« Если вы удачно выберете труд и вложите в него свою душу, то счастье само вас отыщет»

 ( Аристотель)

Помните древнюю мудрость?

Музыкальный руководитель- это тот, кто способен спуститься с высот своих знаний до незнания ребенка и вместе с ним совершить восхождение. Как же это верно! Вместе! Вот на этой мудрости основывается моя педагогическая философия!

Почему я выбрала эту профессию?

Данный вопрос я задаю себе постоянно. Что удерживает меня в ней? Любопытство детских глаз, которые видят в тебе целый мир, пока еще не понятный для них, но такой интересный и заманчивый? Или эта особая атмосфера детства, в которую хочется возвращаться снова и снова?

Волшебный мир детства! Почему все же, что связано с дошкольным детством, называется «волшебным»?

Меня поражает способность ребенка одушевлять неодушевленный мир, и та уверенность ребенка в том, что он все может. Как часто нам взрослым не хватает этой уверенности! Мы давно перестали быть детьми. Забыли это прекрасное чувство- « Я все могу»!.

Каждый день я вижу милые детские превращения, которые возможны только в детстве. Дети создают свой небывалый мир, в котором впечатления об окружающем переплетаются с фантазиями, мечтами.

Я не боюсь лишний раз похвалить ребенка, даже тогда, когда его успехи очень скромны. Это воспитывает у детей уверенность в себе, вызывает желание сделать следующий шаг. Для меня важно, чтобы ребенок поверил мне, сохранил уважение и признательность. Оправдать его доверие- большая и почетная ответственность. Хочется верить, что, вкладывая частицу своей души в каждого ребенка, я делаю мир добрее.

Я помогаю детям развивать личностный потенциал, когда ребенок исполняет разные роли в разных жанрах музыкального творчества, выбирая те, которые ему больше подходят и нравятся.

Успешно руководить детским творчеством, считаю, может педагог, сам не утративший способность видеть и чувствовать по детски. Быть причастным к радости детского мироощущения. К творчеству способен каждый человек, каждый по- своему талантлив, каждый имеет право на самовыражение и успех.

На каждом своем занятии поддерживаю детях увлеченность музыкой и танцами, интерес к народному творчеству. Под влиянием интереса в детях развивается музыкальная наблюдательность, обостряется работа воображения, восприятия, фантазии, усиливается внимание, сосредоточенность. Это занятия, вызывающие в детях разнообразную гамму чувств, размышлений, эстетических переживаний. А то, что пережито душой, остаётся в сердце надолго или навсегда. Ребенок, открывая для себя мир танца и музыки, утверждается как маленький творец, хранитель народных традиций, созидатель прекрасного.

«Не надо быть лучше чем кто-то- надо быть лучше, чем ты вчера»- именно под таким девизом я привыкла добиваться своих целей. Кто-то пытается сравнить себя с другими, завидует более успешным людям. На мой взгляд это бесперспективно и по меньшей мере, не уважительно по отношению к себе. Следует поставить цель и идти к ней, пусть понемногу, пусть по чуть-чуть, но ежедневно.

**Быть музыкальным руководителем- это мой путь! Я еще не прошла этот путь до конца. Я только остановилась,** чтобы оглянуться назад….. Я верю в свое предназначение, верю что мои занятия жизни будет продолжать сама жизнь. Я счастлива, потому что вижу результаты своего труда и очень надеюсь, что лучшим достоянием человечества станут мои воспитанники!

Я поняла, что не так-то просто выразить свое философское кредо потому, что оно не однозначно, потому что его определяют дети, которых просто нужно любить.

Передо мной встала практическая задача- выявление и развитие всех сил ребенка, внушение каждому воспитаннику сознание его собственной неповторимости, побуждение его к самостоятельности, к тому, чтобы стать творцом самого себя.

Я не филосов, хотя с годами, когда постоянное желание, срочно куда-то бежать и что-то делать, постепенно заменяется желанием полежать и подумать, взгляд на жизнь становится несколько философичным. Вот и на свою профессию музыкального руководителя я смотрю со спокойной уверенностью человека, убежденного в нужности своего дела.

