Методическое пособие

для педагогов-психологов

«Диагностика эмоционально-личностного развития детей

дошкольного возраста»

Якутск, 2021

Содержание

Глава 1. Диагностика эмоционально-личностной сферы детей дошкольного возраста.

* 1. Методы психологической диагностики эмоционального развития дошкольника
  2. Фиксация результатов оценки эмоционального состояния детей
  3. Адаптивная методика для проведения одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду
     1. Методика «Проективные рассказы»
     2. Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»
     3. Методика «Разложи картинки»
  4. Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке
  5. Детский тест «Диагностика эмоциональных отношений в семье»
  6. Использование проективных графических (рисуночных) методов для выявления эмоциональных особенностей дошкольников
     1. Основные параметры оценки при интерпретации рисунков дошкольников.
     2. Тест «Рисунок семьи»
     3. Рисунок «мир мамы, мир папы»
     4. Методика «Семья в образах животных»
     5. Тест «Несуществующее животное»
     6. Графическая методика «Кактус
     7. Автопортрет
  7. Тест «Страхи в домиках»
  8. Тест «Два домика»
  9. Методика «Линеограмма»
  10. Методика «Неоконченные предложения»
  11. Методика «Сюжетные картинки»
  12. Методика «Маски»
  13. Социометрическая проба «День рождения». (Методика М. Панфиловой)
  14. Методика игры «Секрет».
  15. Определение эмоционального благополучия ребёнка в группе детского сада
  16. «Лесенка» (Н.В. Нижегородцева)

Глава 2. Диагностика эмоциональных нарушений детей дошкольного возраста.

* 1. Критерии эмоциональных нарушений
  2. «Шкала тревожности»
  3. Тест тревожности (Р. Тэммл, М.Дорки, В.Амен)
  4. Выявление тревожности старших дошкольников (В.С.Мерлин)
  5. Шкала оценки внешних признаков эмоционального возбуждения (Ю.Я.Киселёв)
  6. Методика «Паровозик»

Глава 3. Работа с родителями.

* 1. Тест А. И. Захарова на оценку уровня тревожности ребенка
  2. Анкетный опрос родителей
     1. Анкета № 1
     2. Анкета №2

Список литературы

### Глава 1. Диагностика эмоционально-личностной сферы

### детей дошкольного возраста.

**1. Методы психологической диагностики**

**эмоционального развития дошкольника**

В качестве основных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребенка, используются наблюдение, эксперимент и проективные рисуночные тесты. Этими методиками могут успешно пользоваться как специалисты-психологи, так и воспитатели, которые, наблюдая ребенка каждый день, имеют возможность тщательно исследовать его поведение в реальных жизненных обстоятельствах. Регулярное наблюдение позволяет достаточно объективно оценить эмоциональное состояние ребенка в условиях детского сада — при взаимодействии с воспитателем и со сверстниками, в процессе организационной деятельности и отдельных режимных моментах. Однако при использовании данного метода возникают следующие сложности:

- невозможно избежать субъективизма наблюдателя, т. к. интерпретируя результаты наблюдений, психолог (педагог), не ограничивается только научными представлениями, но и включает в оценку собственные стереотипы суждений, эмоциональные отношения, ценностные ориентации и т.д.;

- наблюдатель может фиксировать только внешние выражения эмоций, а различные эмоции могут выражаться одним и тем же способом. Например, и от страха, и от удивления широко открываются глаза, увеличиваются зрачки; опущенные глаза и голова могут выражать застенчивость, страх или нежелание общаться; слезы могут быть вызваны страхом, печалью или гневом.

Поэтому, чтобы уменьшить количество ошибок при интерпретации результатов, следует отказаться от преждевременных выводов, тщательно фиксировать внешние проявления поведения, продолжать наблюдение по возможности длительное время и лишь, потом приступать к анализу результатов. Подтвердить или опровергнуть сделанные выводы можно с помощью специальных рисуночных методов.

Наблюдения за ребенком должны происходить в естественной ситуации: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него.

В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как эмоциональный фон, имеющий много общего с настроением (но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния), который может быть либо положительным, либо отрицательным. В целом эмоциональный фон дает психологу информацию о степени эмоционального благополучия ребенка.

Другой важный параметр — выраженность эмоций. Зачастую дошкольники не владеют культурными формами выражения эмоций, не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как плач, крик и т. п. Важно попробовать увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные.

Следующий важный параметр — эмоциональная подвижность. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене от печали к радости, «от горя к веселью». Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

### 2. Фиксация результатов оценки

### эмоционального состояния детей

Предложенная классификация предполагает наблюдение за ребенком или группой детей в режимные моменты, в процессе учебной, спортивной, игровой деятельности и свободной игры.

Поскольку основным методом оценки эмоционального состояния ребенка является наблюдение, используются следующие таблицы (смотри ниже) фиксации результата. Можно использовать оценки в баллах, применять цвета или любые другие знакомые обозначения. Мы применяем различные цветовые оттенки, так как нагляднее выделяются те ситуации из жизни ребенка в детском саду, в которых он чувствует себя комфортно или неблагополучно. Кроме того, использование цвета позволяет избежать классификации детей по тому или иному признаку и деление их на «хороших» или «плохих». В результате наблюдения можно выявить причины неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных ситуациях, оцениваем собственные промахи, что помогает понять причины затруднений при взаимодействии с ребенком и найти средства их преодоления.

Каждый ребенок проявляет свои эмоции по-разному. Как уже говорилось ранее, следует обращать внимание на степень проявления эмоции конкретного ребенка в той или иной ситуации, и именно эту реакцию положить в основу оценки эмоционального состояния. Для этого можно использовать шкалу оценки проявления эмоционального неблагополучия и эмоционального комфорта.

Шкала оценки проявления эмоционального состояния

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Степень**  **выраженности** | **Характеристика** | **Способы проявления** |
| **1-я степень** | Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно | \_ |
| **2-я степень** | Эмоциональные проявления выражены средне | Мимика, поза, слова и т. д. |
| **3-я степень** | Эмоции выражены сильно | Мимика, речь, двигательная активность |

При наблюдении за ребенком его эмоциональное состояние в ситуациях взаимодействия ребенка с родителем, ребенка с воспитателем, ребенка со сверстником фиксируются по соответствующей индивидуальной схеме.

Оценка эмоционального состояния ребенка в группе детского сада

Код ребенка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Деятельность в режимные моменты | | | | |
|  | Индивидуальное поведение | Поведение в общении | | | |
|  | Р-Р | Р-В | | Р-С |
| Дата | Организованная деятельность (учебная, развлекательная) | | | | |
|  | Индивидуальное поведение | Поведение в общении | | | |
|  |  | Р-В | | Р-С | |
|  | |  | |

**3. Адаптивная методика для проведения одномоментного**

**обследования эмоционального самочувствия ребенка**

**в детском саду Кучерова Е.В.**

Цель: получить общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей в группе по результатам кратковременного наблюдения, индивидуальных собеседований и индивидуальных экспериментов с детьми.

Методика применяется при работе с детьми старшей и подготовительной групп детского сада (т. е. рассчитана на детей старшего дошкольного возраста) и проводится поэтапно с выполнением трех заданий:

* составление проективного рассказа;
* определение ребенком эмоционального состояния человека;
* работа с картинками.

