МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА

«ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ

К ИСТОКАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Номинация «Методическая разработка по созданию единого пространства по повышению качества организации и реализации этнокультурного образования детей дошкольного возраста».

 Выполнила: Шмаргун Ульяна Дмитриевна Должность: воспитатель

 Место работы: МБДОУ д/с № 2 «Рябинка»

с. Горнозаводск

Год подготовки: 2017 г.

**Содержание**

**Введение…………………………………………………………………………..3**

**Глава 1. Теоретические основы  по приобщению детей к русской народной культуре …………………………………………………………………..…5**

**Глава 2. Система работы  по приобщению детей к истокам русской народной культуры……………………………………………………………….7**

2.1.Создание уголка,  воспроизводящего атмосферу русского национального быта.**…………………………………………………………………………..……**7

2.2. Использование фольклора:сказок, песен, частушек, поговорок **……….. ..**8

2**.**3.Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками…………..…11

**Вывод……………………………………………………………….…………..13**

**Список использованной литературы………………………………………..14**

**Приложение А…………………………………………………………………..15**

**Приложение Б………………………………………………………………...…17**

**Введение.**

 «Человек, не знающий своего прошлого, не знает ничего»

 (Старинная мудрость)

 Актуальность темы обусловлена тем, что вместе с обновлением содержания образовательных программ дошкольного воспитания образовался вакуум в разделе «Нравственное воспитание». В наше время материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, патриотизме. Детей отличает эмоциональная, духовная незрелость. Данная ситуация разрушительна для системы социализации поколений, обстоятельства говорят о том, что необходимо переосмыслить опыт в сфере нравственного и патриотического воспитания молодого поколения россиян, приобщить его к нынешним условиям, возрождая при этом русскую народную культуру.

 Концепция дошкольного воспитания говорит о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. Необходимость приобщения молодого поколения к национальной культуре трактуется народной мудростью: наше сегодня, как некогда наше прошлое, также творит традиции будущего. Что скажут о них наши потомки? Наши дети должны иметь не только первичные представления о малой родине и Отечестве, представления о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, а также осознавать, понимать и активно участвовать в возрождении национальной культуры.

Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

**Цель:**

Формирование у детей дошкольного возраста «базиса культуры» на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры.

**Задачи:**

 1. Развивать эмоционально-познавательный интерес к культурному наследию России.

2. Воспитывать интерес и любовь к русской национальной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм.

3.Развивать коммуникативные качества: инициативу, способность к импровизации.

4. Привлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс через проведение русских народных подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями.

 5. Воспитывать интерес к историческому прошлому своего народа, желание и умение применять полученные знания в продуктивном творчестве.

**Глава 1. Теоретические основы  по приобщению детей к русской народной культуре**

 Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребенок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых - привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

 Россия - Родина для многих, но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять русский язык, историю и культуру страны как свои собственные. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.  Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

 Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нем нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. В отличие от тех лет, когда ребятишки в детском саду учили политизированные стишки, сейчас направление иное - обращается внимание детей к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Пожалуй, ни одни другой народ не имел таких богатых игровых и певческих традиций, как русский. Приезжавших в Россию иностранцев приводили в изумление русские хороводы и пляски. Хороводы, ярмарки испокон веков были излюбленным развлечением молодёжи как в деревне, так и в городе.

 Без памяти – нет традиций, без традиций – нет культуры, без культуры – нет воспитания. Без воспитания – нет духовности, без духовности – нет личности, без личности – нет народа как исторической личности.

Последнее десятилетие практически во всех странах мира отмечается интенсивный рост национального сознания.

Наша страна не является в этом вопросе исключением. Это связано с проблемой восстановления этнического самосознания, которое в конце ХХ века во многом было утрачено.

 Перемены, происходившие в нашей стране, привели к тому, что утеряны понятия истинных ценностей. Отсутствуют чувства патриотизма и человеколюбия; исчезли идеалы человека – труженика, воина – защитника Отечества, Забыты семейно – бытовые традиции, обычаи, уважение и почитание старших, секреты взаимного уважения и «лада» в семье. Девочки, носительницы родового уклада, равнодушны к своим матерям и собственным детям, воспитывают своих детей рабами сиюминутных удовольствий.

