«**Художественное эстетическое развитие детей средствами нетрадиционных техник рисования**».

**Составила:**

**воспитатель**

**Музагитова Л.М**

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

**Методы:** наглядный, словесный, практический.

**Принципы:**От  простого  к  сложному,  где  предусмотрен  переход  от  простых  занятий  к сложным.

**Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

**Принцип  индивидуализации**  обеспечивает  вовлечение  каждого  ребенка  в воспитательный процесс.

**Принцип  развивающего  обучения**  заключается  в  правильном  определении ведущих целей обучения: познавательной, развивающей, воспитательной. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Детей учат думать, рассуждать, делается акцент на возможности и необходимости вариативных путей  решения  задач;  стимулируют  к  творческим  поискам  и  находкам,  развивают наблюдательность.

**Рисование на пене для бритья**

Следующая техника —  Рисование пеной для бритья — процесс увлекательный и интересный. Пена приятна на ощупь, дарит новые тактильные ощущения и приятный запах. Творчество с использованием такой нетрадиционной техники рисования создаёт положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и дарит массу положительных эмоций!

**Для рисования нам понадобится:** гуашь, кисточки, линейка, бумага, салфетка,  пена для бритья.

***Приёмы работы:***

1. Нанести пену на обычный картонный лист бумаги (1 – 1.5 см) или одноразовую тарелку.
2. Разровнять по поверхности при помощи линейки.
3. Нанести рисунок гуашью:
4. *a)****Рисунок наносится хаотично***

Ставим при помощи кисти с жидкой краской цветные кляксы, синие (для рисования зимнего пейзажа), струйки, капли. А теперь обратным концом кисти водим по пене в хаотичном порядке, можно растягивать и закручивать красивыми виньетками, завитками и другими узорами. А каждый рисунок получается уникальным.

1. *b)****Прорисовка рисунка кистью***

Данный приём можно использовать с детьми старшего возраста. При  помощи кисти наносим рисунок на поверхность пены, не повреждая её вглубь. Работаем всем ворсов кисти без сильного нажима.

1. Сверху покрыть плотным листом бумаги, разглаживать
2. Аккуратно снять верхний лист бумаги
3. Убрать при помощи линейки лишнюю пену с изображения.

**Цель:**Содействовать повышению мастерства педагогов через реализацию нетрадиционных форм работы с детьми по изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. Познакомить педагогов с новыми эффектными приемами и методами работы с детьми по изобразительной деятельности – рисование пеной для бритья.
2. Познакомить с техниками получения изображения: «монотипия», «пена - краски», «пена в мешочке».
3. Способствовать творческой самореализации педагогов.
4. Создать психологически – комфортную обстановку.

**Актуальность.**Все мы знаем, что дети любят рисовать, ведь рисование для них радостный вдохновенный труд, а главное, получив положительные эмоции, ребенок видит еще и результат своей деятельности. А рисование с использованием нетрадиционных техник свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «нельзя», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов и инструментов.

         В настоящее время существует много различных нетрадиционных техник рисования с детьми. Одна из них очень интересная  – это рисование пеной для бритья.

Рисование пеной для бритья вызывает у детей новые тактильные ощущения, положительную мотивацию к рисованию, расслабляет, будит фантазию и воображение, позволяет экспериментировать с красками, цветом, дарит массу положительных эмоций, развивает моторику руки, а так же такие качества, как инициативу и самостоятельность. Данную нетрадиционную технику рисования можно использовать в своей работе воспитателям ДОУ, учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования.

**Проблема.**Работая с детьми дошкольного возраста, а особенно с детьми с ТНР (тяжелые нарушения речи), сталкиваешься с проблемой не желания рисовать, так как у большинства таких детей слабая моторика руки. Дети зачастую испытывают трудности в изобразительной деятельности, так как недостаточно сформированы изобразительные навыки, многие не доводят начатый рисунок до конца.

Представляю вашему вниманию три приема рисования пеной для бритья – *«монотипия»,                 «пена – краски», «пена в мешочке»*

*«Монотипия»:*Это такой вид нетрадиционной техники рисования, при котором получается всего один уникальный отпечаток. Разновидностей монотипии очень много.

Для этого нам понадобится: небольшой поднос, линейка, альбомные листы или листы картона формата А4, стаканчик с кисточкой и деревянной заостренной палочкой, гуашь (разные цвета), влажные и бумажные салфетки, пена для бритья.

