 **2019 год** объявлен годом Театра, поэтому и наше сегодняшнее мероприятие тоже посвящается театру.

**Театр** с древних времён для людей является одним из наиболее любимых видов искусства. Захватывающие события, происходящие на сцене, не оставляют равнодушными ни одного зрителя, превращая каждого в невольного участника действия.

Сегодня мы хотим, **вас наши дорогие зрители**, познакомить с основными театральными музыкальными жанрами, дать возможность услышать произведения и отрывки из опер, балетов, оперетт, мюзикла в **живом исполнении**.

Впечатление практически от каждого спектакля создаётся не только хорошей игрой актёров, выразительными декорациями и красивыми костюмами, но и музыкой, которая сопровождает его действие.

Выражая чувства людей и отображая события, происходящие на сцене, музыка усиливает воздействие на зрителей, придавая театральным пьесам особую выразительность.

Стремление **усилить при помощи музыки** воздействие театрального произведения возникло уже в далёкие времена, на заре существования драматического искусства.

**В Древней Греции** на открытом воздухе, у подножия горы, склоны которой, были обработаны в виде ступеней и служили местами для зрителей, происходили **праздничные театральные** представления.

**Музыкальный театр** - особый сценический жанр. Здесь гармонично сочетаются драматическое искусство, пластика, хореография с музыкой и вокалом.

Можно выделить **5 основных направлений** в деятельности музыкальных театров.

1. **Опера** - сценическое искусство, где ключевым моментом является **пение**
2. **Балет** - в этом виде музыкального сценического искусства основным является **танец.**
3. **Оперетта** - "маленькая опера".
4. **Мюзикл** - тут воедино слилось все - **разговоры, пение**, **музыкальное сопровождение, танцы**.
5. **Водевиль** - веселая **музыкальная пьеса с интрижкой**.

**На сценах современных театров водевиль стал редкостью.**

**Давайте остановимся на основных театральных жанрах.**

**И начнём с главного из них, оперы. Узнаем, что это за жанр?**

**Опера –** жанр синтетический, появившийся из содружества различных искусств (**итальянское слово «опера»** означает – труд, дело, сочинение). Конечно, их значение в опере не одинаково.

- **Муз. номер № 1**

Много гениальных опер написал Джузеппе Верди – Риголетто, Аида, Травиата,Трубадур. За заслуги в области оперы Верди был награждён **«Орденом Корона Италии».**

**Д. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида» - О.Ю. Гогохия (фортепиано)**

- **Немного об истории оперы и оперном спектакле.**

Первый музыкальный спектакль с пением был поставлен в итальянском городе Флоренции в 1594 году. Сюжетом для него послужил греческий миф о борьбе бога Аполлона с чудовищем – змием Пифоном.

Такие представления сначала назывались музыкальной сказкой, потом музыкальной драмой. Прошло немало лет, пока их стали именовать музыкальным произведением (**opera in musika**), и наконец, осталось одно слово – опера.

Поначалу спектакли предназначались только для придворной знати. Но позже в разных странах стали открываться музыкальные театры, доступные более широким слоям городского населения, и опера постепенно заняла важное место в жизни общества.

Однако говорить о Флоренции XVI века как о точном месте зарождения оперного искусства было бы не совсем верно, потому что истоки музыкального театра уходят в то далёкое время, когда народные празднества сопровождались пением, танцами, пантомимой и инструментальной музыкой.

Все эти компоненты наряду с драмой и изобразительным искусством входят и в современный оперный спектакль, однако главная роль отводится музыке. Именно музыка выявляет главную идею спектакля, раскрывает чувства, мысли, взаимоотношения героев, обуславливает драматическое развитие сюжета.

Важное значение, поэтому в опере имеет оркестр, не только сопровождающий всю оперу, но и выступающий как своеобразное действующее лицо.

- **Муз. номер № 2**

Всем хорошо знакомы слова «Сердце красавиц, склонно к измене и перемене , как ветер мая…» ( песенка герцога из оперы «Риголетто»)

**Д. Верди «Песенка герцога» из оперы «Риголетто» - О.Ю. Гогохия**

**Опера – это музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является пение**.

**Первый публичный оперный спектакль** был дан во Флоренции, в **октябре 1600 года**, во дворце Медичи на свадебных торжествах. Вскоре после своего зарождения опера стала распространяется по всей Италии. В ней пробуют свои силы такие известные композиторы, как Дж. Каччини, Дж. Перголези, А. Скарлатти, К. Монтеверди. В конце 17 – начале 18 века складываются основные разновидности итальянской оперы – опера – сериа (большая серьёзная) и опера – буффа (небольшого размера, с малым количеством действующих лиц, имеющая комедийный сюжет).

