# Урок литературы в 11классе

**Тема: Т. Толстая «Круг». Лингвопоэтический анализ**

**Учитель**: Не устаю повторять слова Белинского: «Самый внимательный читатель тот, кто умеет перечитывать». Вы прочитали дома рассказ Толстой «Круг». Хотели бы стать его соавтором? Тогда нужно научиться читать «вглубь» Читать вдумчиво, медленно. Уметь в каждом слове, в каждом выражении и даже в знаках препинания видеть не находящийся на поверхности скрытый смысл. Это тонкое искусство. Это сотворчество с писателем. Именно такое творческое чтение делает читателя соавтором, а не просто потребителем.

Чего ждете от нашего урока?

- *Мы будем читать медленно, погружаясь в текст. А это всегда интересно.*

*-Найдем ключевые слова, которые помогут нам понять характер героя, позицию автора, идею текста.*

**Учитель:** На какие вопросы вы хотели бы получить ответы на этом уроке?

**(обсуждение в группах, каждая группа записывает свои вопросы фломастером на ¼ листе ватмана) Представление вопросов классу. Самый интересный вопрос команды подчеркиваем.)**

***Как связано содержание рассказа с его названием?***

***Каким будет круг представлений героя о мире?***

***Каким будет круг тайных переживаний героя?***

***Каким смыслом наполнится образ круга в рассказе Т. Толстой?***

**Учитель:**

***«Мир конечен, мир искривлен, мир замкнут, и замкнут он на Василии Михайловиче»***

Как первое предложение связано с названием рассказа?

- *Перед нами зримый образ круга (искривлен и замкнут)*

*- Круг – своеобразная метафора жизни героя*

**Учитель:** Как слово «круг» становится образом?

- *Первое предложение построено на повторах и параллелизмах*

**Учитель:** Первое предложение особенно значимо для понимания основной идеи произведения. В первом же предложении уже обозначена причина всех бед героя. Как вы думаете, в чем она?

*- Мне кажется, причина в том, что «мир искривлен». «Искривлен» – это значит, что мир не такой, каким должен быть. Мир болен.*

*- Думаю, причина в другом: «и замкнут он на Василии Михайловиче»*

*- Он замыкает ценности мира не себе.*

**Учитель:**

***«В шестьдесят лет шуба тяжела, ступени круты, а сердце днем и ночью с тобой. Шел себе и шел, с горки на горку, мимо сияющих озер, мимо светлых островов, над головой белые птицы, под ногами пёстрые змеи, а пришел вот сюда, а очутился вот здесь: сумрачно тут и глухо, и воротник душит, и хрипло ходит кровь. Здесь – шестьдесят.***

***Все это, все уже. Трава тут не растет. Земля промерзла, дорога узка и камениста, а впереди светится только одна надпись: ВЫХОД»***

В чем особенность стиля этого фрагмента?

*- Немного напоминает сказку.*

*- Ироничный*

**Учитель:** Все верно, стиль необычайно легкий, игривый, полусказочный, ироничный. Рассмотрим, как в данном фрагменте создается такой причудливый рисунок повествования.

*- Обращают на себя внимание лексические повторы (****«Шел себе и шел, а пришел****),*

*синтаксические параллелизмы: 1) параллелизм внутри предложения: одинаковое построение частей, сопровождающихся анафорой* ***(мимо сияющих озер, мимо светлых островов; вот******сюда, вот здесь; и душит, и хрипло ходит кровь****) 2) параллелизм одинаково построенных предложений (****Над головой белые птицы, под ногами пестрые змеи. Здесь – шестьдесят.)***

*-Этими повторами слов и схожих синтаксических конструкций создается образ круга.*

**Учитель:** Я бы только добавила: создается образ круга на уровне словесной игры.

Предельный лаконизм, ритмизированный синтаксис создают ощущение ходьбы по кругу. Но зачем Т. Толстая так играет со словом? Что стоит за этим? Попробуем разобраться. Для начала еще раз прочитаем этот фрагмент и найдем ключевые слова, помогающие понять душевное состояние героя.

***-«Сияющие озера», «светлые острова», «белые птицы», НО «сумрачно», «глухо». «душит», «хрипло», « промерзла», «узка», «камениста».***

*- Лексика контрастная, такая романтическая в начале текста и совсем приземленная в конце.*

*- Радужной мечте противопоставлена реальная жизнь.*

**Учитель:** И вот это сочетание абсолютной реальности и легкого, полусказочного повествования рождает то неуловимое, что называется стилем и что доставляет истинное эстетическое удовольствие читателю.