 Каждое понятие и направление патриотического воспитания дошкольников необходимо уравнять до детей определённой воз­растной категории: то, что может быть приемлемо в старшем до­школьном возрасте, может совершенно не восприниматься млад­шим дошкольником. И наоборот, тот уровень восприятия, который свойственен для малышей, совершенно неодинаков с уровнем вос­приятия мира детьми старшего дошкольного возраста.

 **Изучив научную идею педагогов о значимости народной культуры для возрождения и восстановления прерванной связи времен, мы пришли к выводу о необходимости приобщения дошкольников к живительному источнику народной мудрости -  русской народной культуре.**

**Глава 2. Система работы  по приобщению детей к истокам русской народной культуры**

2.1.Создание уголка,  воспроизводящего атмосферу русского национального быта.

 Большую часть группы мы превратили   в русский уголок, так как, переступая порог своей группы, дети должны сразу попадать в этот сказочный мир русской культуры. Задача формирования образа музея, как хранителя предме­тов культурного наследия — развитие интереса детей к экспо­натам музеев, историческому прошлому. Мы  создали возможность детям не только рассмотреть предмет, но и прак­тически освоить его. Музейный предмет дает богатую пищу для размышлений и раздумий. С его помощью ребенок учится понимать историческое прошлое родного села, города, стра­ны. У детей развивается устойчивый и углубленный интерес к произведениям искусства, обычаям, быту.

 При создании такого мини-музея дети знакомятся с исто­ками русского народного искусства, которые присутствуют в образе традиционной деревни, знакомятся с устройством крестьянского дома. Приложение А (фото – 1).Получают представление о том, что дом - это не просто строение, а живой организм со своей внеш­ностью и характером, где дети знакомятся с декоративно-прикладным искусством. Приложение Б (конспект).

 Оформляя уголок, по возможности, подключали  родите­лей. С их помощью  изготовили  макет русской избы, лавку-«завалинку». В уголке  появилась красивая сказочная печь, которую можно рассмотреть, узнать, для чего она была нужна. В народе говорят: «Хорошая печь - гор­дость печника и хозяйки дома». Хорошая печь должна долго держать тепло, а дров требовать как можно меньше. Топили печь дровами — березовыми, ольховыми. «Когда в печи жарко — тогда и варко», — ска­зано в русской пословице.

 Красный угол избы — стол, лавки. Интерьер музея постоянен. Хозяйка избы — это большая тряпичная кукла. Дети на­звали ее Варварой Ивановной. Она встречает и провожает гос­тей, ведет хозяйство. Кукла Кузя — домовенок, который оберегает дом.

 Сегодня из нашей жизни исчезли многие предметы на­родного быта, и поэтому приходится потрудиться, воссозда­вая глиняные и деревянные горшки, чугунки, а также всю необходимую для печи утварь: ухват, кочергу; большие и маленькие деревянные ложки. Закончить оформление рус­ского уголка мы решили сундуком.

2.2. Использование фольклора:сказок, песен, частушек, поговорок и т.п.

 Словесное русское народное творчество заключает в себе большие поэтические ценности. Припевками, поговорками издавна пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить.

Такие процессы в жизни маленького ребенка, как одева­ние, купание, требуют сопровождения словом, и здесь рус­ское народное творчество незаменимо. С раннего детства ре­бенок откликается на потешки, поговорки, напевки. Роль этих малых фольклорных форм в воспитании детей трудно переоценить.

 Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притоптывает, приплясывает, двигаясь в такт про­износимому тексту. Это не только забавляет, радует ребенка, но и позволяет воспитателю с помощью потешек организо­вывать его поведение. Приложение А (фото – 2).

