
Милд: Хватит, Монт. Несколько штук.
Монт: Вчера ты выпила целую пачку, мне пришлось вызывать скорую, неужели ты не помнишь?

Милд: Не стоило об этом напоминать!

Монт: Нас миллионы, это очень много, и никто не знает друг друга…

Милд: В любом случае этот вечер для меня особенный. Мне дали

роль в "Родичах". (Хлопает в ладоши)

Монт: Что?

Милд: Ты видишь? Сегодня у сестры Клодетт пышная прическа.

Монт: У кого?

Милд: У сестры Клодетт.

Монт: Кто такая сестра Клодетт?

Милд: Ведущая из "Родичей". Та, что тебе не нравится.

Монт: Мне никто из них не нравится.

Милд: Это очень интересно. И будет еще интереснее, когда у нас будет четвертая телевизорная стена. Как ты думаешь, долго нам еще надо копить, чтобы вместо простой стены сделать телевизионную? Это стоит всего две тысячи долларов.
Монт: Треть моего годового заработка.
Милд: Всего две тысячи долларов. Если бы мы поставили четвертую стену, эта комната была бы уже не только наша. В ней жили бы разные необыкновенные, занятные люди. Можно на чем-нибудь другом сэкономить.
Монт: Мы и так уж на многом экономим, с тех пор как уплатили за третью стену. Если помнишь, ее поставили всего два месяца назад.
Милд: Только два месяца? – Она остановила на нем задумчивый взгляд. –Нам определённо нужна четвертая телевизорная стена.
**Сцена 4.** **Звучит Звук дождя. (Появляется Монт с зонтом и Клар.)**
Монт: Здравствуйте. Что это вы делаете? Еще что-то придумали?
Клар:  Ну да, я же сумасшедшая. Как приятно, когда дождь падает тебе на лицо! Я люблю гулять под дождем.
Монт: Мне бы не понравилось.
Клар: А может, и понравилось бы, если бы попробовали.
Монт: Я никогда не пробовал.
Клар: Как это началось? Как вы попали туда? Как выбрали эту работу и почему именно эту? Вы не похожи на других пожарных. Я видела некоторых – я знаю. Когда я говорю, вы смотрите на меня. Когда я вчера заговорила о луне, вы взглянули на небо. Те, другие, никогда бы этого не сделали. Те просто ушли бы и не стали меня слушать. А то и пригрозили бы мне. У людей теперь нет времени друг для друга. А вы так хорошо отнеслись ко мне. Это редкость. Поэтому мне странно, что вы пожарник. Как-то не подходит к вам.
Монт: Почему вы не в школе? Целыми днями бродите одна, вместо того чтобы учиться.
Клар: Говорят, я плохо схожусь с людьми. Странно. Потому что на самом деле я очень общительна. Все зависит от того, что понимать под общением. По-моему, общаться с людьми – значит болтать вот как мы с вами. Или разговаривать о том, как удивительно устроен мир. Я люблю бывать с людьми. Но собрать всех в кучу и не давать никому слова сказать, какое же это общение? Урок по телевизору, урок баскетбола, бейсбола или бега, потом урок истории – что-то переписываем, или урок рисования – что-то перерисовываем, потом опять спорт. Знаете, мы в школе никогда не задаем вопросов. По крайней мере, большинство. Сидим и молчим или смотрим учебный фильм. Где же тут общение? К концу дня мы так устаем, что только и можем либо завалиться спать, либо пойти в парк развлечений – задевать гуляющих, или бить стекла в специальном павильоне для битья стекол. Или сесть в автомобиль и мчаться по улицам. Да, они должно быть, правы, я, наверно, такая и есть, как они говорят. У меня нет друзей. И это будто бы доказывает, что я ненормальная. Но все мои сверстники либо кричат и прыгают как сумасшедшие, либо колотят друг друга. Дядя говорит, раньше люди считали, что у каждого должно быть чувство ответственности. Кстати, у меня оно есть. Это потому, что давно, когда я еще была маленькой, мне вовремя задали хорошую трепку. Я сама делаю все покупки по хозяйству, сама убираю дом. Но больше всего, – сказала она, – я все-таки люблю наблюдать за людьми. Иногда я целый день езжу в метро, смотрю на людей, прислушиваюсь к их разговорам. Мне хочется знать, кто они, чего хотят, куда едут. Иногда я подслушиваю разговоры в метро. И знаете что?
Монт: Что?
Клар: Люди ни о чем не говорят.
Монт: Ну как это может быть!