Каково отношение автора к своему герою?

*- В отношении автора к герою есть ирония и даже сарказм.*

**Учитель:** Словесная игра дает нам это понять. Вспомним о герое, над которым так тонко иронизирует автор. Какие чувства вызывает он у вас?

*- Героя искренне жаль. Слово-ключ к пониманию судьбы героя – «МИМО». В свои 60 он осознает, что жизнь с ее «сияющими озерами», «светлыми островами», «белыми птицами» прошла мимо, а впереди «светится только одна надпись: ВЫХОД»*

**Учитель:** Как герой относится к миру? Найдите ключевое слово, которое будет ответом наэтот вопрос.

*- «Не согласен».*

**Учитель:** С чем же не согласен герой?

*- С тем, что жизнь пронеслась мимо, с тем, что уже 60.*

*- Герой не согласен с миром, в котором ему приходится жить*.

**Учитель:** Василий Михайлович вынужден ждать жену в парикмахерской. Прочитайте этот фрагмент и подчеркните ключевые слова, передающие отношение героя к тому, что он видит вокруг.

***(«Темная зала», «корчились», «Фурии», «множились в зеркалах», «с возрастающим ужасом», «кудрявая сирена», «бешено», «удушливо»)***

**Учитель:** Отчего такая приземленная лексика?

*- Мы видим парикмахерскую глазами героя. А парикмахерская – маленькая модель мира. Замкнутое пространство, в котором Василию Михайловичу тесно и душно.*

*- Предназначение парикмахерской – дарить красоту, преображать человека внешне. Но в восприятии героя дамы только корчатся и множатся в зеркалах. Мир кажется герою уродливым, потому и лексика такая.*

**Учитель:** И Василий Михайлович ищет выход, но не тот, смертный, предназначенный злодейкой-судьбой. Он ищет выход в настоящую жизнь.

***«Женя, я все-таки пройдусь, сделаю «кружочек»****, –* говорит герой своей жене. Какой смысл приобретает лексема «кружочек»?

*- Кружочек – это расстояние, которое прошагает герой по улице.*

*- Это ненавистный герою мир: лавчонки, чеки, толчея.*

*- Это круг его неотвязных мыслей, воспоминаний, фантазий*.

**Учитель:** «Круг» написан не от первого лица, но большинство фрагментов воспринимаются как признания самого героя. Я предлагаю вам, разделившись на группы, вместе с Василием Михайловичем «сделать кружочек», окунуться в мир его воспоминаний, фантазий, мыслей. На половине листа ватмана нарисуйте большой круг. Это « кружочек», который предстоит пройти герою. Начало пути – парикмахерская. Нарисуйте ее. Сделав « кружочек», герой опять вернется сюда, к тому, что ему так ненавистно.

Итак, герой выходит на улицу. Пространство расширяется. Может, здесь он найдет то, что ищет? – На улице опять всё тот же мир, но «в сторону не свернуть», и он покупает для Евгении Ивановны пачку ресниц.

*- Он «бьется в сетях с мелкими ячейками»*

*- Герой опутан этой жизнью по рукам и ногам, но «не согласен» с ней, хочет вырваться,*

*но всё, что он может, это уйти в мир своих воспоминаний и фантазий.*

***Учитель***: В этом круге его мыслей – вся нескладная жизнь героя, всё самое сокровенное, его мечты, надежды, разочарования. Василий Михайлович, проходя «кружочек», подводит итоги своей жизни. Внимательно перечитайте текст и заполните круг ключевыми словами и ключевыми фразами. Прошу ,записывая «ключи»,использовать 3 цвета.