 Работая с детьми младшей груп­пы, мы держали в памяти большой запас песенок, поте­шек и с учетом доступности для детского восприятия, вклю­чая их в повседневный разговор с ребенком.

 У детей снижается агрессивность, когда они слышат по­тешки, прибаутки, заклички, которые звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Особенно эффективно использование малых фольклорных форм в период адаптации ребенка к новым для него условиям детского сада. Во время тяжелого рас­ставания с родителями хорошо помогает переключение вни­мания на яркую игрушку (кошечку, собачку, петуха и т. п.), сопровождая движения игрушки чтением потешки.

 Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии к пока еще незнакомому человеку — воспитателю. Только уста­новив эмоциональный контакт и создав положительную атмо­сферу в группе, можно начинать прививать детям представле­ния о добре и зле, красоте, правде, храбрости, трудолюбии и верности. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным мо­ментам: умыванию, причесыванию, приему пищи, одеванию и т. п.

Эти процессы, сопровождаемые припевками, поговор­ками, становятся для ребенка более интересными.

 Потешки обыгрывала  разными способами: сопро­вождала чтение действием игрушки, использовала  пальчико­вый театр, шапочки, маски различных персонажей. Таких игрушек должно быть много, чтобы каждый ребенок мог вы­брать по душе. Используя игрушки в игре, дети быстрее запомина­ют потешки, загадки и сказки.

 Пословицы и поговорки — это краткие изречения, заклю­чающие в себе вывод из наблюдений за окружающим, которые понятны детям более старшего дошкольного возраста. Обращенные к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы, например: «Поспе­шишь — людей насмешишь».

 В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, где высмеиваются человече­ские недостатки и восхваляются положительные качества. Благодаря такой содержательности фольклорные произведе­ния являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Загадки — форма словесного народного творчества, образ­ной народной речи получили свое признание в работе с детьми. Детям предлагаются такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Дело не просто в том, чтобы ребенок быстро разгадал загадку, а в том, чтобы его ум активно сопоставлял, сравнивал, искал ответ.

 При работе с загадками рекомендую следующее: на стол выставляются макеты фигурок животных, например петуха, лошади и т. д. Для каждой фигуры животного подобрана своя загадка: «На голове красный гребешок, под носом красная бородка»; «Грива на шее волной, сзади хвост трубой». Такая форма работы с загадками не вызывает у ребенка больших затруднений, так как перед глазами находятся загадываемые предметы. В дальнейшем дети учатся отгадывать загадки по собственным представлениям.

Сказка прочно вошла в детский быт. По своей сущности сказка, особенно народная, вполне отвечает природе малень­кого ребенка, близка его мышлению, представлению. Приложение А (фото – 3,4).

 Сказка неотделима от красоты, она способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимы благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка — благодатный и ничем не заме­нимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка — творение народа. Она воздействует на душу ребенка. Ребенок проникается чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказок. А волшебные сказки открыва­ют детям просторы для фантазирования. Сказка — это духов­ное богатство народной культуры, познавая которое ребенок познает сердцем свой народ.

 Рассказывание сказок является, конечно, большим искус­ством. В какой-то мере этим искусством может овладеть каж­дый, кто посвятил себя работе с маленькими детьми.  Для работы с детьми  мы постоянно пополняли биб­лиотеку сказками. Сказки  подбирали по возрастам. В младших группах - яркими и красочными, что дает возможность детям рассматривать их и рассказывать по картинкам. Все герои сказок, как правило, животные в русских народных костюмах, поэтому дети с младшего дошкольного возраста могут уже называть элементы костюмов: сарафан, лапти, сапоги, фартук, а дидактические игры, сделанные рука­ми воспитателей, помогут закрепить эти знания.

 Таким образом, через использование таких малых фольк­лорных форм, как сказки, песни, частушки, потешки, посло­вицы и поговорки, воспитатель развивает речь ребенка, вос­питывает любовь к родному краю и дает первые представления о культуре русского народа.

2**.**3.Знакомство с традиционными и обрядовыми праздниками.