#### 3.1 Методика «Проективные рассказы»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Психолог дает ребенку следующую инструкцию: « Мне интересно, как ты живешь в группе. Я хочу узнать о тебе и других детях побольше. Чтобы нам поближе познакомиться, давай вместе поиграем. Сейчас я буду рассказывать тебе истории про мальчика (девочку), а ты будешь мне помогать. Я начну рассказывать, а ты продолжишь. Только говорить нужно очень быстро, чтобы мы смогли рассказать как можно больше историй».

Затем ребенку предлагается серия проективных рассказов. Имя ребенка должно совпадать с именем персонажа рассказа. В целом рассказы носят нейтральный характер. Взрослый с помощью интонации поддерживает интерес ребенка к деятельности.

Рассказ 1. Имя ребенка должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение, надел нарядный костюм. А что случилось потом?

Рассказ 2. Имя ребенка играет со своим другом в группе. Его позвал к себе воспитатель. А что случилось потом?

Рассказ 3. Имя ребенка завтракает. Вот он уже все съел. А что случилось потом?

Рассказ 4. Имя ребенка обедает. Больше ему есть совсем не хочется. А что случилось потом?

Рассказ 5. Имя ребенка испачкал стол красками. А что было потом?

Продолжение рассказа, которое придумывает сам ребенок, фиксируется в протоколе. Взрослый дает лишь общую оценку продолжениям каждого из рассказов. Они могут носить положительный, нейтральный и отрицательный характер.

Например: «Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Начало рассказа  *(говорит взрослый)* | Продолжение рассказа  *(говорит ребенок)* | Оценка взрослого |
| Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?.. | Потом он вышел выступать и лучше всех рассказал стихотворение.  Потом, когда нужно было выступать, он все забыл. Мама расстроилась.  Потом дети выступали на празднике, рассказывали стихи. | Положительное окончание рассказа  Отрицательное окончание рассказа  Нейтральное окончание рассказа |

После заполнения протокола на каждого ребенка (всего обследуемых 6) по каждому предложенному рассказу определяется общее количество положительных, отрицательных и нейтральных продолжений рассказов.

Если по результатам опроса детей более 75% ответов от общего количества носят отрицательный характер, это рассматривается как негативное эмоциональное самочувствие детей в группе.

##### 3.2 Методика «Определение ребенком эмоциональных

##### состояний человека»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Эксперимент проводится индивидуально с каждым ребенком.

Для выполнения задания необходимы:

* набор из 6 фотографий с изображением лиц в двух противоположных эмоциональных состояниях (радость, грусть);
* набор картинок с изображением ситуаций и персонажей (4 картинки);
* набор картинок с изображением ситуаций. Вместо персонажей на картинках — белое пятно;
* набор изображений лиц (веселых и грустных).

Выполнение задания:

1. Ребенку предъявляют набор фотографий с изображением двух эмоциональных состояний (радость, грусть). Взрослый фиксирует положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен нарисовать грустное и веселое лица.

2. Ребенку предъявляют набор картинок с изображением ситуаций:

а) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) грустное лицо;

б) мальчик (девочка) с мамой идут в детский суд, у мальчика (девочки) веселое лицо;

в) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) грустное лицо;

г) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) веселое лицо.

Психолог задает ребенку вопросы ребенку: Почему у мальчика (девочки) грустное (веселое) лицо? У тебя такое бывает? Затем фиксируются положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен выбрать, какое лицо у него бывает чаще — грустное или веселое.

3. Ребенку предъявляется набор картинок, иллюстрирующих ситуации, где изображение лица персонажа отсутствует. Ребенку предлагается также набор веселых и грустных лиц, которые можно использовать, чтобы закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Ситуации могут быть следующими.

* Имя ребенка идет с мамой в детский сад.
* Имя ребенка с детьми на прогулке.
* Имя ребенка на занятиях.
* Имя ребенка играет с детьми в группе.
* Имя ребенка поет в музыкальном зале.
* Имя ребенка бегает на физкультурных занятиях.
* Имя ребенка играет дома.

Взрослый объясняет ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и ребенка. Взрослый просит ребенка, используя набор лиц, закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Фиксируются положительные или отрицательные решения. Взрослый просит рассказать ребенка, почему у персонажа такое лицо.

После проведения обследования психолог определяет индивидуальное и общее количество положительных и отрицательных ответов и решений детей. Если по результатам эксперимента более 60% ответов отрицательные, это принимается как свидетельство негативного эмоционального самочувствия детей в группе.

##### 3.3 Методика «Разложи картинки»

Для участия в этом задании произвольно отбирается 6 детей группы. Задание выполняется индивидуально. Для этого необходим набор картинок с изображением различных ситуаций из жизни детей.

Набор состоит из восьми картинок:

1. Дети бегут к воспитателю.

2. Ребенок разговаривает со взрослым.

3. Дети идут на прогулку парами.

4. Дети играют в группе.

5. Дети занимаются, сидя за столами.

6. Два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на. друга.

7. Два ребенка и один взрослый стоят рядом и смотрят друг на друга.

8. Дети сидят на стульчиках.

Психолог дает инструкцию ребенку: «Возьми в одну руку все грустные картинки, в другую — все веселые».

Затем фиксируется количество «грустных» и «веселых картинок у каждого ребенка, независимо от их содержания. По результатам эксперимента взрослый определяет индивидуальное и общее количество «грустных» и «веселых» картинок. Если общее количество «грустных» картинок превышает общее количество «веселых», это является свидетельством негативного эмоционального состояния детей в группе.

Данную методику рекомендуется использовать в комплексе с другими, а также в сочетании с социометрическим обследованием детей, направленным на выявление особенностей взаимоотношений детей в группе детского сада.

* 1. **Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке**

Цель: понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций.

Для этого используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Исследование проводится индивидуально с детьми 3—7 лет, в два этапа. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются вопросы:

1. Кто изображен на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует?
4. Как ты догадался об этом?
5. Опиши картинку.
6. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
7. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
8. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
9. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
10. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
11. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

При обработке результатов подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются, кого лучше понимают — взрослого или сверстника — и отмечается зависимость этих показателей от возраста детей.

Второй этап: детям предлагаются карточки с графическим изображением на стилизованном лице базовых эмоций: радости, грусти, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы детей записываются в таблицу.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф. И. О. ребенка | Радость | Грусть | Страх | Гнев | Удивление |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

На этом этапе выявляется восприятие детьми графических изображений эмоциональных состояний и сравниваются графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Для изучения осознания детьми своих собственных эмоций с ними проводится беседа по следующим вопросам:

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. З. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
9. Когда ты злишься?
10. Что ты делаешь, когда злишься?
11. Когда ты удивляешься?

В беседе необходимо побуждать ребенка отвечать как можно более полно и развернуто. Объяснения детей анализируются по схеме, с определением того, что они понимают под тем или иным эмоциональным переживанием, и насколько полно их осознают.

Ситуации, объекты и действия, которые вызывают переживания детей:

* природные явления («Люблю, когда тепло на улице, светит солнышко», «Люблю, когда наступает лето»);
* предметы, удовлетворяющие бытовые потребности («Люблю вкусные конфеты», «Люблю пирожные», «Не люблю геркулесовую кашу», «Не люблю пить лекарства», «Люблю, когда много игрушек», «Люблю красивые платья»);
* взаимоотношения со взрослыми и сверстниками («Люблю, когда рядом мама», «Люблю играть с мальчиками, мне с ними весело»);
* нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм («Не люблю, когда обзываются, дразнятся», «Не люблю, когда дерутся»);
* ситуации из литературы, кинофильмов, книг («Боюсь оставаться одна дома», «Боюсь привидений», «Я люблю ужастики»);
* деятельность или действия, совершаемые самим ребенком («Люблю играть», «Люблю рисовать»);
* недифференцированные представления об эмоции («Я люблю, когда люблю», «Я веселый, когда веселый»).