За что я люблю свою профессию?- За то, что она дает мне возможность каждый день соприкасаться с миром детства, за неповоторимость и непредсказуемость каждого дня ; за то, что моя профессия была и будет всегда.
Как я выбрала именно эту профессию? Когда-то давно прочитала слова Леонардо да Винчи: « Не надо ничего выдумывать в этой жизни, не надо суетится, жизнь сама подскажет тебе и научит как надо; только зорче гляди и внимательней слушай», и поняла, что эта мысль очень близка мне, именно так я определилась с профессией.

Каждый ребенок должен уходить с победой. Успех- самый лучший воспитатель, т.к. он дает ребенку уверенность в собственных силах и самом себе.
Но успех не возможен, если человек не испытал на себе любви другого. Поэтому любовь- любовь к дому, семье, детям, детскому саду- для меня очень важна. И чем больше любви ты отдаешь, тем больше её возвращается в виде доверия дошкольников, привязанности малышей, уважение родителей и коллег. Но любовь детей- не подарок, а ответственность перед ними, обязанность оправдать их доверие.
Только прикоснувшись с этим удивительным миром, я поняла, если в своей душе ты нашел любовь к детям- иди к ним, но помни, что ты выбираешь не просто профессию, а образ жизни. Наверное это и есть моя педагогическая философия.

 Мне кажется, что в основе успешной деятельности важно, чтобы ребенок постоянно чувствовал удовлетворенность от проделанной работы, творческое переживание. Всего можно достичь, приобщив маленького ребенка к танцам.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я» как составную часть орудия « общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа».(Выготский Л.С.)

Доказано, что занятия движениями под музыку для детей имеет особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов ( исследование Н.А. Бернштейна, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.) В то же время, движения под музыку являются для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить свои эмоции, проявить свою энергию.

Вряд ли можно оспаривать тот факт, что именно детство особенно восприимчиво к прекрасному- музыке, танцу. И это позволяет нам смотреть на хореографическое воспитание в дошкольных учреждениях как на важный и нужный процесс развития ребенка.

Кредо означает « верю». Во что я верю? Я верю- каждый ребенок талантлив! Но талантлив по своему. Мне хочется помочь ребенку раскрыть себя, показать все его возможности. И я как педагог всегда ставлю перед собой цель: увидеть, разглядеть, не пропустить в ребенке все лучшее, что в нем есть, и дать импульс к самосовершенствованию через развитие творчества. Научить их пониманию того к чему мы вместе стремимся. А стремимся мы: правильно и красиво танцевать, а для этого достижения нам нужно приложить определенные усилия, т.е. трудиться.

Музыкальный руководитель- это не просто должность, это звание, которое нужно нести с достоинством, это огромная ответственность перед дошколятами. Я счастлива, что это дело всей моей жизни. И прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, что не любишь спам.

Работая с дошколятами, я исхожу из установки, что передо мной- очень маленькие дети, музыкальный опыт которых ничтожно мал. Поэтому почти всё в их дошкольной жизни, связанное с музыкой и танцами, будет впервые. И это первое свидание должно быть счастливым и многообещающим на протяжении всех лет, пока ребенок находится в детском саду. Важно не учить дошкольника музыке, а идти с ребенком к музыке, доверительно взяв его за руку. Именно такой путь, усеянный множеством находок и интересных открытий, будет приятным и полезным. Это путь, в котором важна не только далёкая цель, но и сам процесс движения к ней, радость от совместного творческого общения, обычная радость жизни как таковой.

Роль музыкального руководителя в музыкальном развитии ребенка огромна. От моих усилий, возможностей, таланта зависит, сможет ли ребенок найти свой способ творческого самовыражения в том или ином виде музыкальной деятельности, насколько дети будут увлечены музыкой и пронесут ли они это увлечение через всю жизнь.