         Мы считаем, что эта народная мудрость, сохра­ненная в веках, должна быть передана детям. Обрядовые праздники тесно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека.

Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта русского народа, мы даем возможность детям  ознакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью.  Невозможно представить русские народные праздники без хороводов.  В сюжетах хороводных песен отражены народный быт, красота родной природы. Участвуя в хороводе — маленьком театрализованном представлении,— ребенок будто переносится в иной мир и здесь все зависит от воображения, от того, как малыш сможет представить и сыграть то или иное действующее лицо. Одни игры и хороводы помогают представить себя сильными, ловки­ми, меткими. Другие развивают сообразительность и смекалку. Третьи дают почувствовать себя актером и плясуном, увидеть красоту окружающего мира и воспеть ее.

 Знакомство детей с традициями и обрядами начинается с младшей группы. Для этого очень хорошо подходит куколь­ный настольный театр. Изготавливаются персонажи пальчи­кового театра (связанные крючком) и оформляется «уголок ряжения», где дети сами могут выбрать платочек, бусы, сара­фан, корзиночку и, используя изготовленные маски, оказаться в мире сказки.

 Ни один праздник на Руси не проходил без музыки. По­этому мы рекомендуем, начиная с младшей группы, вводить детей в мир народной

музыки, приучая к красоте звучания народных инструментов и песен. Первое знакомство малышей можно начать с таких народных инструментов, как деревян­ные ложки, балалайки, бубенцы и трещотки. Дети их могут не только рассматривать, но и брать в руки, пробуя звучание. В дальнейшем под музыкальное сопровождение они научатся играть несложные мелодии, например «Во саду ли, в огороде», «Во кузнице», «Андрей-воробей».

В связи с этим проводили досуговую деятельность: праздники, развлечения, тематические вечера (календарные и народные: колядки, Масленица, Вербное Воскресение, Пасха и т.д.); игровая деятельность: дидактические игры, театрализация, сюжетно-ролевые игры, подвижные игры.

 Использую комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации НОД. НОД по приобщению к истокам русской народной культуры проблемно связываю с НОД «Мир искусства и художественная деятельность» (рисование, лепка, ручной труд, аппликация). Насыщенность народного праздника творческими импровизациями, сюрпризными моментами стимулируют интерес детей, усиливает их впечатление и переживание, обогащает художественное и эстетическое восприятие.

**Вывод**

Итак, наш опыт работы с детьми по данной теме помогает нам разрабатывать такую систему воспитательно – образовательной работы, при которой дети приобщаются ко всем видам национального искусства – от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра. Больше всего нам хочется развивать в детях чувство гордости за свою Родину, вызвать в них восхищение творчеством русского народа. Такая система работы позволит детям с раннего возраста ощутить себя частью великого русского  народа.

Мы считаем, что поставленная цель достигнута, так как наши воспитанники:

1. Используют в активной речи потешки, считалки, загадки.

2. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.

 3. Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в произведениях изобразительного искусства.

 4. Осмысленное и активное участие детей в русских народных праздниках (знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи).

 5. Знание истории русского народного костюма, головных уборов.

 6. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.

 7. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста знания о культурном наследии русского народа. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно к ним соприкоснуться.

**Список использованной литературы**

1. Азбука нравственного воспитания. Пособие для учителей. /Под ред.Каирова И.А., Богданова О.С. Москва: Творческий центр «Сфера», 1999г
2. Бударина Т.А., Маркеева О.А. «Знакомство детей с русским народным творчеством» СПб,2001.
3. Князева О.Л. М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» СПб,2004
4. Тихонова М.В Смирнова Н.С. «Красна изба». СПб,2004
5. И.Г. Гаврилова «Истоки русской народной культуры в детском саду» СПб «ДЕТСТВО ПРЕСС»2008.
6. Лунина Г.В. « Воспитание детей на традициях русской культуры»
7. СПб,2005.
8. Усова  А.П. « Русское народное творчество в детском саду»- М., 1985
9. Сухомлинский В.А « Хрестоматия по этике».М., 1990.
10. Юдин А.В. «Русская традиционная народная духовность».-М., 1994.
11. Василенко М.А. «Народное искусство ».-М.,1999
12. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду/Под ред А.В. Орловой. М.- 2001.
13. Рябцев Ю.С. «Путешествие в Древнюю Русь. Рассказы о русской культуре».-М., 1998
14. Науменко Г.М. «Фольклорный праздник».-М., 2000
15. Синицина Е.И. « Умные занятия ».Серия « Через игру к совершенству».-М.:1998
16. Темерин С.М « Русское прикладное искусство»- М.,1960
17. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е «Окружающий мир для