В Росии первые оперы появились лишь в конце 18 века (в 1756 году), когда в **ПЕТЕРБУРГЕ** был открыт **общедоступный Российский театр.** Позднее такой же театр появился и в Москве. Сначала в этих театрах шли оперы иностранных композиторов, но затем появились и первые отечественные, которые были комическими.**Одним из создателей русской оперы** считается Евстигней Ипатьевич Фомин. Однако, подлинного расцвета оперный жанр в России достиг в творчестве Михаила Ивановича Глинки. От двух величайших опер – «Жизнь за царя» («Иван Сусанин) и оперы «Руслан и Людмила» берут начало две линии в оперном творчестве русских композиторов – народно – историческая и сказочно – эпическая.

- **Муз.номер № 3**

Это произведение долгое время было гимном нашей страны.

**Предлагаем Вам прослушать хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. И Глинки.** Это произведение исполняет **- ансамбль баянов**

**И. Рудаков – А. Аникиев – Федяева Д.**

**Как же сделана опера? Из чего она состоит?** Прежде чем сочинить оперу, нужно выбрать сюжет и сделать по нему **либретто**, т.е. литературный текст. **Любая** **опера делится на** действия, картины, сцены, номера. Иногда она может начинаться с пролога и заканчиваться эпилогом.

Содержание оперного спектакля раскрывается при помощи музыки, сценического действия и декораций. Важным компонентом оперы являются танцевальные сцены, которые часто **служат для снятия драматического напряжения** основной сюжетной линии. В них **главную роль играет симфонический оркестр**, он не только сопровождает всю оперу, но является своеобразным действующим лицом. Уже несколько веков люди спорят, что главное музыка или текст. Было время, когда **автором оперы** считался не **композитор**, а **поэт - либреттист.** А было время, когда композитор хотя и назывался, но выполнял самую последнюю роль. Он подчинялся и либреттисту, и певцам, требовавшим выигрышных для себя арий в тех местах, которые были им удобны. А потом пришла пора, когда на содержание оперы перестали обращать внимание. Конечно, всё это крайности. **Сегодня опера – это один из самых популярных жанров искусства**.

П. И. Чайковский говорил: «Опера и именно опера сближает нас с людьми, роднит нашу музыку с настоящей публикой».

- **Муз. номер № 4**

Следуюший номер показывает превосходство слуги над своим господином**.** Комедия Бомарше по которой написано произведение, была запрещена королём Людовиком 16 именно по этой причине. С юмором В. А. Моцарт показал пажа Керубино, передал волнение влюбленного юноши.

**В. Моцарт «Ария Керубино» из оперы «Свадьба Фигаро» - исполняет мама Владиславы Пунановой - Анастасия Лапшина.**

**Второй не менее важный вид театрального искусства** – это, конечно, **балет –**  музыкальный спектакль, в котором главным выразительным средством является танец.

- **Муз. номер №1** П.И. Чайковский - является основателем русского балета, автор 3-х самых популярных во всём мире балетов.

**П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» - Дуракова Кристина (5 класс хоровое отделение). Слово балет** произошло от итальянского «балетто» - танец. История балетного искусства уходит корнями в далёкое прошлое. Балет не знает точной даты рождения и имени своего творца. Разные страны Европы вносили свой вклад в создание этого сложного вида музыкально – театрального искусства. Предками балета были маскарады, карнавальные шествия, конные турниры, народные игры и пляски, пиршественные забавы в феодальных замках. Балет всегда поражает красотой выразительных движений, жестов, мимики.

- **Муз.номер № 2**

**Р. Глиэр «Гимн городу» из балета «Медный всадник» - Гомзякова Надежда (5 класс хоровое).**

Самым первым балетом принято считать «Комедийный балет королевы» французского придворного музыканта, начальника оркестра скрипок Бальтазарини и поэта Лашене. Спектакль был очень пышный и красивый, зрелище длилось пять с половиной часов. Среди исполнителей оказались знатнейшие придворные и сама королева.

- **Муз. номер № 3**

Не менее популярны и балеты композитора А. Делиба**. Предлагаем вам послушать «Вальс» из балета «Коппелия» А. Делиба.Исполняет ученица 6 класса хорового отделения Чижкова Карина.** Балет можно назвать братом оперы. Оба жанра появились в эпоху Возрождения. Действительно, в балете **нет слов,** но он **может рассказать** прекрасную сказку, растрогать романтической поэмой, поразить воображение высокой трагедией.

- **Муз. номер № 4**

Балеты писали и русские композиторы. например, А.А.Аренский. **Для Вас звучит «Танец» из балета «Египетские ночи» - исполняют С.В. Коршунова (домра) и О.Ю. Гогохия (фортепиано)**

У балетного спектакля четыре создателя: сценарист, балетмейстер, композитор и художник. По своему строению балет очень похож на оперу. У него тоже есть либретто, есть вступление, музыкальные антракты, он тоже делится на действия, сцены, картины и номера. Таковы основные составляющие классического балета.