Клар:  Да-да. Ни о чем. Сыплют названиями – марки автомобилей, моды, плавательные бассейны – и ко всему прибавляют: «Как шикарно!» Все они твердят одно и то же. Как трещотки. А в кафе включают ящики анекдотов и слушают все те же старые остроты или включают музыкальную стену и смотрят, как по ней бегут цветные узоры, но ведь все это совершенно беспредметно, так – переливы красок. А картинные галереи? Вы когда-нибудь заглядывали в картинные галереи? Там тоже все беспредметно. Теперь другого не бывает. А когда-то, так говорит дядя, все было иначе. Когда-то картины рассказывали о чем-то, даже показывали людей.
Монт: Дядя говорит то, дядя говорит это. Ваш дядя, должно быть, замечательный человек.
Клар: Конечно замечательный. Ну, мне пора. До свидания, Монт.
Монт: До свидания.
Клар: До свидания.
**Сцена 5. Звучит А.Г. Шнитке « Гоголь-сюита» Увертюра.**Смена сцены. Появляются пожарные.
Вбегает Монт.
Они бегло взглянули на Монта, но никто из них не произнес ни слова. Брандмейстер: Что случилось, Монт?
Монт: Он меня не любит,
Брандмейстер: Кто, пес?  Бросьте. Он не может любить или не любить. Он просто функционирует. Для него рассчитана траектория, и он следует по ней. Сам находит цель, сам возвращается обратно, сам выключается. Медная проволока, аккумуляторы, электрическая энергия – вот и все, что в нем есть. Химический состав крови каждого из нас и процентное соотношение аминокислот зарегистрированы в общей картотеке там, внизу. Этого достаточно, чтобы он сделал то, что сделал сейчас.
Монт: Он реагировал на меня.
Брандмейстер: Чепуха!
Монт: Он раздражен, но не разъярен окончательно. Кто-то настроил его память ровно настолько, чтобы он рычал, когда я прикасаюсь к нему.
Брандмейстер: Да кому пришло бы в голову это делать?  У вас нет здесь врагов?
Монт: Насколько мне известно, нет.
Брандмейстер:  Завтра механики проверят пса.
1 Пожарный: (Битти) Слышали в Сиэтле один пожарник умышленно настроил пса на свой химический комплекс и выпустил его из конуры. Ничего себе – способ самоубийства!
2 Пожарный: (Стоумен) Морковный сок полезен в умеренном количестве. В 1974 году британец Бэзил Браун (Basil Brown) выпил 37 литров сока за 10 дней. Таким образом он получил дозу витамина А, которая в 10 000 раз превышает рекомендуемую, что привело к повреждению печени и преждевременной смерти.
4 Пожарный: Чрезмерная страсть к гигиене погубила 16-летнего подростка . Он был настолько одержим страстью к чистоте и хотел непрерывно благоухать свежестью, что поливал дезодорантом-аэрозолем всё своё тело по меньшей мере дважды в день. Даже когда его здоровье стало стремительно ухудшаться, это не заставило насторожиться его родителей, которые, видимо, были так же убеждены в том, что чистота — залог здоровья. Вскрытие показало, что подросток умер от отравления бутаном и пропаном, количество которых в его крови в 10 раз превышало норму.
3 Пожарный : (Блэк) Нелепые смерти бывают при попытках сделать эффектное селфи, сейчас начнутся нелепые смерти при попытке ловли редких покемонов. Что еще будет придумано, чтобы спасти Землю от перенаселения?
Звучит гул. Монт выходит на передний план
Пожарные вместе: Что с вами, Монт? Отвечайте, Монт.
Монт: Я задумался. Вспомнил пожар на прошлой неделе и того человека, чьи книги мы тогда сожгли. Что с ним сделали?
4 Пожарный: Что с ним сделали?
2 Пожарный: Отправили в сумасшедший дом.
4 Пожарный + 2 Пожарный : Орал как оглашенный. (Смех)
Монт: Но он же не сумасшедший!
1 Пожарный : Если человек думает, что можно обмануть правительство и нас, он сумасшедший.
Монт: Я пытался представить себе, что должны чувствовать люди в таком положении. Например, если бы пожарные стали жечь наши дома и наши книги.
3 Пожарный: У нас нет книг.
Монт: Но если б были!
2 Пожарный: Может, у вас есть?
Монт: У меня нет.
Пауза.
Монт: Всегда ли… всегда ли было так? Пожарные станции и наша работа? Когда-то, давным-давно…
1 Пожарный: Когда-то, давным-давно!
4 Пожарный: Это еще что за слова?
Монт: Я хотел сказать, в прежнее время,  Когда дома еще не были несгораемыми. Разве тогда пожарные не тушили пожары, вместо того чтобы разжигать их?
Пожарные вместе: Вот это здорово!
Вскакивают вчетвером и произносят правило речитативом.
Пожарные вместе: Основаны в 1790 году для сожжения проанглийской литературы в колониях. Первый пожарный – Бенджамин Франклин.
Правило 1. По сигналу тревоги выезжай немедленно.
2. Быстро разжигай огонь.
3. Сжигай все дотла.
4. Выполнив задание, тотчас возвращайся на пожарную станцию.
5. Будь готов к новым сигналам тревоги».