дошкольников ».- М., 1999

1. Молотова Л.Н., Соснина Н.Н. « Русский народный костюм» СПб,2004
2. Тарановская Н.В. «Русская народная игрушка».-М., 2009
3. Разина Т.М. «Русское народное творчество».М., 2001

**Приложение А**



Фото 1 – Фрагмент крестьянского дома.



Фото 2 – Разучивание потешки.

**Приложение А**



Фото 3 – Мы знам всех героев сказок.



Фото 4 - Импровизация сказки.

**Приложение Б**

**Конспект заочной экскурсии в музей «Русского народного промысла»**

**Цель:**

- Формировать у детей «образ музея», как храма искусства, в котором хранятся художественные коллекции.

-Уточнить и расширить представление детей о русских народных игрушках, формирование знаний о народном творчестве.

**Задачи**:

*Образовательные:*

- закрепить у детей знания о народном  промысле: дымковском

- совершенствовать навыки росписи, используя характерные для каждого промысла элементы и цветовую гамму.

*Развивающие:*

- развивать чувство цвета, чувство ритма, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме;

- развивать интерес к народным традициям и обычаям;

*Воспитательные:*

- продолжить воспитывать у детей интерес к народным промыслам и желание их изучать;

- воспитывать в детях любовь к русскому народному творчеству

- воспитывать в детях патриотические чувства;

**Материалы для занятия:**

- экспонаты музея,

- конверт с приглашением посетить музей

- иллюстрации дымковских игрушек

- презентация про дымковскую игрушку

- краски, ватные палочки, кисти, заготовки коня

**Предварительная работа**: беседы, рассматривание русских народных игрушек.

**Ход занятия**

*Воспитатель*: Здравствуйте, ребята! Ваша группа получила приглашение посетить музей «Народного творчества» (открывает конверт и читает приглашение)

*Воспитатель*: кто знает, что такое музей? (ответы детей)
**Музей** – это учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов - памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью.

- ребята, а люди каких профессий работают в музее? (ответы детей)
- в музее трудится очень много людей и один из них это экскурсовод.

Экскурсовод – это человек,  который проводит экскурсии, рассказывает об экспонатах музея.

*Воспитатель*:  Ребята, сегодня я буду экскурсоводом и проведу для вас экскурсию. Но до начала нашей экскурсии, вспомним правила поведения в музее.
**Правила**: Не кричать и не шуметь, не трогать экспонаты руками.
Не перебивать экскурсовода, вопросы задавать с поднятой рукой. По залам музея следует передвигаться бесшумно. Громко разговаривать недопустимо. В конце мероприятия необходимо поблагодарить экскурсовода за экскурсию.
*Воспитатель*: ну, вот правила, мы повторили, теперь можно начать экскурсию.
Дети останавливаются около выставки экспонатов музея.
*Воспитатель-экскурсовод*: Я  рада, что вы ко мне в гости зашли. Знаю я великое множество сказок и могу вам рассказать. Только сегодня я хочу вам сказки не рассказать, а показать.

*Дети рассматривают игрушки. Воспитатель обращает внимание детей на дымковские игрушки*

Вот здесь живут сказки из Дымково.