**- Муз. номер № 5.**

**В. Гаврилин «Вальс» из балета Анюта» - исполняют С.В. Коршунова и О.Ю. Гогохия.** Огромные достижения в балетной музыке связаны с именем П.И. Чайковского, вспомнить хотя бы такие его балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро».К жанру балета обращались композиторы разных стран и разных поколений композиторов. В советской музыке балет неразрывно связан с именами Прокофьева (« Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке»), Хачатуряна («Спартак», «Гаяне»), Глазунова («Раймонда»), Р. Глиэра «Медный всадник».

- **Муз. номер № 6 С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» - С.В. Коршунова и О.Ю. Гогохия (фортепиано)**

**Опере́тта** ([итал.](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2598%25D1%2582%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D1%258F%25D0%25BD%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9_%25D1%258F%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA) *operetta* — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный [жанр](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2596%25D0%25B0%25D0%25BD%25D1%2580), сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, [музыки](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259C%25D1%2583%25D0%25B7%25D1%258B%25D0%25BA%25D0%25B0) и [хореографии](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25B5%25D0%25BE%25D0%25B3%25D1%2580%25D0%25B0%25D1%2584%25D0%25B8%25D1%258F).

Здесь в отличие от оперы **присутствуют разговорные эпизоды.** Оперетта носит легкий, развлекательный характер, немножко легкомысленный и комический.

Самыми лучшими опереттами до сих пор считаются французские. Французы же считаются и основоположниками этого жанра.

Основателем оперетты считается Жак Оффенбах, открывший в 1855 году свой собственный театр. Первые оперетты Оффенбаха «Двое слепых», «Прекрасная Елена», «Орфей в аду» оказались очень современными, хотя и были написаны на мифические и сказочные сюжеты.

В оперетте, в отличие от оперы, **не только пели, но и говорили**.

Ещё один выдающийся композитор оперетты – Иоганн Штраус,

с его именем связаны величие и блеск венской классической оперетты.

Феноменальный дар Иоганна Штрауса ярко раскрыт в проникновенных и благородных мелодиях **479 оперетт**.

В 1874 году Штраус создал настоящий шедевр, покоряющий сердца многих людей по сей день – оперетту «Летучая мышь».

- **Муз. номер №1**

**К. Целлер «Песенка Адама» из оперетты «Продавец птиц» - Настя Лапшина.**

**Драматический театр** был и остаётся одним из самых распространённых и популярных видов искусства.

Главное **выразительное средство – слово**, через него раскрывается смысл происходящих событий, характеры действующих лиц.

Часто режиссёры подбирают музыку, которая **подходит** к действию спектакля, но в некоторых случаях композиторы сочиняют музыку **специально** для определённой театральной постановки.

Редкий драматический спектакль обходится сегодня без музыки. Инструментальная и вокальная, самостоятельная и вспомогательная, дополняющая драматическое действие,

музыка помогает раскрыть идею пьесы, психологию и характеры действующих лиц, вводит зрителя в эпоху, подчеркивает время и место действия, создает психологический фон для диалога, поддерживает ритм спектакля, уточняет его жанр и выполняет другие задачи.

**Вместе** с драматургом, режиссером и актером **композитор**— один из авторов спектакля.

Приступая к работе над пьесой, он тщательно знакомится с музыкой времени, в котором происходит действие.

Изучив музыкальную фактуру эпохи, композитор её не копирует, а чаще всего пишет музыку.

- **Муз. номер № 1**

**Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» - Шевелёв Р.**

Музыку для драматического театра писали многие композиторы.

Много сделали в области музыки для театра С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Т. Н. Хренников, Д. Б. Кабалевский, Г. В. Свиридов.

Музыка может выразить любые человеческие чувства и эмоции, поэтому театрально-музыкальные жанры всегда пользуются популярностью миллионов людей. Всему миру они интересны и понятны независимо от национальной принадлежности.

**- Муз.номер №2**

**Меркьюри «Мелодия» из театральной постановки – О.Ю.**

Впечатление от спектакля создаётся не только хорошей игрой актёров, выразительными декорациями и красивыми костюмами, но и музыкой, которая сопровождает его действие.

Выражая чувства людей и отображая события, происходящие на сцене, музыка усиливает воздействие на зрителей, придавая театральным пьесам особую выразительность.

Часто режиссёры подбирают музыку, которая **подходит** к действию спектакля, но в некоторых случаях композиторы сочиняют музыку **специально** для определённой театральной постановки.

