**Занимательное сольфеджио**

 *Музыкальные правила в стихах*

Трудно иногда ребенку

Правила запоминать,

В музыкальной школе к месту,

Правильно их применять!

Нужно в этом разобраться,

Выстроить логичный ряд.

Чтобы зря мне не стараться

Все подряд запоминать!

Ноты все конечно, знают,

И размеры, и ключи,

Как услышать интервалы?

Я могу вас научить.

Прима- голос одинокий,

Звука повторение,

В ней ни тона с полутоном-

Ни более, ни менее!

Резко ссорится секунда,

Слитно терция звучит,

Кварта нас зовет куда-то,

 Квинта пустотой звенит.

Секста - ход сентиментальный

Септима поднимет вой,

А октава через ямы

Поведет нас за собой!

Два тритона-диссонанса,

Ув.4 и ум.5,

Знаем абсолютно точно,

Что их надо разрешать.

Диссонансы в консонансы

Мы легко переведем,

Неустойчиво звучали?

А теперь пришли в свой дом!

Если взять три звука вместе,

Получается аккорд.

По такому случаю

Перейдем к трезвучию.

Быстро терции построим

Можно вверх, а можно вниз,

Если проще, через ноту,

Ты смотри, не ошибись

Если терция большая-

Получается мажор,

Если малая к примеру-

Грустный прозвучит минор

На октаву вверх мы смело

Нижний звук перенесем,

Обращением трезвучий

Этот шаг мы назовем.

Секстаккорд, квартсекстаккорд-

Для ума зарядка!

Те же звуки мы возьмем,

Но не в том порядке.

Семь ступеней в каждой гамме-

Главные, побочные,

И у каждой есть названье,

Это знаем точно мы.

Тоника живет на первой,

На четвертой- S5.3,

А на пятой-доминанта,

Повнимательней смотри!

Сколько знаков в каждой гамме?

Как бы точно нам узнать?

Механически, конечно,

Незачем запоминать.

Кто наш самый лучший друг?

Это он, квинтовый круг!

Чтобы знаки нам найти,

Посчитаем до пяти.

Если нам нужны диезы,

Квинты мы построим вверх,

Ну а если же бемоли

Смело двигаемся вниз.

В рифму длинные слова

Не вмещаются совсем!

Доминантсептаккорд-

Сокращенно он- Д7.

Можем мы его построить

В гармоническом миноре,

И в мажоре натуральном

Прозвучит он очень ладно!

Ищем пятую ступень,

А потом седьмую, далее вторую,

А затем четвертую.

Разрешаем очень быстро,

Помним тяготения!

Неустойчивый в устойчивый-

Без всякого сомнения.

Про диктант скажу немного,

Трудно мне его писать!

Хорошо еще, что можно

Нам тональность подсказать!

Дальше мы определяем

Длительности и размер,

Направление мелодии,

Повторы, например.

Такты нужно все заполнить,

Ну, уж как получится!

Невозможно все запомнить,

Мы ведь только учимся!