Детская музыкальная школа им. Г.В.Беляева

***Тема:***

*«Вокал с начинающими. Методические рекомендации. Педагогический опыт».*

***Методическая работа: «Трудности звуковысотного интонирования и способы их преодоления».***

Подготовила преподаватель: Соколова Елена Викторовна

Самара, 2021г.

***Актуальность:*** *Преодоление проблем звуковысотного интонирования на уроках вокала с начинающими.*

***Цель работы:*** *Теоретическое изучение проблемы звуковысотного интонирования и определение методов и приёмов её практического решения.*

***Задачи:***

*1.Изучить смысл понятия «интонирование» и причины, от которых зависит чистота звучания.*

*2.Ознакомить с методами и приёмами работы по формированию звуковысотного интонирования.*

*3.Обобщить педагогический опыт и выделить наиболее доступные и полезные приёмы работы над интонированием.*

В начале работы, хочется процитировать слова Бориса Владимировича Асафьева: « Музыка – это искусство интонируемого смысла». Другими словами: интонация это основа, фундамент всей музыки.

И чистота интонации (интонирования) зависит от множества причин, например:

1.Использование различных голосовых регистров при звукообразовании – фальцетного, грудного и смешанного.

2.Внимание и интерес поющего.

3.Эмоциональное состояние.

4.Форсированное и нефорсированное пение.

5.Различные элементы музыки (например: звуковысотный рисунок, ладовая система, направление мелодического движения, динамические и ритмические акценты, штрихи, динамика и т.д.)

*Соответственно для чистоты интонирования необходимо*: научить начинающих вокалистов правильно и осознанно использовать процесс звукообразования, поддерживать непрерывный интерес и внимание, исключительно положительно и позитивно влиять на эмоциональное состояние и настроение. И, несомненно, обучать и контролировать точное интонирование в связи с использованием различных элементов музыки.

Ребята до 10-ти лет, при звукообразовании, обычно используют разные регистры: одни – фальцетный (головной), другие – грудной. Это зависит от типа голоса, от природных данных, вокальных способностей, физического и музыкального развития и других причин. Однако, дети этого возраста, самого благоприятного для дальнейшего закладывания основ и навыков: по формированию атаки звука, точному интонированию, выработке отдельных вокальных техник , чувства ансамбля и т.п. Могут перестроить свой голосовой аппарат на подражание голосу педагога, например (после 10лет, эта функция, увы, угасает).

Поскольку условно, можно поделить детей на 3 группы: плохо интонирующие (или «гудошники»), интонирующие неточно и хорошо интонирующие. А качество звуковысотного интонирования зависит от типа регистрового звучания голоса, нужно стараться вывести все голоса начинающих вокалистов, на фальцетный тип звукообразования. Но не допускать перегруженности звучания, стремиться к легкости звука. Для этого можно использовать различные голосовые игры, где в процессе подражания, дети будут открывать в своём голосе новые, до того незнакомые фальцетные нотки. Для закрепления результата, заниматься чистотой интонации нужно, не только в процессе распевания, но и при выборе и знакомстве с репертуаром. Особенно важно, решать эти задачи через образные средства – чтоб было и понятно, и интересно.

*Для продуктивности развития интонации, можно использовать следующие приёмы:*

1.подстраивание голоса к звучанию инструмента или к голосу преподавателя.

2.пение от звуков «примарной зоны» постепенно хроматизмами, поднимаясь до верхнего звука и опускаясь до нижнего звука диапазона. Чтобы приобретённое умение превратилось в закрепленный навык.

3.пение с «ручными знаками» или «пластичным интонированием» под музыку, благодаря чему ребёнок начинает понимать куда движется мелодия и у него развивается координация слуха и голоса.

4.использовать подражание различным животным: птичкам, мышкам и т.д., чтобы настроить ребёнка на фальцетный режим, обязательно в игровой форме.

5. пение с отсутствием музыкального сопровождения.