1. Знаки привычного герою мира, из которого Василию Михайловичу не выбраться.
2. Бесплодные фантазии
3. Вспыхивающие на пути искры

(Работа в группах)

*Ответ****: Парикмахерская – всё предрешено и в сторону не свернуть – жен не выбирают-ставят на колени – подрезают крылья – по кругу, по кругу, по кругу – открылось: чем чистить ложки, физиология котлеты, срок жизни сметаны, мочалки, веники, крупы – чтобы в корне уничтожить вишневые сады – доживет и начнет новую – другое обличье – выбирал возраст, эпоху, внешность – хотелось родиться алхимиком, дочкой миллионера, любимым котом вдовы, персидским царем – прикидывал – выбирал-ставил условия – требовал гарантий – долго глядел в зеркало на себя единственного – ничего не происходило – душила – пытался сойти с рельсов – безрадостный роман с Кларой – всё такое же – наскучив – обрел женщину Светлану – попытка вырваться не удалась – очередное колесо судьбы – Изольда – голубое от холода лицо – диковинная серебряная птица – мимо галош и фанерных ящиков – посылал свою душу – по сверкающей дуге – выложил всё, что у него было – всё трепетала – скучновато – пирог с морковью – хорошие подарки: радиола, часы, фотоаппарат – стишки Изольды – дрянь в бумажке – её давно нет – ему шестьдесят – ничего не происходит – ничего нет впереди, да и позади – он ждет, что придут и позовут – ждет всю жизнь – кубик Рубика – стоял на голове – всё напрасно – пробил час уходить – длинный холодный туннель – увидел себя, угрюмо затаптывающего вспыхивающие на пути искры – заслуженная чаша с цикутой.***

**Комментарий учащихся:**

«Всё предрешено» – значит, что от тебя ничего не зависит, мир груб и безжалостен – таково мироощущение героя. Троекратный повтор слова «круг» усиливает мотив обреченности в рассказе.

Василий Михайлович, подводя итоги, вспоминает об открытиях, сделанных им в жизни. Открытие подразумевает что-то чрезвычайно важное. Так, князю Андрею под небом Аустерлица открылось нечто, ведущее к истине. Ему дано было, пусть на миг, прикоснуться к тайне. Василию Михайловичу тоже открылось… «чем чистить ложки»… «Открытия» вызывают у героя досаду и горечь от напрасно прожитых лет.

Не без сарказма пишет Толстая о фантазиях своего героя:

***«Иногда Василий Михайлович представлял себе, что вот он доживет эту жизнь и начнет новую, в другом обличье. Он придирчиво выбирал себе возраст, эпоху, внешность… требовал гарантий… долго глядел в зеркало на себя единственного»***

**Последнее предложение эпизода очень важно для понимания характера героя: Василий Михайлович живет только собой. Эта мысль уже звучала в самом начале («мир замкнут на Василии Михайловиче»)**

**Учитель: И снова повторяемостью мыслей, на сей раз выражающих** отношение рассказчика к герою, создается образ круга.

Всё, что происходит с Василием Михайловичем, смешно и грустно одновременно. Автор не раз заставляет нас улыбнуться. Вспомните, один из приемов комического: несоответствие конца фразы ее началу. Где мы это видим в рассказе?

*- В эпизоде, где герой вспоминает об открытиях*.

**Учитель:** Найдите эпизоды, в которых жизнь героя представлена «в подлинно смеховом плане»

*- Герой, мучимый мыслями о приближающемся финале, все же пытается найти выход: «сойти с рельсов, провертеть дырочку в небосклоне»*

*- «…у него, у пододеяльного, наволочного фантома, порожденного капризной случайностью прачечной канцелярии» (фантом – причудливое явление, призрак)*

*- «по справедливости-то ты – старухин. У неё все права на тебя – а ну как предъявит? Не хочешь?..» и т. д.*

**Учитель:** Много иронии, порой даже сарказма, но такое смеховое осмысление вовсе не исключает сострадания к герою. В каких эпизодах это наиболее ярко видно?

*- В эпизоде, где рассказывается о красивой романтической любви, об удивительной встрече с Изольдой.*

**Учитель**: Прошу вас выписать ключевые слова, по которым мы сможем определить отношение рассказчика к своему герою.

**Ответ:** «Волшебное лебединое оперенье, источали, нетронутая белизна, розовый свет, метельная мелодия, зимние виолончели», НО «стиснуты руки», «скрючило рот», «ни тувалета хрустального», «ни цветного кушака царицы шемаханской», «всё бы ей сидеть», «всё бы гореть», «скучновато», «дрянь в бумажке».