Действия, которые ребенок связывает с определенной эмоцией:

* адекватность действий переживанию («Когда мне грустно, то я плачу», «Когда мне весело, я пою песни или смеюсь»);
* несоответствие указанных действий эмоциям, называние одних и тех же эмоций как соответствующих разным переживаниям («Когда мне весело, я играю. Когда мне грустно, я играю»);
* неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией.

Показатель степени осознанности переживания характеризуется развернутостью ответов:

* ответ краткий («Я люблю играть»);
* ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого;
* ответ развернутый и подробный.

При подведении итогов исследования подсчитываются предметы, ситуации, действия, которые чаще пугают дошкольников, радуют или заставляют грустить. Делается вывод о том, какие эмоции дети лучше осознают на разных возрастных этапах.

# **5. Детский тест**

# **“Диагностика эмоциональных отношений в семье”.**

Методика направлена на определение позиции ребенка в семье. Тест позволяет качественно и количественно оценить чувства, которые ребенок испытывает к членам своей семьи и как он воспринимает их отношение к себе. Выявляются также типы психологических защит, используемые ребенком. Процедура тестирования не вызывает у ребенка затруднений и занимает не более 25 минут. Методика очень проста в обработке.

Семейный тест отношений (СТО) – проективная методика исследования детей, опубликованная Д. Антони и Е. Бене в 1957 году. Процедура исследования по СТО может нести желаемый психокорекционный эффект, позволяя ребенку открыто выразить свои чувства как позитивного, так и негативного характера. Этот метод позволяет родителям получить обратную связь, представить отношения в семье глазами ребенка. Это в свою очередь способствует большему пониманию родителями своих детей, объективизации своего поведения и, как следствие, установлению более благоприятного взаимодействия в семье.

Стандартный вариант ТСО состоит из двух частей: фигурок и карточек с различными высказываниями (письмами). Д. Антони и Е. Бене для детей 4-6 лет использовали набор карточек с изображениями людей, которые могут быть приняты ребенком за членов семьи. Это цветные карточки с изображением женщин (мамы), мужчин (папы), пожилых людей (бабушка и дедушка), мальчиков и девочек разных возрастов (братья и сестры). Среди этих фигур важной является та, которая была названа «Господином Никто». Всего таких фигурок 19. Можно использовать другой вариант представления членов семьи – через рисунок семьи.

Вторая часть теста – набор карточек, на которых написаны разные высказывания (сообщения, либо исходящие от определенного человека, либо обращенные к другому).

Процедура исследования. Тестирование начинается с рисунка семьи, на этом этапе необходимо тактично задать вопросы о том, какие люди живут вместе с ребенком, какие роли в семье выполняют те персонажи, которых он изображает на рисунке, попросить пояснить ребенка некоторые детали рисунка. Очень важно выяснить у ребенка его концепцию семьи.

На следующем этапе проводится собственно сам тест ТСО. Процедура обследования максимально приближена к игровой ситуации. После того, как рисунок семьи нарисован и сделаны необходимые пояснения, ребенку предлагается поиграть в почту. Психолог показывает набор писем, которые ребенок в роли почтальона будет «разносить» своим членам семьи, при этом можно использовать пространство нарисованного им рисунка семьи, раскладывая около каждой фигурки стопки писем. Психолог объясняет ребенку, что только он сам вправе решить, какое послание кому подходит (при этом необходимо подчеркнуть, что самому себе тоже можно послать письмо), некоторые письма могут подойти сразу нескольким членам семьи, а может быть даже и всем. Исследователь знакомит ребенка с господином «Никто» – нарисованном на отдельном листке фигуркой мужчины в шляпе и пальто: ему надо будет посылать письма, которые никому не подходят.

Около каждой фигурки можно также поставить свой почтовый ящик (коробка с прорезью), это особенно важно для детей, которые расстраиваются из-за неравномерного распределения писем между членами семьи. Если письмо никому не подходит, оно опускается в ящик господина «Никто». Если письмо подходит сразу нескольким людям, то ребенок отдает его психологу. Исследователь отмечает в специальном бланке, кому оказался адресован каждый пункт. Карточки надо предъявлять в таком порядке, чтобы положительные и отрицательные реакции распределялись равномерно, в завершение обязательно должны быть даны высказывания позитивной направленность.

Семейный тест отношений (СТО)

Модифицированный вариант Марковской И. М.

1. Этот человек очень хороший
2. Этот человек очень добрый
3. Этот человек всегда помогает другим
4. Этот человек ведет себя лучше всех
5. Этот человек никогда меня не подводит
6. Этот человек заслуживает хорошего подарка
7. С этим человеком хорошо играть
8. .Мне нравится прижиматься к этому человеку
9. Я люблю, когда меня целует этот человек
10. Иногда я хочу спать с этим человеком
11. Я хочу, чтобы этот человек был возле меня всегда
12. Я хочу, чтобы этот человек заботился обо мне больше, чем о ком-либо другом
13. Я хотел(а) бы, чтобы мой будущий супруг напоминал этого члена семьи
14. Мне нравится, когда этот человек щекочет меня

20. Этот человек иногда слишком много шумит

21. Этот человек иногда спорит со мной

22. Этот человек иногда портит нам удовольствие

23. Этот человек иногда теряет терпение

24. Иногда этот человек слишком много жалуется

25. Этот человек иногда излишне сердится

26. Этот человек напрасно ворчит

30. Иногда у меня возникает желание, чтобы этот человек убирался прочь

31. Иногда я ненавижу этого человека

32. Иногда мне хочется побить этого человека

33. Я был бы счастливей, если бы этого человека не было в семью

34. Иногда этот человек мне слишком надоедает

35. Мне хочется сердиться на этого человека

36. Этот человек может сильно разозлить меня

40. Этот человек добр ко мне

41. Этот человек никогда не обижает меня

42. Этот человек очень меня любит

43. Этот человек готов помочь мне

44. Этот человек любит забавляться со мной

45. Этот человек действительно понимает меня

46. Этот человек всегда выслушивает меня

50. Этот человек любит баловать меня

51. Этот человек любит крепко обнимать меня

52. Этот человек любит помогать мне мыться

53. Этот человек любит пощекотать меня

54. Этот человек любит со мной спать

55. Этот человек хочет быть всегда со мной

56. Этот человек заботится обо мне больше, чем о ком-либо другом

60. Этот человек любит подразнить меня

61. Этот человек иногда ругает меня

62. Этот человек не соглашается со мной, когда мне хотелось бы

63. Этот человек не всегда помогает мне, когда у меня трудности

64. Этот человек иногда ворчит на меня

65. Этот человек иногда зол со мной

66. Этот человек слишком занят, чтобы у него оставалось на меня время

70. Этот человек часто бьет меня

71. Этот человек слишком часто наказывает меня

72. Этот человек считает меня глупым

73. Этого человека я боюсь

74. Этот человек делает меня несчастным

75. Этот человек всегда недоволен мной

76. Этот человек недостаточно любит меня

80. Мама беспокоится, что этот член семьи может заболеть

81. Мама беспокоится, чтобы этот человек не попал под машину

82. Мама беспокоится, что этот член семьи может удариться и что-нибудь себе повредить

