**УПРАВЛЕНИЕ НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ГОРОД БОР НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» (МБДОУ ДЕТСКИЙ САД № 9 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»)**

|  |  |
| --- | --- |
| Принят с учетом мненияПедагогического советаПротокол от 30.08.2020 г. № 1 | **Утверждено**приказом Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 9 "Золотой ключик"от 01.09.2020г. № 64/1 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**музыкального руководителя по реализации Основной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся 3-4 лет в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»,**

 **раздел «Музыкальная деятельность»**

**в младших группах общеразвивающей направленности № 6 «Затейники», №9 «Звёздочки»**.

**на 2020-2021 учебный год**

Разработчик программы:

Груздева Ольга Викторовна

музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

**Городской округ город Бор**

**2020г.**

|  |
| --- |
| **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ** |
| **1.1. Пояснительная записка** |
| **1.1.1. Цели и задачи РП** |
| **1.1.2. Принципы и подходы к формированию РП** |
| **1.1.3. Значимые для разработки и реализации РП характеристики особенностей развития детей** **младшего дошкольного возраста** |
| **1.2. Планируемые результаты** |
| **1.2.1. Целевые ориентиры** |
| **1.3. Система оценки результатов освоения РП** |
| [**2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**](#_Toc422496177) |
| **2.1. Общие положения** |
| **2.2. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка,** **представленными в художественно-эстетической образовательной области.** |
| **2.3. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка,** **представленными в художественно-эстетической образовательной области (Музыкальная деятельность)** |
| Основные цели и задачи |
| Содержание психолого-педагогической работы |
| Методическое обеспечение  |
| Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий |
| **2.4. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных** **и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов**  |
| **2.5. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик** |
| **2.6. Способы и направления поддержки детской инициативы** |
| **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников** |
| **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ** |
| **3.1. Описание материально - технического обеспечения РП**  |
| **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды** |
| Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда |
| Описание средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов |
| **3.3. Организация жизни и деятельности воспитанников. Распорядок и режим дня** |
| **3.4. Организация организованной образовательной деятельности** |
| **3.5. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий** |

**Целевой раздел**

 **1.1 Пояснительная записка**

 Рабочая программа музыкального руководителя младших групп № 6,9 общеразвивающей направленности с 3 лет до 4 лет (далее Программа), является локальным нормативным актом Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада комбинированного вида № 9 «Золотой ключик»", именуемое, в дальнейшем ДОУ. Определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования детей младшей группы в возрасте с 3 лет до 4 лет по музыкальному развитию с учётом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей с 3 до 4 лет в музыкальной деятельности и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования) детей младшей группы. Основное направление работы по данной программе - формирование начал личности, и развитие музыкальности каждого ребенка.

 Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом концептуальных положений примерной основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., М.:Мозаика-Синтез, 2014г. стр.135 (далее по тексту - примерная программа), основной общеобразовательной программы дошкольного образования ДОУ(далее по тексту – ООП ДО) и программы Костиной Э. П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Линка-Пресс, 2008.

**1.1**.1 Целью Программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и музыкальной предметно- развивающей среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, музыкальную и познавательно-исследовательскую деятельность, другие формы активности.

Программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие музыкальных способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели программы достигаются через решение задач, отражённых в Стандарте (п. 1.6) и примерной программе (стр. 8-9)

**Принципы и подходы к формированию программы**

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными Стандартом п.1.4, кроме того учитываются принципы примерной программы, стр. 9 -11. Программа построена на следующих принципах:

1. *Поддержка разнообразия детства*.

2. *Сохранение уникальности и самоценности детства*.

3. *Позитивная социализация* *ребенка.*

4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия* взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.

5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых*, *признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений*..

6. *Сотрудничество Организации с семьей*.

7. *Сетевое взаимодействие с организациями* социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами.

8. *Индивидуализация дошкольного образования.*

9. *Возрастная адекватность образования.*

10. *Развивающее вариативное образование.*

11. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы* **.**

**Подходы в формировании Программы**

В основу Программы положены методологические подходы:

Личностно-ориентированный

Индивидуальный

Компетентностный

Диалогический

**1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей младшего дошкольного возраста.**

Характеристика возрастных особенностей развития детей необходима для правильной организации образовательного процесса в условиях Организации (группы).

Возрастные особенности детей от трех до четырех лет стр. 246-248 основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

 На четвертом году жизни интенсивно формируются основы личности ребенка. В этом возрасте у него развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Его внимание становится все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка (воспитания, обучения и развития).