сигнал тревоги.
**Звучит сигнал тревоги.
Сцена 6** **с книгами. Появляется женщина.**Брандмейстер: Они ворвались в дом. Схватили женщину, хотя она и не пыталась бежать или прятаться. Она стояла, покачиваясь, глядя на пустую стену перед собой, словно оглушенная ударом по голове. Губы ее беззвучно шевелились, в глазах было такое выражение, как будто она старалась что-то вспомнить и не могла. Наконец вспомнила, и губы ее, дрогнув, произнесли.
Женщина: Вы знаете, где они, иначе вы не были бы здесь. «Будьте мужественны. Божьей милостью мы зажжем сегодня в Англии такую свечу, которую, я верю, им не погасить никогда».
Брандмейстер: Руководство знало про существование подобных секретных библиотек, но мы никак не могла до них добраться. Послушай меня Монт. Каждому пожарнику хоть один раз за его карьеру хочется узнать, про что все эти книги. Поверь моему слову, Монт, в них ничего нет. Читающие их люди перестают быть довольными своей жизнью. Чтение заставляет их хотеть жить по-другому, так, как они никогда не смогут.
**Звучит А.Г. Шнитке « Гоголь-сюита» Увертюра. Монт ворует книгу**.
Пожарные вместе: Монт!( Вздрогнув, он обернулся.)
Пожарные вместе: Что вы там встали, идиот! Отойдите!Керосин!
Монт:  Выходите! – крикнули они женщине. – Скорее!
Женщина: Не получить вам моих книг! – наконец выговорила она.
Брандмейстер: Закон вам известен. Где ваш здравый смысл? В этих книгах все противоречит одно другому. Настоящая Вавилонская башня! И вы сидели в ней взаперти целые годы. Бросьте все это. Выходите на волю. Люди, о которых тут написано, никогда не существовали. Ну, идем!
Женщина отрицательно покачала головой.
Брандмейстер: Сейчас весь дом загорится.
Монт: Нельзя же бросить ее здесь!
Пожарные вместе: Она не хочет уходить.
Монт: Надо ее заставить! Пойдемте со мной.
Женщина: Нет.
Брандмейстер: Сто лет они говорят тебе, что человеческая история предопределена. Затем – что у человека есть свобода выбора. Это как мода – вот и вся философия. Конечно, когда они начали, им просто хотелось писать. Но уже после пары-тройки книг они хотят лишь удовлетворить собственное тщеславие, выделиться из толпы, быть другими. Понимаешь Монт, это плохо. Мы все должны быть равны. Единственный способ быть счастливым – это сделать всех одинаковыми. Дом обречён. Сжечь книги прямо здесь, вместе со всем остальным. Я буду считать до десяти,
Пожарные вместе: Раз, два.
Монт: Пожалуйста,
Женщина: Уходите. Пожарные вместе: Три. Четыре.
Монт: Ну, прошу вас.
Женщина: Я останусь здесь. Пожарные вместе: Пять. Шесть.
Женщина: Можете дальше не считать, (Зажигает спичку и затемнение).
Видео «Горящая книга».
**Сцена 7. Звучит А.Г. Шнитке « Гоголь-сюита» Портрет. Появляются подружки.** Танцевальный номер-выход.