83. Мама беспокоится, что с этим человеком может что-нибудь случиться

84. Мама боится разрешить этому члену семьи слишком много резвиться

85. Мама боится разрешить играть этому члену семьи с озорными детьми

86. Мама беспокоится, что этот член семьи очень мало ест

95. Об этом члене семьи мама зачастую попусту волнуется

96. Этому члену семьи мама уделяет слишком много внимания

97. Этого члена семьи мама слишком балует

98. С этим членом семьи мама проводит слишком много времени

99. Этого члена семьи мама любит больше всех

00 – 07 слабые положительные чувства, исходящие от ребенка;

10 – 17 сильные положительные чувства, исходящие от ребенка;

20 – 27 слабые отрицательные чувства, исходящие от ребенка;

30 – 37 сильные отрицательные чувства, исходящие от ребенка;

40 – 47 слабые положительные чувства, приходящие к ребенку;

50 – 57 сильные положительные чувства, приходящие к ребенку;

60 – 67 слабые отрицательные чувства, приходящие к ребенку;

70 – 77 сильные отрицательные чувства, приходящие к ребенку;

80 – 87 характеризуют материнскую опеку;

95 – 99 характеризуют материнское и отцовское потакание.

Регистрационный бланк

К «Тесту семейных отношений»

Ф. И. Ребенка………..

Возраст ……….

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Члены  семьи | 00  07 | 10  17 | 20  27 | 30  37 | 40  47 | 50  57 | 60  67 | 70  77 | 80  85 | 95  99 | Исходящие  Полож./отриц | Приходящие  Полож./отриц |
| мама |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| папа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Я |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| брат |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| сестра |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Никто

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Характеристика реакций | **К матери** | | **К отцу** | | **К себе** | |
|  |  |  |  |  |  |
| Исходящие от ребенка + реакции |  |  |  |  |  |  |
| Приходящие к ребенку + реакции |  |  |  |  |  |  |
| Исходящие от ребенка – реакции |  |  |  |  |  |  |
| Приходящие от ребенка – реакции |  |  |  |  |  |  |
| Всего отмечено реакций |  |  |  |  |  |  |

**6. Использование проективных графических (рисуночных)**

**методов для выявления эмоциональных**

**особенностей дошкольников**

Выделенные параметры эмоциональной сферы (эмоциональный фон, выраженность эмоций, эмоциональная подвижность) прослеживаются не только при наблюдении за ребенком, но и при анализе выполнения им заданий графических методик: «Рисунок человека», «Рисунок семьи», «Несуществующее животное», «Кактус», «Страхи в домиках», «Дом, дерево, человек».

Комплексное применение методик позволяет заинтересовать ребенка и настроить его на совместную работу. При интерпретации рисунков обязательно надо учитывать изобразительный опыт «художника», так как графическая деятельность детей дошкольного возраста может быть плохо сформирована. Наличие или отсутствие изобразительных навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности — все это существенно влияет на диагностический портрет личности.

**6.1 Основные параметры оценки при интерпретации**

**рисунков дошкольников.**

В рисуночных методиках, в частности, можно предположить сниженное настроение, отрицательный эмоциональный фон, если:

* рисунок начинается с изображения ног и ступней;
* фигура человека на рисунке очень маленькая;
* в рисунке присутствуют облака;
* у нарисованного человека покатые плечи;
* в рисунке преобладают темные, грязные тона (черный, коричневый, лиловый, фиолетовый, серый цвет).

О положительном эмоциональном фоне свидетельствует выбор ребенком ярких, насыщенных тонов, легкая или минимальная штриховка.

Некоторые исследователи считают, что размещение рисунка в правой части листа может рассматриваться как показатель преобладания положительно окрашенных эмоций. Соответственно, если рисунок размещается в левой части, это говорит о преобладании отрицательных эмоций. Однако необходимо проявлять осторожность при интерпретации этого показателя скорее всего, он достоверен только для правшей, т. е. для детей с ведущим левым полушарием.

Об эмоциональной напряженности могут свидетельствовать:

* штриховка отдельных частей тела (в таком случае заштрихованные части являются источником негативных переживаний);
* штриховка, выходящая за контуры фигуры;
* стирание и поправка ранее нарисованных элементов, не приводящие к улучшению результата (также могут свидетельствовать об эмоциональной напряженности ребенка, внутренних конфликтах, противоречивости чувств в той сфере, с которой соотносится исправляемая деталь);
* предпочтение красных тонов.

Отказ от рисования тех или иных частей человеческой фигуры — показатель чрезмерно нагрузочных, негативных переживаний, связанных с ними.

Показатели эмоциональной неустойчивости ребенка:

* выполнение изображения короткими штрихами;
* наличие штриховки, выходящей за контуры фигуры, если это не обусловлено недостаточно сформированными навыками рисования;
* изменчивый нажим карандаша;
* отсутствие изображения шеи.

Анализируя выполнения ребенком заданий рисуночных методик, можно получить информацию об уровне его самооценки.

О высокой самооценке свидетельствуют:

* крупный, пропорциональный рисунок (но не чрезмерно большой);
* сильный, уверенный нажим;
* длинные (но не чрезмерно) ступни, крупные плечи.

На уровень низкой самооценки указывают:

* расположение рисунка в нижней части листа;
* частые стирания;
* слабый нажим (может быть связан с астенизацией ребенка);
* изображение несоразмерно маленького туловища;
* отсутствие изображения ног.

Показатели противоречивой самооценки

(высокий уровень сочетается с неуверенностью в своих силах):

* расположение человека в верхней части листа;
* изображение маленькой фигуры (ребенок как бы надеется, что в маленьком рисунке будут меньше заметны дефекты) или чрезмерно большой (компенсаторная тенденция придать себе значимость, превозносить себя в воображении);
* уход от выполнения задания — ребенок предполагает, что не сможет нарисовать такого человека, какого хотел бы;
* штриховка ног, преувеличенный размер обуви.

Такие показатели, как изображение в последнюю очередь черт лица либо отсутствие их прорисовки, могут свидетельствовать как о неустойчивой, так и о низкой самооценке.

### 6.2 Тест «Рисунок семьи»

Цель: диагностика внутрисемейных отношений. Тест помогает выявить отношение ребенка к членам своей семьи, как он воспринимает каждого из них и свою роль в семье, а также те взаимоотношения, которые вызывают в нем тревогу.

Ситуация в семье, которую родители оценивают положительно, может быть воспринята ребенком совершенно противоположно. Узнав, каким он видит окружающий мир, семью, родителей, себя, можно понять причины возникновения многих проблем ребенка и эффективно помочь ему при их решении.

Материалы: лист белой (20 х 29), 6 цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик.

Порядок проведения: из беседы с ребенком, которая по традиции проводится после самого процесса рисования, следует узнать:

* чья семья изображена им на рисунке — его самого или какого-нибудь друга, или вымышленного героя;
* где находятся изображенные персонажи и чем заняты в данный момент;
* какого пола каждый персонаж и какова его роль в семье;
* кто из них самый приятный и почему, кто самый счастливый и почему;
* кто самый грустный (сам ребенок из всех персонажей?) и почему;
* если бы все собрались на прогулку на автомобиле, но места на всех не хватило, то кто бы из них остался дома;
* если один из детей ведет себя плохо, как он будет наказан.

Здесь представлен один из подходов в интерпретации теста «Рисунок семьи» — метод Кормана. «Кинетический рисунок семьи» метод Бернса может использоваться совместно с вышеуказанным и дать дополнительную информацию.