В этом возрасте у малыша уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Таким образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

 На четвертом году у детей продолжает оставаться большой интерес к певческой деятельности, они способны успешно ею овладевать:

• Прежде всего, имеется большое желание петь знакомые песни, осваивать новые.

• Овладение речью позволяет большинству дошкольников довольно внятно пропевать слова песни.

• Подражая взрослым, дети достаточно легко осваивают протяжное звуковедение, могут слитно петь короткие фразы (два-три слова).

• Не только различают, но и воспроизводят низкие и высоки звуки нефиксированной высоты.

Вместе с тем возможности детей в пении, безусловно, по-прежнему невелики, поскольку голосовые связки находятся в зачаточном состоянии. Певческий голос у ребенка довольно слабый, естественное пение отрывистое (говорком); певческое дыхание очень короткое (часто разрывает фразу на отдельные слова, а слово на слоги); певческая дикция в основном нечеткая и неясная, а у не которых детей вообще отсутствуют отдельные звуки; певческий диапазон небольшой (ре — ля первой октавы), у детей уже проявляется тип певческого голоса (высокий, средний, низкий), в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой певческой интонации, поэтому поют мелодию в основном неверно.

Дети четвертого года вполне успешно могут осваивать певческую деятельность, несмотря на довольно скромные физиологические и психологические возможности.

 На четвертом году в связи с дальнейшим развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

• движения под музыку становятся довольно координированными по сравнению с детьми третьего года.

• В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

• Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

• Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

• С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

• С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

• Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе е тем возможности малыша в движениях под музыку остаются небольшими:

• Движения выполняются тяжеловато, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

• Не следит за осанкой, за положением головы.

• Затруднена естественность, непринужденность движений.

• В свободных плясках старается держаться группы детей.

• Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

• Продолжительность игры танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

На четвертом году ребенка все больше привлекает звучание детских музыкальных инструментов и игрушек, так как у него к этому времени довольно хорошо развит тембровый слух. Его привлекает звучание таких детских музыкальных инструментов, как дудочка, барабан, бубен, металлофон, а также различная тембровая окраска самодельных звучащих игрушек.

Ребенок довольно легко различает не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихое и громкое) и особенности темпа (быстрый и медленный); он пытается воспроизводить их, лучше передает быстрый темп.

В этом возрасте можно наблюдать развитие инструментальной импровизации — малыш с удовольствием пытается импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с интересом обследует музыкальные инструменты: изучает пластинки, кнопки и т. д., проявляя большой интерес к их устройству и внешнему виду.

Однако возможности приобщения ребенка к игре на детских музыкальных инструментах, безусловно, остаются по-прежнему невелики — у него небольшой слуховой опыт и недостаточная координация движений руки.

**1.2. Планируемые результаты**

 В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства, кроме того учитываются планируемые результаты освоения Примерной программы, стр.17-20.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*К семи годам:*

* ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;
* ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

**1.2.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

**Показатели:**

* слушает музыкальные произведения до конца.
* узнаёт знакомые песни. -поёт, не отставая и не опережая других;
* умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами;
* различает и называет музыкальные инструменты: барабан, металлофон; - замечает изменения в звучании (тихо-громко)

**1.3. Система оценки результатов освоения Программы** (см. ООП стр.25)

Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Эта оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Программой предусмотрена система оценки воспитанников, основанной на методе наблюдения, беседы, продукте детской деятельности. Результаты отражаются в «Индивидуальных картах психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в образовательной деятельности», где так же указываются рекомендации по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по возрастным группам. Оценка результатов освоения Программы проводится ежегодно в начале учебного года (октябрь) и в конце года (апрель).

Карты хранятся на бумажном и (или) электронном носителе, в течение всего времени пребывания ребёнка в Организации, при переходе ребенка в другое Организацию Карта передается вместе с ребенком.

Методологическая основа педагогической диагностики (оценки индивидуального развития) в Организации обеспечивается при помощи методик, разработанных к Примерной программе.

 Программа предоставляет Организации право самостоятельного выбора инструментов педагогической и психологической диагностики развития детей, в том числе её динамики. Целевые ориентиры, представленные в Программе, не подлежат непосредственной оценке.

**Диагностический инструментарий**

(Э.П. Костина «Управление качеством музыкального образования дошкольников на основе комплексного педагогического мониторинга» - НН.: Дятловы горы, 2012,стр.142-158)

В соответствии ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 28 п.11 ДОУ ведет индивидуальный учет результатов освоения Программы (диагностическое обследование).

Процедура проведения диагностического обследования

Диагностика проводится в апреле месяце каждой возрастной групп со всеми детьми. Результаты педагогических наблюдений за уровнем индивидуального развития оформляются в выводом педагогов и хранятся в методическом кабинете.