1 Подруга: Как всё прелестно выглядит!

2 подруга: Прелестно!

1 Подруга: Милли, ты чудесно выглядишь!

2 подруга: Чудесно!

1 Подруга: Всё выглядит просто шикарно!

2 подруга: Шикарно!
Видео. «Нарезка из реклам».

Милд: Ну, разве не замечательное шоу?

1 Подруга: Замечательное!

2 подруга: Замечательное!

1 Подруга: Вам не кажется, что лицо сестры Мидж опухло?
2 подруга: Это потому, что она беременна.
1 Подруга: Вот почему!
2 подруга: Я считаю, что это безответственно. Я имею в виду - заводить детей.
1 Подруга: Ну, кому-то надо иметь детей, Джеки. Нельзя же позволить нации вымереть.
2 подруга: Дети вырастают похожими на тебя. Это, должно быть, забавно. Милд: А вот и Монт.
Монт: Прошу прощения.
Милд: Монт, будь повежливее. Идем, посидишь с нами. Слушай, ты ведь уже сто лет не видел Джеки, Дорис. Знаешь ли, это очень нетактично.
Монт: Как вы полагаете, когда начнётся война? Я успел заметить, что ваших мужей сегодня нет с нами.
1 Подруга: О, они приходят и уходят, приходят и уходят. Туда-сюда, туда-сюда, а потом всё снова, снова здорово. Вчера армейские призвали Пита. Он вернётся на следующей неделе. Так армейские и сказали. Скорая война. Сорок восемь часов, сказали они, и все будут дома. Именно это армейские и сказали. Скорая война. Вчера Пита призвали и сразу сказали, мол, на следующей недели он уже вернётся. Скорая, быстрая война. Я не беспокоюсь. Это пусть Пит беспокоится. Это его дело беспокоиться, а не моё. Мне беспокоиться нечего.
2 подруга: Да, пусть старина Пит сам и беспокоится.

1 Подруга: Говорят, на войне всегда умирают какие-нибудь другие мужья.

2 подруга: Да, я тоже это слышала. За всю свою жизнь не видела ни одного мертвеца, убитого на войне. Вот мёртвых, которые с крыши прыгают, это да, видела, взять хотя бы мужа Глории, который прыгнул на прошлой неделе. А чтобы на войне, нет, не видела.

1 Подруга: Да уж, на войне никогда. Во всяком случае, мы с Питом всегда говорили: никаких слёз, вообще ничего такого. Для каждого из нас это третий брак, и мы оба совершенно независимы. Будь независим! Вот что мы всегда говорили.

2 подруга: Это мне кое-что напоминает. Вы видели вчера вечером по своей стене пятиминутный любовный роман Клары Голубки? Ну, про то, как эта женщина, которая…

Монт: (перебивая) А давайте поговорим. Как ваши дети?

2 подруга: Вы же знаете, что у меня нет никаких детей! Ни один человек, будучи в здравом уме, не станет обзаводиться потомством!

1 Подруга: Я бы так не сказал, у меня двое детей. Мир должен воспроизводить себя, человеческая раса обязана продвигаться вперёд. Я закидываю детей в школу на девять дней из десяти. Так что они остаются со мной всего три дня в месяц, когда приходят домой на побывку; не так уж это и плохо. Загоняешь их в гостиную и щёлкаешь выключателем. Это как стирка: загружаешь бельё в машину и хлопаешь крышкой. Они могут поцеловать меня, а могут дать пинка. Слава богу, я могу ответить тем же, мой пинок не хуже.

Милд: Говорят, 123 человека закончили свое переобучение и были восстановлены в правах.

2 подруга: Сегодня утром слышала, что в западной части города были раскрыты две подпольные ячейки книжников. Полиция пока отказывается комментировать эту информацию.

1 Подруга: Тем временем, компания "Донеси на тех, кто тебе угрожает" сегодня была особенно успешной.

Монт: пожилая женщина, не желая расставаться с книгами, предпочла быть сожженной вместе с ними.