Инструкция: «Нарисуй какую-нибудь семью так, как ты себе ее представляешь. Если хочешь, можешь добавить к рисунку другие детали». Слово «семья» не объясняется, чтобы не искажать суть исследования. Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, инструкция повторяется вновь. Время выполнения задания не ограничивается. При выполнении задания в протоколе отмечается:

а) последовательность рисования деталей;

б) паузы более 15 секунд;

в) стирание деталей;

г) спонтанные комментарии ребенка;

д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым со­держанием.

После выполнения задания у ребенка вербальным путем добирается информация: «Кто тут нарисован? Где они находятся? Что они делают? Им весело или скучно? Почему? Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему? Кто из них самый несчастный? Почему?»

Интерпретацию рисунка, семьи разделяют на три части, которые соответствуют трем выводам в конце работы.

##### Интерпретация

Структура рисунка: характеризуя основную структуру рисунка, можно сказать, что у самых рациональных натур преобладают статическое изображение и изолированные фигуры, не входящие между собой в контакт, в то время как наиболее восприимчивые, чувствительные дети склонны изображать семью с большей динамикой. Например, занятой какой-нибудь деятельностью, находящейся в движении.

Наиболее привлекательный персонаж: если такой присутствует на рисунке, то его можно определить по следующим признакам:

* наиболее ценимый персонаж рисуется первым, причем первым слева, на первом плане;
* он выше и крупнее остальных персонажей;
* выполнен с большей любовью, каждая отдельная деталь доведена до конца;
* остальные фигуры повернуты в его сторону и смотрят на него;
* наиболее близкого к испытуемому члена семьи можно узнать по одежде, которая отличает его от других членов семьи, но похожа на одежду персонажа, с которым отождествляет себя испытуемый. Обычно это один из сиблингов (брат или сестра), с которым у него сложились хорошие отношения.

Наименее привлекательный персонаж: противоположный, наименее ценимый персонаж, на рисунке самый маленький из всех, выполняется последним по счету и находится в стороне от других фигур. Как бы забытый всеми. С этим персонажем в конце работы могут обойтись типичным образом: его обычно перечеркивают несколькими штрихами карандаша или стирают ластиком.

Отношения между персонажами: следует обратить внимание на следующее.

Существует ли взаимосвязь между тем, что изобразил ребенок, и реальной жизнью семьи. Если, например, персонажи держатся за руки или, наоборот, стоят спиной друг к другу, это может соответствовать или противоречить реальной ситуации в семье. Если два персонажа изображены рядом, это должно быть понято как восприятие ребенком их особой близости, которой он придает значение и которая может соответствовать или не соответствовать действительности.

Какой-то персонаж, ценимый им или нет, удален на рисунке от других фигур. Это может говорить о дистанции, которую ребенок замечает в жизни и выделяет.

Иногда ребенок рисует себя гораздо ярче и детальнее, чем родителей, которые как бы создают ему фон. Такие рисунки часто проявляют отношение ребенка к самому себе как к кому- то важному, уникальному, а к другим — как к менее существенным и привлекательным. Это может быть связано с тем, что родители, будучи неудовлетворенными собой, жизнью и окружающим миром, стремятся реализовать свои надежды через своего ребенка, ставя себя на второстепенную позицию по отношению к нему.

Ничтожно маленькая, безвольная фигурка в окружении родителей, в которой ребенок признает себя, может выражать его беспомощность, необходимость заботы о нем.

Это может быть связано с тем, что он привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в семье (часто это наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них помощи и внимания.

К рисунку семьи ребенок может добавить как людей, так и животных для заполнения пустот, которые он чувствует в реальной жизни. Так, единственные дети, например, очень часто включают в свой рисунок двоюродных сестер и братьев, кошек, собак и пр., что выражает недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных.

Фигура человека, расположенная рядом с фигурой отца, указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное авторитетное место в семье, как и отец. Кот, изображенный рядом с одним из членов семьи (если, конечно, в доме нет никакого кота), говорит о желании большей любви и привязанности со стороны изображенного рядом с котом персонажа.

Родители: Обычно родители изображаются парой, отец выше и слева, мать ниже и справа, за ними следуют другие фигуры в порядке значимости. Необходимо помнить, что изображение семейной пары может иметь разный смысл, в зависимости от того, объединена пара или нет. Ребенок, живущий с одним из родителей, но изображающий их вместе, выражает таким образом свое желание того, чтобы их союз восстановился. Если ребенок рисует одного родителя, с которым живет, это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребенок более или менее адаптировался, поскольку явление отдельного проживания родителей в нашем обществе широко распространено, и дети к этому привыкают.

Посредством изолированного расположения фигур родителей ребенок выражает свое неосознанное желание. Скажем, в том случае, когда в стороне изображена фигура родителя одного с ним пола, то это можно интерпретировать как желание ребенка находится с родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им периода полового созревания. Обратное явление, когда фигура самого ребенка и родителя противоположного пола удалены друг от друга, может рассматриваться как нарушение, хотя и незначительное, проявлений нормальных чувств и желаний, выраженное в отказе от предпочтительных отношений именно с родителем другого пола.

Если у ребенка сложился образ одного из родителей как доминирующего, подавляющего, агрессивного, пугающего человека, то он склонен придать его фигуре большие размеры по сравнению с фигурами других членов семьи, без учета их реальных физических размеров. Если родитель воспринимается угрожающим, то его образ дополняется большими руками, и наоборот: слабый, не принимающийся всерьез родитель рисуется с маленькими руками или вообще без них.

Идентификация: Ребенок способен отождествлять себя с изображаемыми им персонажами. Обычно персонаж, в котором он себя признает, его возраста и пола и расположен согласно возрастному порядку в семье.

Кроме того, он может отождествлять себя и с другим персонажем — отцом, матерью, старшим или младшим братом. Идентификация с родителем своего пола соответствует реальной ситуации и желанию иметь предпочтительные отношения с родителем противоположного пола. Идентификация со старшим братом независимо от пола также является нормальным явлением, особенно если есть ощутимая разница в возрасте.

Следует помнить, что ребенок может отождествлять себя и с дополнительными персонажами, не входящими в состав семьи.

Когда ребенок изображает на рисунке наименее ценимый персонаж (рисуется обычно в стороне от всех, имеет нечеткие очертания фигуры, стирается ластиком после начала рисования), это не означает, что он не идентифицирует себя с ним, не становится на его место. Эту ошибку часто допускают даже психологи, полагая, что ребенок может идентифицировать себя с четко выведенными завершенными фигурами персонажей, но не с теми, которые как бы находятся в тени. Если внимательно наблюдать за рисунками ребенка, послушать его объяснения, то можно увидеть, что он может идентифицировать себя даже с наименее ценимыми им персонажами.

Именно здесь кроется проблема: ребенок, идентифицирующий себя с изолированным от всех персонажем, нечетко изображенным или стертым, испытывает большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой.

Наличие или отсутствие того или иного члена семьи:

Иногда в рисунках детей, которым по тем или иным причинам пришлось расстаться со своими родителями, не встречается ни одного члена семьи. Для них типично детальное изображение дома — символа семьи, на которую ребенок смотрит со скрытым ностальгическим желанием, солнца — символа материнской любви и заботы. Так выражается значимость для ребенка семьи и тех отношений, которые существовали. Не рисуя членов семьи, ребенок как бы отказывается, отворачивается от них, поскольку воспоминания о них связаны с негативными переживаниями (чувство покинутости, брошенности, нелюбимость), и ребенок избегает этой темы.