*Рассказ воспитателя-экскурсовода:*

Жила на свете девица – лепить мастерица. Мать тесто на пельмени месить станет, крутится рядом, ни за что не отстанет. Просит теста кусочек игрушку слепить. Пальцы у девицы длинные, гибкие. Тесто крутят и мнут, игрушка появляется в пять минут.

Отец девицы гончарных дел мастером был. А вятские мужики - хватские, приметливы да сметливы. Увидел, чем дочь занимается, принес домой глины кусок, пусть развлекается. Бегать не будет да обувь трепать. Лапотки лишний раз не покупать.

И впрямь гулять редко девица выходила – невиданных зверей, барынь да нас - нянек с детьми - лепила.

Ходили соседи дивиться: ”Ай да мастерица! Игрушки надо обжечь, расписать да на ярмарке продать”.

Слух о мастерице по всей слободе пошел, до купцов – молодцов дошел. Пришли и они подивиться, вдруг для ярмарки сгодится?
На ярмарку в Нижний Новгород со всей Волги народ собирался, своим товаром похвалялся. Купцы выставили игрушки на показ – пусть людям порадуют глаз. Игрушки быстро раскупили, еще привезти просили.
С той поры о мастерице в разных городах узнали.

А почему дымковской игрушку назвали мы еще не рассказали. Жила девочка Аня в Слободе Дымково на берегу реки Вятки.

А звалась она Анна Афанасьевна Мезрина.

Каждая игрушка неповторима.

Изготавливают ее из красной глины с песком.

Расписывают игрушку ярко и нарядно.

Круги, зигзаги, полосы и клетки используются для орнамента.
Чаще роспись выполняют: синим, красным, голубым, желтым, малиновым и зеленым цветами, дополняя ромбиками из медной краски.
Многим игрушки дымковские понравились. Захотели они перенять мастерство девицы Ани.

Научила она их лепить дымку. Вот и радуемся мы сейчас новым творениям мастеров.

По сей день совершенствуются формы и роспись барынь, индюков, оленей, свистулек и других игрушек.

На Вятке даже была организована артель “Вятская игрушка”.
Дымковская игрушка – самый известный из глиняных промыслов России.
Она побывала на выставках во всех уголках мира.

*Воспитатель - экскурсовод*: А сейчас я приглашаю всех в художественную мастерскую, где вас ждут игрушки, и мы с вами можем попробовать расписать и, как это делают дымковские мастера**.**Посмотрите кто это у нас (заготовки коня)

- Обычно все дымковские лошадки украшены кругами и точками в разном сочетании (предложить рассмотреть игрушки или рисунки). Узор на лошадке идет сверху вниз – по ногам (прослеживающий жест вдоль игрушки) и по туловищу. Полоски мы рисуем кончиком кисти, круги и точки, ватными палочками.

Сначала надо нарисовать все круги – это лучше сделать ватной палочкой, а потом кисточкой нарисовать линии.Обратите внимание на то, что и цвета и элементы узора сочетаются друг с другом и повторяются в определенной последовательности.

*Дети приступают к работе, воспитатель следит за работой.*

**Физминутка для детей с движениями и музыкой (использование интерактивной доски)**

Я прошу подняться вас – это раз.

Повернулась голова – это два.

Руки вверх, вперед смотри – это три.

Руки разведем пошире на четыре.

С силой пальцы сжать, разжать – это пять.

Всем ребятам тихо сесть – это шесть!

*Дети заканчивают работу, моют руки.*

**Итог занятия**

*Воспитатель- экскурсовод:*

Посмотрим, как наши мастера справились с работой.

- Все ли игрушки ладные?

- Чья работа больше все нравится? Почему?

- Какая игрушка самая аккуратная?

 - Где мы сегодня с вами  побывал, в какой мастерской?

- Какой музей вы сегодня посетили?

- Что больше всего понравилось в музее? Что запомнилось?

Вы все молодцы ребята.  На этом наша экскурсия заканчивается, но я жду вас снова в гости. И  в следующий раз  мы побываем с вами в другой сказке, побудем мастерами еще одного народного промысла.