1. Положить на дно подноса лист картона.
2. Взболтать баллончик с пеной для бритья и выдавить небольшое количество пены на дно подноса.
3. Разравнять линейкой или столовой ложкой пену по всей поверхности подноса, создавая ровную поверхность для рисования.
4. С помощью кисточки нанести на пену гуашь в виде хаотичных пятен или предполагаемого рисунка.
5. Деревянной  палочкой заостренным концом нарисовать гуашью причудливые узоры, волнистые линии, задуманные рисунок и т.д.
6. Приложить на рисунок чистый альбомный лист, слегка прижать ладошками или разровнять линейкой.
7. Снять альбомный лист бумаги с поверхности пены и линейкой, слегка прижимая счищаем пену в одном направлении (слева на право).
8. Рисунок получается сухой и приятно пахнущим. Его можно поместить в рамку.

Следующий прием *«Пена – краска»:*

Нам понадобиться:  пена для бритья или гель для бритья, гуашь, кисточка, альбомный лист, клей ПВА, пустые небольшие емкости для наведения красок (можно одноразовые стаканчики), влажные салфетки для рук.

1. Смешиваем клей ПВА и гуашь в небольших емкостях (стаканчиках). Емкостей должно быть столько сколько цветов понадобиться для рисунка.
2. Добавляем пену или гель для бритья и тщательно все перемешиваем.

Краски готовы, их можно наносить на готовый контурный рисунок или придумываем рисунок самостоятельно. Краску можно наносить кисточкой, ложечкой, палочкой для мороженного.

Следующий прием *«Пена в мешочке».*

Нам понадобится: пена для бритья или гель для бритья, гуашь, палочка для размешивания, альбомный лист, клей ПВА, ложка, пустые небольшие емкости для наведения красок (можно одноразовые стаканчики), влажные салфетки для рук. И самое главное полиэтиленовые пакетики, ножницы.

1. Смешиваем клей ПВА и гуашь в небольших емкостях (стаканчиках). Емкостей должно быть столько сколько цветов понадобиться для рисунка.
2. Добавляем пену или гель для бритья и тщательно все перемешиваем.
3. Пенную краску помещаем ложкой в пакетики. Отрезаем ножницами кончик (уголок) пакетика, получается своего рода кондитерский мешочек.
4. Надавливая на пакет с краской, создаем рисунок или раскрашиваем готовое контурное изображение.
5. Время высыхания краски около 3 часов.

Результатом практика использования данной нетрадиционной техники рисования является развитие у детей интереса и желание участвовать в изобразительной деятельности. Дети становятся более раскрепощенными, проявляют творческую инициативу, самостоятельность, совершенствуются изобразительные навыки.

**Вывод.** Нетрадиционная техника рисования играет важную роль не только в творческом развитии ребенка, но и в общем психическом развитии ребенка. Ведь главным является не только конечный продукт – рисунок, но и формирование уверенности в себе, в своих способностях, развитию целенаправленности деятельности. Нетрадиционные техники рисования действительно оказывают положительное влияние на развитие ребенка, способствуют развитию воображения, памяти, зрительного восприятия и мышления. Детей очень привлекают нетрадиционные материалы, чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. Ознакомление с нетрадиционными техниками рисования позволяет повысить интерес детей к изобразительной деятельности, способствует развитию творческого воображению учащихся. Теоретическая и практическая значимость получены знания о нетрадиционных способах рисования;

• овладение простейшими техническими приемами работы с различными

• изобразительными материалами; умение самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;

• составлен альбом собственных работ;

• Данные работы могут найти широкое применение на уроках

• окружающего мира и изобразительного искусства и на внеклассных мероприятиях.

**Список литературы**. 1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду/Г.Н. Давыдова.-М. Скрипторий, 2003. 2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество/Т.С. Комарова.- М. :Мозаика-Синтез, 2005. 3. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет :Пособие для ДОУ. -М. :ВЛАДОС, 2001. 4. Никольская О. Волшебные краски» книга для детей и родителей /О.Никольская.- М. «АСТ- ПРЕСС», 1997 5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / .Каро, 2007. 6.Субботина Л. «Развитие воображения у детей».-Ярославль, 1998. 7. Шилина К. «Необычное рисование для детей. Волшебные краски», К. Шилина.- Н. Новгород ЗАО «Издательство «Газетный мир», 2009.

Интернет-ресурсы 1. http://triz-plus.ru/xudozhestvennoe-tvorchestvo/netradicionnye-texniki-risovaniy 2. http://karapysik.ru/netraditsionny-e-tehniki-risovaniya/ 3. http://sad7elochka.ru/?page\_id=2826