Если между персонажем, с которым идентифицирует себя ребенок, и персонажем, рядом с которым он изображен, имеется подчеркнутая удаленность или если сам ребенок вообще отсутствует на рисунке, то вот наиболее вероятная интерпретация: ребенок страдает от изоляции и одиночества в семье, однако часто чувства эти впоследствии исчезают, поскольку подвергают его сильным мучениям и лишениям.

Исключение себя наблюдается в рисунках детей с чувством неполноценности или ощущением отсутствия общности. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнение с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют снижению самоуважения и подавлению в ребенке инициативности и воли к достижениям.

Менее явная демонстрация тех же проблем наблюдается, когда ребенок рисует себя последним из всех членов семьи. Это не скромность, а заниженный статус, что особенно значимо, если все остальные расположены в хронологическом порядке (по старшинству) и автор рисунка не является самым младшим.

Эти наблюдения подводят к проблеме тревожного состояния. Беспокойство, тревожность проявляются у ребенка так же, как у взрослого — как следствие страха перед воображаемой угрозой, исходящей от определенного источника, который легко узнаваем. Тревожность воспринимается ребенком как реальность, которую тяжело вынести, поскольку она является причиной сильных страданий.

Рассмотрим несколько примеров.

Одна из распространенных ситуаций, когда ребенок ревнует к младшему брату (тому достается большая часть любви и внимания родителей), но сдерживает проявления агрессивности, так как чувствует, что родителям это может не нравиться. Поэтому он испытывает страх, что его ревность будет замечена, и он будет наказан последующим лишением любви со стороны родителей.

На рисунке у такого ребенка будет отсутствовать младший брат. Отрицая его существование, ребенок снимает проблему, уничтожив источник. Он может изобразить на рисунке только младшего брата, исключив себя из состава семьи, идентифицируя себя с соперником, пользующимся вниманием и любовью родителей. Освобождая себя от семейных связей и идентифицируя себя с младшим братом, ребенок одновременно отрицает существование проблемы и связанного с ней чувства тревожности.

Итак, если ребенок:

* с удовольствием взялся рисовать семью — благоприятный микроклимат в доме, в котором он живет;
* отказывается рисовать — с семьей связаны неприятные воспоминания;
* тот, кого нарисовал первым, представляет наибольшую значимость для ребенка;
* изобразил себя большим — ориентирован на себя, т. е. истероидный тип;
* изобразил себя маленьким — показатель малозначимости в семье;
* гигантская мама и маленький папа — нарушена психологическая гармония в семье, мама значима;
* все фигуры очень маленькие — у ребенка депрессия, тревога, подавленность;
* рисует без полового различия — задержка полового воспитания;
* ноги большие — признак значимого места в семье, ноги маленькие — неустойчивая позиция в семье;
* голова заштрихована (напоминает ракурс со спины) — ушел в себя;
* закрытое лицо — ребенок не любит быть в семье;
* рот, губы большие, яркие — признак агрессии;
* девочка рисует себе глаза с ресницами — хочет нравиться, в ней заложена большая сексуальная энергия;
* пауза во время рисования, стирает или зачеркивает нарисованный образ — возможно, этот человек вызывает у ребенка неприятные воспоминания или страх;
* все члены семьи в ячейках — семья не дружная, многие отчуждены;
* наличие телевизора, ковра — отдельным прорисованным предметам отдается предпочтение ребенка;
* нарисует осветительные приборы, солнце — значит, испытывает отсутствие тепла в семье;
* просто дом вместо семьи — источник угроз, нежелание идти туда;
* присутствие в рисунках куклы или собаки — не хватает тепла в семье, общение ищет с животными и игрушками;
* много мелких деталей — не хватает общения с близкими;
* много черных штрихов — испытывает тревогу;
* отказывается использовать цветные карандаши — тревожность и низкая самооценка;
* если ребенок рисует себя в центре — чувствует себя самым значимым, внизу листка — самым зависимым.

Анализ рисунка семьи

а) сравнение состава нарисованной и реальной семьи:

* не изображены люди — сильный эмоциональный конф­ликт, недовольство семейной ситуацией;
* изображены люди, не связанные с семьей — травматические переживания, связанные с семьей, чувство отверженности, покинутости, плохой контакт исследователя с ребенком;
* уменьшение реального состава семьи — «забывают» на­рисовать тех членов семьи, с которыми сложились конф­ликтные отношения, которые являются эмоционально менее привлекательными;
* ребенок не рисует себя — чувство неприятия в семье, ощущение отверженности;
* ребенок рисует только себя — эгоцентричность, несформированное чувство общности;
* увеличение состава семьи — неудовлетворенные психи­ческие потребности, поиск человека, способного удовлет­ворить потребности ребенка в близких эмоциональных контактах;

б) расположение членов семьи:

* сплоченность семьи, объединенность в общих действиях, соединенные руки — психологическое благополучие;
* разобщенность членов семьи — низкий уровень эмоцио­нальных связей;

в) группировка членов семья, психологические микрострук­туры семьи:

* рядом с собой рисует другого члена семьи — эмоциональ­ная связь;
* физические расстояния отдельных семейных групп от­ражают различный уровень эмоциональной связи;
* отдельные группы — конфронтация в семье.

Анализ особенностей графических презентаций членов семьи

а) количество деталей тела: присутствуют ли голова, воло­сы, уши, глаза, зрачки, ресницы, шея, брови, нос, рот, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни; большое количество частей тела — позитивное отношение; схематичность, неоконченность — негативное отноше­ние к человеку;

б) количество используемых цветов для рисования фигур: »разнообразие цвета, позитивные яркие цвета — хорошее отношение; темные цвета, однообразие цвета — конфликт, негатив­ное восприятие;

в) величина фигур: выражение превосходства, значитель­ности, силы;

* большая фигура мамы — авторитетность ее в семье, руководство;
* большая величина собственного изображения. — незначительность «Я» в семье, требование опеки;
* одинаковые фигуры — равноправие, равная ценность се­мьи, сотрудничество;
* большие поднятые вверх руки с длинными пальцами —
* агрессивные желания, желание быть сильным;
* нет рук, маленькие руки — бессилие, чрезмерный конт-. роль со стороны;
* нет лица, головы — нарушения в сфере общения;
* зубы, большой рот — вербальная агрессия.

Анализ процесса рисования

а) последовательность рисования членов семьи:

* первый образ — главный, наиболее эмоционально близкий человек;
* последний образ — менее значимый человек, негативное отношение;
* если в начале рисования изображаются предметы, жи­вотные — защитная реакция ребенка в неблагополучной семейной ситуации;

б) стирание, паузы, возвращение к нарисованным деталям: доминирующее переживание, выделение главного;

* паузы — конфликтные отношения;
* стирание с последующим улучшением — позитивные эмо­ции, с ухудшением — конфликт с данным человеком;

в) спонтанные комментарии: проясняют смысл рисуемого содержания ребенку, ослабляют внутреннее напряжение, на каком образе были комментарии — на таком человеке больше напряжения, возможность конфликта.

Таким образом, интерпретация рисунка условно делится на три части:

1. Анализ процесса рисования.
2. Анализ структуры рисунка, сравнение с реальной семьей.
3. Интерпретация графических презентаций членов семьи.