6.транспонирование мелодии с целью нахождения тональности, наиболее удобной для исполнения.

7.вычленение из песни оборотов, вызывающих интонационное затруднение при исполнении, чтобы в дальнейшем сделать из него упражнение для разных тональностей.

8.начиная петь со стаккато, поступенно вверх, постепенно перейти на легато ( добиваясь непринужденности звучания).

9.петь на гласную «у», освобождая нижнюю челюсть, избавляя гортань от напряжения.

10.упражнение по типу «кукушка», «сова», содержащие игровой момент.

11.начинать с упражнений с использованием узких интервалов, сначала прима, секунда, потом терция.

12.очень интересны и полезны народные попевки или распевки, доступны и образны.

Если данные приёмы не особо помогают ученику, то можно закрыть уши или одно ухо, для улучшения результата.

Можно использовать некоторые *методы и приёмы*, применяемые *Емельяновым* Виктором Вадимовичем, профессиональным вокалистом. *Например*: 1.гимнастика артикуляционного аппарата; 2.интонационно-фонетические упражнения; 3.Согласные звуки «Ш, С, Ф, К, Т, П, Б,Д, Г, В, Ж, З». Каждый произносить активно по 4 раза. Между звуками рот должен возвращаться в исходное положение: максимально открыт, форма прямоугольника. 4.Упражнение «Страшная сказка»: незаметными движениями губ произносить – У, УО, УОА, УОАЭ, УОЭАЫ; Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ. 5. Переключение грудного регистра на фальцетный и обратно, легкими скользящими глиссандными интонациями. (У,Ш). 6.Расслабленное состояние лицевых мышц, язык лежит на нижней губе и издавать скрипящие звуки между «А» и «Э». Неопределенной высоты, рокот. 7.Более сложное упражнение: издаётся фальцетом высокий полётный звук, при помощи глиссандо опускается в грудной регистр к скрипящему звуку из предыдущего упражнения.

*От этих упражнений польза состоит в образовании пространственных ощущений с голосообразующими движениями, связь вокала с телесными ощущениями.*

Ещё одно распространённое упражнение, применяемое в практике многими педагогами, есть даже учебное видео пособие, *рисование голосом бронтозавра.*

Также можно применить методику *Сета Риггса*, современного педагога, издавшего книгу «Пойте как звёзды». К его методике «пения в речевой позиции», прибегают не только эстрадные, но и оперные певцы*. Суть*, в том, чтобы гортань при пении находилась в том же положении, что и при речи, оставаясь в низкой позиции. Тембр сохраняется естественным, а голосовой аппарат работает без напряжения.

*Вот некоторые упражнения*: 1.Кончиками пальцев поддерживаем щеки в уголках губ. Мышцы лица расслаблены (на звук «М» или «У»), с закрытым ртом, губами должна ощущаться вибрация, добиваемся кантилены, не должно быть перелома в переходе к фальцетному звучанию. 2.Движение по трезвучию вверх и вниз на слог «НЭЙ». При этом не иметь носового призвука и не исполняться в грудной манере, без утрирования звука, на мягкой атаке.

*Польза от этого метода*, естественное ровное звучание, усовершенствование голосовых возможностей с помощью упражнений и исполнение мягкой атакой звука.

***Вывод****:* каждый ребенок может научиться чисто интонировать, но при условии правильного занятия с ним. Для успешного звуковысотного интонирования, работа должна вестись по всем видам деятельности: в распевании, в разучивании программы, в детальной работе над произведением и т.д. Лучше всего, дети понимают когда им приводят образное сравнение. А также важно использовать богатый и разнообразный потенциал известных педагогов и их методы и приёмы, для исправления и развития певческой интонации у обучающихся вокалу, применительно к индивидуальным особенностям и испытываемым трудностям.

*Список литературы:*

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Ч.2.Интонация. – Л.: Музыка, 1971. – 376с.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.Практика. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 272с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270с.