Милд: Знаешь, если это шутка, то не очень остроумная.
Монт: Тебе хотелось бы так думать, да?
Милд: Не глупи, Монт. Такого не бывает.
Монт: То есть ты не хочешь про это слышать. Я-то это видел!
1 Подруга: А вот мой муж говорит...

Монт: Ах, твой муж! Ты даже не знаешь, где он!

Милд: Перестань!
1 Подруга: Конечно, знаю! Скорая война. Сорок восемь часов, сказали они, и все будут дома.
Монт: Это ведь неизвестно, верно? Почему ты это так называешь?
1 Подруга: А впрочем, даже если и так - что с того? Ему не позволено звонить мне, пока все не закончится. В любом случае все будет хорошо. В любом случае такова жизнь, верно?
Монт: Это ты так считаешь! Вы всего лишь зомби. Все вы! Как и эти

ваши мужья, которых вы уже даже и не знаете. Вы не живете, вы просто

убиваете время со своими телестенами!

2 подруга: Что ж, кажется, нам пора.

1 Подруга: Да, я... Спасибо, это был чудный день. Было очень весело.

Монт: Присядьте. Ну же, садитесь! Это займет всего минуточку.

Показывает книгу.

Милд: Книга?!?!?!?!?!

2 подруга: Я думала, что в наше время всякие специальные знания даются с помощью фильмов?! Вы читаете по теории пожарного дела?
Монт: Теория, черта с два! Это поэзия.
1 Подруга: Что до поэзии, тоя ее ненавижу.
Монт: А вы когда-нибудь стихи слышали?

Милд: Раз в год, милые дамы, каждому пожарному разрешается принести домой одну книгу, из тех, что описывают старые времена, и показать семье, как глупо тогда всё было устроено, как эти книжки заставляли людей нервничать, просто делали их психами. Сегодня вечером Монт. Приготовил сюрприз: он прочитает вам один образчик и продемонстрирует, какая тогда царила неразбериха, чтобы впредь мы никогда не забивали наши головки этим мусором, не так ли, дорогой?

Монт: Да.
Милд: Вот! Прочитай это стихотворение! Это совсем смешное. Дамы, вы не поймёте ни слова! Там сплошь-турурум-пум-пум. Давай, Монт, читай на этой странице.
Монт: (Читает) стр 178
1 Подруга: Глупые слова, глупые слова, глупые ужасные вредоносные слова.
2 подруга: Ну почему люди так стремятся навредить друг другу? Как будто в мире мало вреда, нет, им надо еще приставать к ближним с подобными вещами!
1 Подруга: Нет, я потопаю прямиком домой. Захотите навестить меня и мою семью» - хорошо и даже отлично. Но здесь, в придурочном доме этого пожарного, вы меня в жизни больше не увидите.

Монт: Вот и убирайтесь домой. Убирайтесь домой и подумайте там о вашем первом муже, с которым вы развелись, и о вашем втором муже, разбившемся в реактивной машине, и о детях, которые ненавидят вас до глубины души. Убирайтесь домой и подумайте там, как всё это могло случиться и что вы сделали когда-либо, чтобы это предотвратить!

(подруги уходят)

Милд: Я останусь совсем одна. Я больше не буду популярной.

Меня больше не пригласят в телепередачу. И ты до слез огорчил моих подруг! Что ты теперь будешь делать? Разве ты недостаточно натворил?

Монт: Оставь меня в покое, Милд. Мне еще очень многое нужно

прочитать.

Милд: Да что с тобой?

Монт: Со мной ничего. Мне нужно читать. Мне нужно наверстать

упущенное, вспомнить былое!

Милд: Что с тобой случилось? Что происходит у тебя в голове? Я не знаю и не хочу знать. Но кое-чего я хочу. Я хочу, чтобы ты избавился от этой книги. И от этой тоже, и от них. Унеси их, пожалуйста.

Монт. Унесу, обещаю.

Милд: Я не могу жить с ними. Не смогу.
**Сцена 8. Брандмейстер рвёт и сминает каждую страницу, приближается к Монту.
Брандермейстер:** Наша профессия возникла вместе с кино, радио, телевидением. Темп ускоряется. Книги уменьшаются. Скорее к развязке! Немало было людей, чьё знакомство с «Гамлетом» ограничивалось одной страничкой пересказа. А теперь быстрее! Пересказ пересказа! И через минуту всё испарилось из памяти. Срок обучения сократился, дисциплина падает, философия, история, языки упразднены. Читатель прекрасно знал, что ему нужно, и, кружась в вихре веселья, он оставил себе комиксы. Техника, массовость потребления и нажим со стороны разных групп общества – вот что, хвала господу, привело к нынешнему положению. Теперь благодаря им вы можете всегда быть счастливы: читайте себе на здоровье комиксы.