Наиболее содержательно – информативным является сам процесс рисования.

|  |  |
| --- | --- |
| Кто изображается первым? | Эмоциональная близость. |
| Фигура большая, но схематичная, не детализированная | Значимость человека при отрицательных чувствах. |
| Фигура тщательно прорисованная, декорированная | Любимый член семьи. Почитаемый. Желание быть похожим. |
| Мебель, солнце и др., но не люди | Защитная реакция, эмоциональное неблагополучие. |
| Возвращение к декорированию | Значимость для ребенка. |
| Символичность изображения | Снижение значимости. |
| Цвет деталей | Эмоциональное отношение. |
| Стирание, подрисовывание | Что именно? |
| Спонтанные комментарии | Прояснение смысла рисунка. Внутренняя напряженность. |

Основные характеристики Интерпретация

|  |  |
| --- | --- |
| А. **Состав семьи**  Изображены не люди, не члены семьи  Большее (меньшее) число членов семьи  Рисование только «Я» (автор рисунка)  Отсутствие в рисунке «Я» | Эмоциональный конфликт  Неудовлетворенность.  Эгоцентричность.  Истероидность  Отвержение. Неприятие. |
| Б. **Расположение членов семьи**  На большом расстоянии.  Огран. простр.  На очень близком расстоянии  Объединение по полу, по ролям  Соединенные руки | Разобщенность.  Попытка сплотить семью.  Конфронтация.  Сплоченность. |
| В. **Прорисовка деталей**  Голова, волосы, уши, глаза и т.д.  Детали одежды, украшения и пр.  Количество используемых цветов | Интеллектуальный уровень ребенка.  Эмоциональное отношение к членам семьи |
| Г. **Размеры изображенных фигур**  Фигуры родителей больше детских  Фигуры детей больше (равны)  Большие размеры фигур  Маленькие размеры фигур  «Я» меньше других членов семьи  «Я» в замкнутом пространстве | Нормативность.  Эгоцентризм. Чувство ревности.  Уверенность в себе. Импульсивность.  Тревожность.  Незначительность. Ненужность. Желание защиты, опеки, тревожность  Желание защиты, тревожность. |
| Д. **Наличие отдельных частей тела**  Руки, поднятые вверх с пальцами  Только у «Я» нет рук  Отсутствие глаз, рта  Заштрихованность  Закрашенность части лица  Прорисовка зубов  Нажим карандаша небольшой  Нет нажима карандаша  Предметы в руках | Агрессивность. Властность.  Незащищенность. Бессилие.  Нарушение общения. Аутизм.  Поле напряженности.  Враждебность.  Оральная агрессия.  Неуверенность.  Тревожность.  Роль в семье. |

Дополнительная интерпретация.

|  |  |
| --- | --- |
| Симптомо - комплекс | Симптом |
| 1. Благоприятная семейная ситуация | Общая деятельность всех членов семьи.  Преобладание людей на рисунке.  Изображение всех членов семьи.  Отсутствие изолированных членов семьи.  Отсутствие штриховки.  Хорошее качество линии.  Отсутствие показателей враждебности.  Адекватное расположение людей на листе. |
| 2. Тревожность. | Штриховка.  Линия основания – пол.  Линия над рисунком.  Линия с сильным нажимом.  Стирание.  Преувеличенное внимание к деталям.  Преобладание вещей.  Двойные или прерывистые линии.  Подчеркивание отдельных деталей. |
| 3. Конфликтность в семье. | Барьеры между фигурами.  Стирание отдельных фигур.  Отсутствие некоторых частей тела у отдельных фигур.  Выделение отдельных фигур.  Неадекватная величина отдельных фигур.  Преобладание вещей.  Отсутствие на рисунке некоторых членов семьи.  Член семьи, стоящий спиной. |
| 4. Чувство неполноценности в семейной ситуации. | Автор рисунка непропорционально маленький.  Расположение фигур на нижней части листа.  Линия слабая, прерывистая.  Изоляция автора от других.  Маленькие фигуры.  Отсутствие автора.  Автор стоит спиной. |
| 5. Враждебность в семейной ситуации. | Одна фигура на другом листе или на другой стороне листа.  Агрессивная позиция фигуры.  Зачеркнутая фигура.  Деформированная фигура.  Обратный профиль.  Руки раскинуты в стороны.  Пальцы длинные, подчеркнутые. |

**6.3 Рисунок «Мир мамы, мир папы»**

Цель. Отслеживание воспоминаний об отрицательных детских переживаниях и о том, что их вызвало.

Инструкция. «Нарисуй мир мамы и мир папы (или того, кто является для тебя мамой или папой). Можешь рисовать, используя контуры или вовсе без них».

Интерпретация рисунка.

Солнце и Луна – женский и мужской образы (на женской половине – мужской образ, на мужской – женский (Луна)). Бугорок на женской половине – символ желания иметь детей. Звёзды – символ того, что они могут стать близкими.

Наилучший случай – если ребёнок нарисовал одного себя, но если и рядом с папой, и рядом с мамой – то это означает именно конфликт родительских отношений (не супружеских, а именно родительских «Когда я с папой – мне хорошо, когда я с мамой – мне хорошо, а вместе с папой и мамой – плохо»).

Основные вопросы к рисунку: «Кто твой папа? Чем он занимается? Что любит?» и т.д.

**6.4 Методика «Семья в образах животных»**

Данный рисунок – символическое представление достоверного материала об отношениях в семье, индивидуальных характеристиках каждого её члена. Это так называемый психологический портрет семьи, позволяющий установить степень гармоничности, интегрированности семейных отношений, характер основных семейных конфликтов. Рисунок позволяет выявить источник или главного носителя семейного конфликта. Эта методика позволяет выразить своё отношение к внутрисемейной ситуации даже закрытым, плохо входящим в контакт взрослым и детям.

Инструкция. «Нарисуй семью животных, где все члены семьи – разные животные, не семью зайцев или семью медведей, а семью, где мама – кто?... – а ребёнок – кто-нибудь совсем другой».

Основные вопросы к рисунку: «Кто здесь нарисован? Где они находятся? Чем они сейчас заняты? (Этот вопрос можно задавать даже в тех случаях, если рисунок статичный.) Кто самый сильный, слабый, красивый, любимый, счастливый, трусливый и т.д.? (по поводу каждой отмеченной вами характеристики стоит поговорить, обращая внимание на то, по каким признакам испытуемый наделяет этого члена семьи данной характеристикой, например: «Чем он красивее всех? Кто замечает его красоту? Что ты об этом думаешь?») Чем чаще всего в этой семье заняты? Чем интересуются? Куда любят ходить? Кто может другим что-нибудь запретить? Что? Что будет если его не послушаться?

Необходимо попытаться побеседовать о каждом нарисованном персонаже рисунка. В образах животных важно выделить, какими характеристиками наделяет человек каждое животное (кошка – гуляющая сама по себе или: мягкая, заботливая, ласковая). Можно спросить о том, почему для этого рисунка выбраны именно эти животные.

Интерпретация осуществляется так же, как в методике «Рисунок семьи», но дополнительную информацию о доминировании – подчинении, агрессивности, пунитивности, эгоцентризме, эмоциональной привлекательности, восприятии черт характера отдельных членов семьи автором рисунка – несёт их идентификация с разными видами животных.

### 6.5 Тест «Несуществующее животное»

По своему характеру тест «Несуществующее животное» тоже относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. Метод исследования построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка). По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально: «Всякая мысль заканчивается движением»).