Для сбора конкретных диагностических данных педагог использует метод наблюдения. Данные наблюдения важны для определения уровня освоения детьми двигательной деятельности, формирования ее структуры, а также для определения общего хода его физического развития. Дополняются наблюдения свободным общением педагога с детьми, беседами, играми. Вместе с тем педагог проводит специально организованные диагностические занятия - НОД- в период, определенный в примерной Программе для мониторинга. В эти занятия включаются специально подобранные задания, позволяющие выяснить, насколько ребенок выполняет программные задачи.

Умения, навыки оцениваются по критериям:

- выполняет самостоятельно;

- выполняет с помощью взрослого;

- выполняет в общей со взрослым деятельности;

- не выполняет.

Оценка результатов освоения

Сформировано – деятельность соответствует уровню нормы.

Стадия становления – незначительное отклонение от уровня нормы.

Точка роста – практическое несоответствие уровню нормы.

1. **Содержательный раздел.**

**2.1.** **Общие положения** представлены в ООП (см.стр.28-29)

 **2.2**.**Описание образовательной деятельности** в соответствии с направлениями развития ребенка младшего возраста, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и содержание психолого-педагогической работы изложены в примерной программе, стр. 24 – 136.

|  |  |
| --- | --- |
| Художественно- эстетическое развитие | Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). |

**2.3.** **Содержание образовательной деятельности** в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

**Основные цели и задачи:** стр. 104-105 Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией 1 I.E. Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИПТЕЗ. 2014.

**Содержание психолого-педагогической работы.** (см. Основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией 1 I.E. Вераксы, Т.С. Комаровой. М.А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИПТЕЗ. 2014. (музыкальная деятельность- стр.123-124)

**Методическое обеспечение образовательной области**

**«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

|  |  |
| --- | --- |
| Младшая гр.(от 3 до 4 лет) | **Музыкальная деятельность****Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» младшая группа.** М. «Мозаика синтез», 2015г.Музыкальные занятия по программе "От рождения до школы". Младшая группа (от 3 до 4 лет)**Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» 2-7 лет.** М. «Мозаика синтез», 2016г.**Зацепина М.Б. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду» Для занятий с детьми 2-7 лет..** М. «Мозаика синтез», 2005.Музыкальное воспитание в детском саду. (3-4) Младшая группа. Конспекты занятийКартушина М.Ю. Праздники в детском саду - младший дошкольный возраст М. 2008Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду— М.: Скрипторий, 2010.О. П. РадыноваМузыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложениемМ. Сфера 2009Креативная педагогическая технология музыкального образования дошкольников: монография. – Костина Э.П. Нижний Новгород, 2011г. |

**Описание образовательной деятельности с учетом используемых методических пособий**

| **Месяца/Группы** | **IX** | **X** | **XI** | **XII** | **I** | **II** | **III** | **IV** | **V** | **Всего в год** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** | **№** | **стр** |

Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы». Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой, 2016

|  |  |
| --- | --- |
| **Младшая группа****3-4года** | Конспекты занятий из расчета 8 в месяц – 72 занятия в год |
| 12345678 | 3436373940424445 | 910 111213141516 | 4648495152535558 | 1718192021222324 | 6263646668697172 | 2526272829303132 | 7375767879818284 | 3334353637383940 | 869395969698100101 | 4142434445464748 | 103106109111114116118120 | 4950515253545556 | 123126128130132134136138 | 5758596061626364 | 140143145147149151153159 | 6566676869707272 | 160160161161149149151151 | **72** |

**2.4**. **Описание вариативных форм, способов и методов реализации Программы** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

| **Возраст** | **Формы** | **Способы** | **Методы** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»(музыкальная деятельность)** |
| 3-4 | Организованная образовательная деятельность– НОД: «Музыка»Самостоятельная деятельностьСовместная деятельность  | Групповая.ПодгрупповаяИндивидуальная |

|  |  |
| --- | --- |
| Словесные:-Объяснение, пояснение-Художественное словоНаглядные:-Рассматривание картинок, иллюстраций, портретов композиторов.Практические:-Обследование предметов, образцов.-Музыкально-ритмическая деятельность-Пение | -Моделирование -Шумовой оркестр.-Танцевальные движения -Самостоятельная продуктивная и музыкальная деятельность.-Показ настольного, кукольного театра.-изготовление подарков своими рукамиИгровые:-Игровые ситуации с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театров.Обыгрывание конструкций.- Игры- музыкально-дидактические, хороводные, народные игры, настольные, по народным промыслам, строительные, на детских музыкальных инструментах.-Слушание музыки-ПраздникиТеатрализованная деятельность |

 |

 **2.5.Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.** (см.ООП, стр.76-77)

| **Вид деятельности** | **Особенности образовательной деятельности** | **Место ООД в режиме дня** |
| --- | --- | --- |
| Музыкальная деятельность | Представлена разными видами музыкальной деятельности (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах). | ООД представлена занятиями: Музыка. - приобщение к музыкальному искусству через различные виды музыкальной деятельности и осуществляется в режимных моментах, в первую, и во вторую половину дня. |