- **Во второй половине XIX в. в Америке** зарождается совершенно новый, одновременно **похожий на всё**, **и** **не похожий ни на что**

из того, что было раньше, **жанр музыкального театра**.

Имя ему - **мюзикл**.

Первым в истории мюзиклом считается Нью-Йоркская постановка «Black Crook», в которой соединились элементы вокала, романтического балета, мелодрамы.

Позднее в американском мюзикле появились мотивы джаза и регтайма, исполняемые популярными артистами. Это более современный стиль музыкально-театрального искусства. **Зародился мюзикл - в США**, но идея была подхвачена другими странами. Яркий пример зарождения мюзикла в России рок - опера "Орфей и Эвридика".

- **Муз.номер № 1**

**А. Рыбников «Шиповник» из оперы «Юнона и Авось» - О.Ю.**

На заре своего существования мюзикл определялся как лёгкий жанр, и назывался также музыкальной комедией.

Многие мюзиклы, поставленные в 60е-70е годы XX столетия стали настоящими хитами, и известны по сей день. Во Францию мюзикл пришёл значительно позже, и был менее зрелищным, чем на Бродвее.

История Французского мюзикла началась в постановки Starmania, ставшей легендой и классикой жанра, и не однократно возрождавшейся в разные годы и с разным актёрским составом. За Старманией последовали нашумевшие Notre Dame De Paris и Romeo et Juliette.

- **Муз.номер № 2**

**А. Ермолов «Песня волка» из мюзикла «Волк и семеро козлят» -**

**Борошинин Григорий**

Первыми шагами в России в жанре, приближённому к мюзиклу была рок-опера Алексея Рыбникова «Юнона и Авось».

Позже, в начале 90-х Павел Хомский поставил в театре Моссовета, переведённую на русский язык рок-оперу «Иисус Христос - Суперзвезда». Но первым мюзиклом в полном смысле этого слова стал польский мюзикл «Метро», прогремевший в Театре Оперетты в 1999 году, и подаривший нам плеяду молодых артистов мюзиклов, которые и по сей день работают именно в этом жанре.

**- Муз. номер №3**

**А. Ермолов «Песня козы» из мюзикла «Волк и семеро козлят» -**

**Чикалина Елизавета и учащиеся хорового отделения.**

Сейчас в современном музыкальном театре **мюзикл** очень популярен, так как он сочетает в себе абсолютно все способы творческого самовыражения артистов, **которые** должны **одинаково профессионально петь, танцевать, и** **при этом быть невероятно одарёнными драматическими актёрами**.

Несмотря на это мюзикл остаётся лёгким для восприятия жанром с популярными запоминающимися мелодиями, которые в состоянии напеть любой зритель, выходящий со спектакля.

**Подводя итог**, своему рассказу о театральных жанрах скажу, музыка, в том числе и музыка для театра **преодолевает языковой** барьер, попадая прямо в сердце, и её по праву можно назвать Царицей искусств. **Она -**  самый сложный для восприятия, но в то же время и самый понятный всем вид искусства. Музыка может выразить любые человеческие чувства и эмоции даже тогда, когда все остальные виды искусств уже бессильны.

Именно поэтому театральные жанры до сих пор по всему миру **интересны и понятны миллионам людей**, независимо от их национальности.

**Программа лекции – концерта «Музыка в театре»**

1. **Д. Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида» - О.Ю.**
2. **Д. Верди «Песенка герцога» из оперы «Риголетто» - О.Ю.**
3. **М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»**

**- ансамбль И. Рудаков – А. Аникиев**

**4. В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро» - Настя Л.**

**5. П.И. Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица» - Дуракова К.**

**6. Р. Глиэр «Гимн городу» из балета «Медный всадник» - Гомзякова Н.**

**7. А. Делиб «Вальс» из балета «Коппелия» - Чижкова К.**

**8.А.Аренский «Танец» из балета «Египетские ночи» - С.В. + О.Ю.**

**9. В. Гаврилин «Вальс» из балета Анюта» - С.В. + О.Ю.**

**10. С. Василенко «Танец» из балета «Мирандолина» - С.В. + О.Ю.**

**11. К. Целлер «Песенка Адама» из оперетты «Продавец птиц» - Настя Л.**

**12. Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» - Шевелёв Р.**

**13. Меркьюри «Мелодия» из театральной постановки – О.Ю.**

**14. А. Рыбников «Шиповник» из оперы «Юнона и Авось» - О.Ю.**

**15. А. Ермолов «Песня волка» из мюзикла «Волк и семеро козлят» -**

**Борошинин Григорий**

**16. А. Ермолов «Песня козы» из мюзикла «Волк и семеро козлят» -**

**Чикалина Елизавета и учащиеся хорового отделения.**