Первой группой ключевых слов создается романтический характер отношений влюбленных. Ясно, что Толстая пишет об этой любви с сочувствием. Если и есть ирония, то она неуловима. Но потом язык возвышенной любви сменился пародийным стихотворением и стилизацией под сказку. Лексика теперь другая: вместо «метельной мелодии»- « дрянь в бумажке». Надоел ему трепет, захотелось котлет. Толстая подробно перечисляет знаки привычного герою мира: пирог с морковью, заливное, радиола и т. д. Так Василий Михайлович предает то единственно светлое, что было в его жизни. С горькой иронией звучат слова: « Скоро Василий Михайлович выложил всё, что у него было» Мал оказался запас душевных сил, душевная сокровищница почти пуста, и в ней совсем отсутствует чувство ответственности за тех, кого приручил.

Причина несчастий Василия Михайловича в нем самом. Он ждет чуда, ждет счастья, но сам в этом мире никого не сделал счастливым. Герой пытается противостоять никчемной жизни по кругу, но причину всех своих несчастий он видит в других, но не в себе. Такова позиция автора.

**Учитель**: «Смеховое осмысление не исключает ни боли, ни сдавленных рыданий».

В финале рассказа автор подводит итог жизни своего героя. И нет ни малейшей иронии. Только боль.

«***Время, отпущенное Василию Михайловичу, иссякло… Кругосветное путешествие, по всем признакам, заканчивалось»***

Но именно теперь, когда « пробил час уходить», для героя наступает момент истины. В чем он, этот момент истины?

- Он видит себя ползущим по длинному холодному туннелю и угрюмо затаптывающим «все вспыхивающие на пути искры».

***«…и он шагнул вперед, уже не чувствуя ног, и с благодарностью принял из ласковых рук заслуженную чашу с цикутой»***

Страдание приводит героя к катарсису. Чашу с цикутой (ядом) герой воспринимает как заслуженную кару. И совсем не важно, что Василию Михайловичу на самом деле подали пиво, не важно, будут ли еще тянуться его дни на земле. Пространство сузилось до холодного туннеля. К сердцу подступила тьма, и герой делает еще одно открытие в своей жизни: смерть – последняя возможность разомкнуть этот тягостный круг бытия.

**Выводы: Чем похожи рассказы Петрушевской «Свой круг» и Толстой «Круг» и в чем их своеобразие?**

Идеи рассказов во многом определяются развитием ключевого мотива круга. У обеих писательниц круг становится метафорическим образом нашего бытия.

Мир без порогов, без границ, без святынь и без бездн. Без начала и конца. Это жесткий взгляд. Это взгляд, отказавшийся не только от иллюзий, но и от идеалов и надежды. Без сомнения, такое мироощущение роднит Толстую и Петрушевскую. Но у Т. Толстой мир не просто безысходный, он до смешного безысходный.

В отличие от героини «Своего круга», которая не ищет в жизни ни любви, ни истины, ни Бога, герой Т. Толстой, погрязший в быте, затоптавший искры на своем пути, стремится найти выход из замкнутого пространства тягостного круга жизни, но поиск героя напрасен, так как идеалы его размыты. Счастья в жизни ему не удалось обрести, так как истинная радость заключается в способности любить и отдавать. А вот на это Василий Михайлович не способен. Состояние души, когда ясно ощущаешь, что есть на свете что-то большее, чем свое собственное благополучие, герою рассказа неведомо.

У Петрушевской даже на пороге смерти героиня не приходит к катарсису. В «Своем круге» есть только тупик и ощущение фатальности судьбы.

В рассказе «Круг» позиция автора несколько иная: наличие кризиса в нашем мире все-таки не снимает с человека обязанности нравственного самоопределения.

**Заключительное слово учителя**

Образ круга. Приступая к работе над произведением современной литературы, мы говорили с вами о неизменном ценностно-смысловом ядре этого образа в фольклоре и русской литературе. Посмотрите, каким разным смыслом наполнен этот архетип в русской

литературе 19 века и конца 20 века. Время ощущается нами через зримые образы, которые оно оставляет для осмысления и раздумий…

**Домашнее задание: (на выбор)**

**1)** **Согласны ли вы с утверждением средневекового французского поэта Маркабрю:**

**«Исстари общее мненье: Если душа в запустенье, В ней лишь безумство плодится?» Можно ли применить это высказывание к героям рассказов Л.Петрушевской и Т.Толстой.**

**2) Провести самостоятельное исследование образа круга, обратившись к другим произведениям русской литературы (В. Набоков «Круг», В.Войнович «В кругу друзей», В. Комаров «Круг»)**