**2.6.Способы и направления поддержки детской инициативы** (Изложены в ООП, стр. 79-83)

 **2.7. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Одним из важнейших условий реализации Программы и обеспечения целостного развития личности ребенка является конструктивное взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи взаимодействия детского сада с семьей (см. стр. 143 – 144 Примерной программы)

В основу взаимодействия семьи и Организации заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребѐнка;

- открытость Организации для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;

- уважение и доброжелательность друг к другу;

- дифференцированный подход к каждой семье.

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы Организации на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни Организации;

- ознакомление родителей с содержанием работы Организации, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;

- участие в составлении планов, организации спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы Совета детского сада;

- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;

- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

Направления и формы сотрудничества воспитателя с семьями воспитанников, в соответствии с примерной программой (см. стр.144-150)

**Основные направления и формы взаимодействия с семьей.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Направления взаимодействия с семьей** | **Формы взаимодействия с семьей** | **Периодичность** |
| Взаимопознание и взаимоинформирование | Социально-педагогическая диагностика - анкетирование, опрос, в том числе интерактивное, с использованием Google- форм, беседы | 2-3 раза в год |
| День открытых дверей | 1 раз в год |
| Сообщение о фактах из жизни воспитанников в Организации фото – отчеты (праздников и развлечений, открытых мероприятий) | По мере обновления мероприятий |
| Официальный сайт Организации | По мере обновления информации |
| Странички групп в социальных сетях Facebook, ВК, Одноклассниках. | По мере обновления информации |
| Общение по электронной почте | По запросам родителей |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых (принцип- личностной децентрированности) Принципы родительского образования: -целенаправленности;- адресности - учета образовательных потребностей родителей;- доступности - учет возможностей родителей в освоении материала;- индивидуализации | Родительские собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей. Требования к подготовке музыкальных занятий»;Рекомендации | сентябрь |
| Наглядная информация (папки-накопители)Буклет «Музыкальные игры с детьми дома»Театральная афиша «Информирование о репертуаре детских театров» г. Нижнего НовгородаПапка-передвижка «Игры на кухне» (на развитие фантазии и творчества) | ЯнварьАпрель |
| открытые занятия; | 1 раз в год |
| Мастер-класс «Мастерская по изготовлению инструментов-шумелок для обыгрывания сказок, игр-драматизаций» | Декабрь |
| Консультации «Культура поведения родителей и детей на празднике»,«Формирование музыкально-игрового и танцевального творчества в домашних условиях» | ОктябрьМарт |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей | Совместные праздники «Праздник осени», «Новый Год», «Мамин день -8 Марта»» | По годовому плану |

**3. Организационный раздел**

**3.1.** **Описание материально - технического обеспечения Программы** (Изложено в ООП, стр. 91)

**3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образовательная область** | **Развивающая предметно-пространственная среда** | **Возраст** |
| **3-4** |
| Художественно- эстетическое развитие  | Уголок изобразительной деятельности и художественного творчества  | + |
| Театрализованный уголок. Костюмерная. | + |
| Музыкальный уголок.  | + |
| Уголок конструирования, строительная мастерская. | + |
| Музыкальный зал.  | + |

Организация имеет необходимое для всех видов образовательной деятельности воспитанников (в т. ч. детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов), педагогической, административной и хозяйственной деятельности оснащение и оборудование:

– учебно-методический комплект Программы:

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел | Страницы настоящей Программы |
| Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие» | Стр 9-10 |

– помещения для занятий и проектов, обеспечивающие образование детей через игру, общение, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности ребенка с участием взрослых и других детей;

– оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства образования и воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста.