Монтэг: Но при чем тут пожарные?

Брандмейстер: Почем знать, кто завтра станет очередной мишенью для начитанного человека? Мы – хранители спокойствия, цензоры и судьи. Люди хотят быть счастливыми. И наша культура предоставляет такую возможность. Устраивайте разные конкурсы, набивайте людям головы цифрами, начиняйте их безобидными фактами, им будет казаться, что они очень образованные. У них будет впечатление, что они мыслят, что они движутся вперед, хоть на самом деле они стоят на месте. И люди будут счастливы! Лекция окончена. Надеюсь, я вам все разъяснил. А теперь скорее

на вызов! (Забирает книги и уходит)
**Сцена 9. Звучит Ludovico Einaud «Fly»**

Монт: Клар, я должен с вами поговорить.

Клар: Не здесь. Скорее, они уже у вашего дома, кто-то подал заявку на наличие книг в вашем доме.

Монт: Мне нельзя больше туда возвращаться. Что с вами произошло?

Клар: Дядю арестовали. Я сбежала.

Монт: Но как это произошло?

Клар: Они пришли прошлой ночью. Мы уже спали.

Монт: Идем.

Клар: Послушайте, я должна вернуться домой. Это чрезвычайно важно. Это список адресов. (Даёт ему книгу «451») . Друзья моего дяди - кто они и где прячутся. Его нужно уничтожить.

Монт: Я больше не могу быть пожарником. Нам надо уходить отсюда.

Клар: Я знаю одно место. Мой дядя рассказывал мне, что делать, если его когда-нибудь заберут. Идешь вверх по реке, пока не дойдешь до старой паровозной линии. А затем идешь по ней, пока не доберешься до места, где живут люди-книги.

Монт: люди-книги?

Клар: Да - книги. Люди-книги. Это исчезнувшие люди. Некоторые из них были арестованы, но смогли бежать. Других выпустили. Ну а кто-то, не дожидаясь ареста, спрятался сам. В сельской местности, в лесах, холмах. Они живут там небольшими общинами. Закон не может их достать. Они живут довольно тихо и не делают ничего запрещенного. Хотя, окажись в городе, они долго бы не продержались.

Монт: Но почему ты называешь их люди-книги если они не делают ничего противозаконного?

Клар: Они сами и есть книги. Каждый из них, и мужчины, и

женщины, - все заучивают выбранную книгу и становятся ею. Мне пора! До свидания! Бегите.
**Сцена 10. Звучит Ludovico Einaud «Primavera».**Предводитель книг: Приветствуем! Теперь вам стоит познакомиться с нами! Теми, кто не нарушает закона и тоже сжигает книги.
Монтэг: Но этого не может быть!
Предводитель книг: Нет, это так. Мы прочитываем книгу, а потом сжигаем, чтобы её у нас не нашли. Мы постоянно скитаемся, меняем места обитания. Лучше всё хранить в голове, где никто ничего не увидит, ничего не заподозрит. Все мы — обрывки и кусочки истории, литературы, все здесь, в наших головах.

1.Шире открой глаза, живи так жадно, как будто через десять секунд

умрешь.

2.Старайся увидеть мир.

3.Он прекраснее любой мечты, созданной на фабрике и оплаченной

деньгами.

4.Не проси гарантий, не ищи покоя — такого зверя нет на свете.

5.Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например —

не читать их.

6.Книги только одно из вместилищ, где мы храним то, что боимся

забыть

7.Я получил образование в библиотеке. Совершенно бесплатно.

8.У нас одна обязанность — быть счастливыми.

9.А когда делаешь других счастливыми, и сам становишься счастливым

Предводитель книг: Монтэг подайте мне вашу книгу

Монтэг дает книгу, которую держал у себя дома.

Предводитель книг: Рей Брэдбери 451 градус по Фаренгейту. Побыстрее

выучите, чтобы мы могли ее сжечь.

Конец!