– мебель, техническое оборудование, , инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

**Описание средств реализации Программы**

| **Возраст** | **Средства** |
| --- | --- |
| **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)** |
| **3-4 г** | Музыкальная лесенка (3 ступени)Музыкальный конструкторСлушание: Медиатека. Пение: музыкально-дидактические игры («Птицы и птенчики», «Кто как идёт», «Что делают дети»)Наглядное пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду»Атрибуты для танцев: платочки, султанчики, цветочки, листики.Демонстрационный материал: «Музыкальные инструменты»Детские музыкальные инструменты: колокольчик (большой, маленький), бубенчики, бубен, барабан, дудочка, пианино, погремушки. шумелки. |

**Технические средства обучения (музыкальная деятельность)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Показатели** | **Количество** |
|
| 1 | Ноутбуки | 2 |
| 2 | Интерактивная доска | 1 |
| 3 | Экран | 1 |
| 4 | Монитор | 2 |
| 5 | Проектор | 2 |
| 6 | Синтезатор | 1 |
| 7 | Фортепиано (музыкальный зал, спортивный зал, в группах раннего возраста) | 4 |
| 8 | Колонки на стойках | 2 |
| 9 | Микшер | 1 |
| 10 | Микрофоны (2 без проводных, 2 проводных) | 4 |

**3.3. Организация жизни и деятельности воспитанников. Распорядок и режим дня .** (Изложено в ООП, стр. 120)

 **Организация двигательного режима (**Изложена в ООП, таблица 38, стр. 125)

**3.4. Организация организованной образовательной деятельности** (Изложено в ООП, стр.127)

Основными задачами Учебного плана являются:

1. Регулирование объема образовательной нагрузки,

2. Реализация Стандарта,

Решение программных задач осуществляется в разных формах непрерывной образовательной деятельности (НОД), совместной деятельности взрослых и детей (СДВД), а также в самостоятельной деятельности детей. В первой половине дня в младших группах планируются не более двух интеллектуальных форм.

Условный аудиторный час - продолжительность непрерывной образовательной деятельности (по СанПин) или длительность 1 занятия в неделю

|  |  |
| --- | --- |
| Группа общеразвивающей направленности | Младшая группас 3-4 лет |
| ***Условный аудиторный час (УАЧ)*** | 15 мин. |

|  |
| --- |
| **Инвариантная часть** (обязательная, не менее 60%). **Организованная образовательная деятельность** |
| **Базовый вид деятельности****(инвариантная часть**) ***Образовательные области*** | Группы общеразвивающей направленности/ Нагрузка/периодичность в рамках непосредственно-образовательной деятельности |
| Младшая группа (с 3-4 лет) |
| неделя | учебный год |
| ***УАЧ*** | мин | ***УАЧ*** | мин |
| Музыка  | 2 | 30 | 72 | 1080 |
| **Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей** |
| ОЧ/ВЧ | Музыкально-театрализованная деятельность | 1 раз в 2 недели | 1 раз в 2 недели |
| **Организация самостоятельной деятельности воспитанников в режимных моментах** |
|  | Игра | ежедневно | ежедневно |
|  | Самостоятельная деятельность детей в центрах (уголках) развития | ежедневно | ежедневно |
|  | Самостоятельная двигательная деятельность | ежедневно | ежедневно |
| **НОД (музыкальная деятельность) группа №6, №9** |
| понедельник | вторник | среда | четверг | пятница |
|  |  |  |  |  |

**Примерный календарный учебный график**

Календарный учебный график состоит из двух периодов: учебный и летней оздоровительной компании. Он учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Летний оздоровительный период:

с 1 июня по 31 августа – образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 в летний период (с изменениями на 28.08.15 г.)

Формы работы в летний период: праздники, развлечения, физкультурные досуги, экологические проекты, конкурсы.

(см.ООП, таблицы 42,43, стр.132)

**3.5. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий**

|  |
| --- |
| **Праздники, развлечения, конкурсы совместно с родителями-участниками образовательного процесса.** |
| Развлечение «Мой любимый детский сад» | сентябрь |
| Праздник «Осень пришла»  | октябрь |
| Развлечение «Как во тереме высоком» | ноябрь |
| Праздник «Здравствуй, Дедушка Мороз» | декабрь |
| Неделя здоровья  | январь |
| Развлечение «Прощание с елочкой» | январь |
| Развлечение «Играем в солдатиков» | февраль |
| Праздник весны 8 марта «Мамин день» | март |
| Развлечение «Весеннее солнышко и пальчики» | апрель |
| Развлечение «Солнышко, посвети»  | май |
| **Мероприятия, проводимые в летний оздоровительный период** |
| Музыкальное развлечение «Лето красное» | Июнь  |
| Спортивный праздник «День Нептуна» | Июль  |
| Музыкальное развлечение «Путешествие в страну цветов» | Июль  |
| Музыкально-спортивный праздник «Детство – это я и ты» | Август |
| Музыкально – спортивный праздник «До свиданья, лето!» | Август |
| Конкурсы и выставки детских творческих работ | Июнь-август |
| Мероприятия тематических недель | Ежедневно, июнь-август |