По составу данный тест — ориентировочный, как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования. Для проведения теста нужен лист бумаги А4, простой мягкий карандаш, ластик. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, не глянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

Данная методика направлена на исследование личности детей, помогает понять основные проблемы ребёнка, его отношение к миру, понимание мира, окружающего его; выясняет: какой тип воображения у ребёнка преобладает.

Может использоваться при работе с детьми от 4,5—5 лет и старше.

Инструкция: «Придумайте и нарисуйте несуществующее животное и дайте ему несуществующее название».

Проведение теста. Детям предлагают лист белой бумаги и простой карандаш. Младшим детям (4,5 — 6 лет) можно предложить цветные карандаши и фломастеры. Им также могут быть даны детальные разъяснения понятия «несуществующее животное». Например, взрослый может предложить нарисовать такое животное, которого нет в жизни, оно существует только в сказках. После начала работы взрослый не вмешивается в процесс рисования. Как только ребенок закончил рисовать, его можно попросить ответить на некоторые вопросы: «Как зовут это животное?», «С кем оно живет?», «С кем дружит?», «Чем питается и как добывает пищу?», «Как он себя защищает в опасных ситуациях?». Можно предложить ребенку рассказать об одном дне из жизни животного и задать по ходу рассказа нужные вопросы. Педагогу-психологу необходимо получить максимум информации вербальным путем. Ответы детей фиксируются.

Первое впечатление позволяет получить первичное понимание:

* индивидуальных эмоциональных реакций ребенка;
* степени его эмоциональной зрелости;
* психической уравновешенности.

Далее переходят к анализу отдельных деталей изображения. Любые отклонения и противоречия в толковании частного признака с целостным восприятием рисунка должны быть специально проанализированы. Однако приоритет в интерпретации всегда остается за общим впечатлением. Также важно выяснять, как сам ребенок относится к рисунку.

##### Аспекты анализа рисунка

Формальный:

* семантика расположения в пространстве;
* графологические признаки (характеристики идеомоторных актов, анализ линий; пространственно-символический аспект, направление линий и характер кон тура).

Содержательный:

* центральная смысловая часть фигуры;
* несущая, опорная часть фигуры;
* часть, поднимающаяся над уровнем фигуры;
* тематический аспект (необычные детали, название).

##### Интерпретация

Анализируя рисунок, психолог выясняет степень принятия (отвержения), так как в рисунке проявляются черты собственной личности ребенка, его агрессивность, подозрительность и т. д. Это наблюдается в ситуации затрудненного контакта.

Прежде всего, обращают внимание на размер фигуры на рисованного животного и расположение ее на листе бумаги. Размер фигуры связан с самооценкой ребенка (чем больше размер, тем выше самооценка), а ее расположение на листе бумаги — с уровнем его притязаний. Расположение в верхней трети листа говорит о высоких притязаниях, в середине листа — о средних, а в нижней трети — о заниженных притязаниях. Большое значение имеет сопоставление размера фигуры с расположением на листе бумаги. Наиболее адекватным считается достаточно большой рисунок, расположенный в средней части листа. Такое расположение говорит об уверенности ребенка в себе, но не идеализации, его стремлении проявить себя, получить поощрение, высокую оценку, но не любой ценой.

Животное большого размера, размещенное в верхней части листа, свидетельствует о завышенной самооценке и притязаниях ребенка на самые высокие оценки, на лидерство, хотя эти притязания не всегда оправданы. Если рисунок еще и украшен (украшения на животном, цветы, орнаменты), можно говорить о демонстративности данного ребенка, т.е. о том, что он стремится обратить на себя внимание любой ценой. Если такие дети не могут получить положительную оценку, не являются лидерами группы, они становятся дезорганизаторами, нарушающими любые правила только для того, чтобы привлечь к себе внимание. Наказания только усиливают негативизм и конфликтность таких детей, так как привлекают к ним внимание, которого они и добиваются. Поэтому лучше всего не обращать внимания на их проделки (конечно, если они не опасны для окружающих и самого ребенка), одновременно поощряя их хорошие поступки, стараясь обеспечить им успешность в какой-то деятельности.

О неуверенности, тревожности и развитии комплекса неполноценности у детей говорят рисунки, в которых маленькая фигурка животного помещается в самом низу листа. Такие дети нуждаются в поощрении взрослых, очень важно обращать внимание других детей на их успехи (например, на то, как хорошо этот ребенок что-то нарисовал или склеил), если они не очень успешны в спортивных упражнениях или учебной деятельности. Подобное поощрение необходимо для того, чтобы ребенок почувствовал уверенность в своих силах, понял, что у него есть множество положительных качеств, он не хуже других детей. Особенно важна такая работа с детьми из авторитарных семей, в которых от них требуется высокая успешность во всех видах деятельности и послушание, с трудом дающиеся детям и приводящие к снижению их самооценки.

О наличии внутриличностного конфликта можно говорить в том случае, если существуют несовпадения между самооценкой и уровнем притязаний. На рисунках таких детей маленькая фигурка может располагаться на самом верху листа, либо, наоборот, большая фигурка нарисована в самом низу. Высокое нервное напряжение, тревога и агрессия у таких детей связаны с тем, что они не могут оценить себя, составить свой целостный образ. Их представление о себе постоянно меняется, а потому меняются и поведение, и характер общения. При этом дети, у которых небольшая фигура животного смещена вверх, часто скрывают свою неуверенность и тревогу (иногда неосознанные) нарочито жестким, агрессивным поведением, конфликтностью. Такой вид агрессии называется «агрессией от тревоги» и является весьма распространенным как у детей, так и у взрослых, которые нападают, чтобы скрыть свое неумение, некомпетентность и неуверенность. О таком поведении сложилась поговорка: «Лучший метод защиты — нападение». Этот тип отклонений часто проявляется у детей, у которых, нет уверенности в родительской любви и защите. Дети боятся, что мама или папа не будут их любить, если они сделают что-то не так, не получат высокой оценки.

Дети, которые рисуют большую фигуру внизу, наоборот, уверены в себе и своих силах, но боятся или не хотят эту уверенность показывать. Это, как правило, дети из не очень благополучных семей, в которых ими не занимались, не любят, часто наказывают.

При анализе рисунка нужно обращать внимание и на размещение фигуры по горизонтали. Так, фигура, сдвинутая в левую сторону (так же как и смотрящая влево), может говорить об инфантильности ребенка, его стремлении назад, в детство. Это может быть связано как с чрезмерными требованиями к ребенку, так и с ревностью к появившемуся брату или сестре, которых не было раньше. Фигура, сдвинутая в правую сторону (либо смотрящая вправо) говорит о стремлении в будущее, о желании стать взрослым. Хотя этот рисунок также свидетельствует о том, что дети не очень удовлетворены настоящим, такое стремление предпочтительнее стремления в прошлое.

Большое значение имеет и преобладание в нарисованной фигуре горизонтальных или вертикальных линий. Вытянутая по горизонтали фигура говорит о неуверенности, тревожности, а преобладание вертикальных линий — наоборот, об уверенности, агрессивности, стремлении к лидерству.

Об агрессивности свидетельствуют и нарисованные когти, зубы, сжатые кулаки и т.п., так же как и ответы детей, в которых рассказывается о том, что животное питается другими животными, людьми, сырым мясом и т. п. Однако надо помнить, что эти ответы характерны для любой агрессии, появляющейся в результате тревоги. Поэтому важно анализировать рисунок целиком, сопоставляя данные, полученные при анализе разных параметров.

Рекомендуется обращать внимание и на штриховку рисунков. Так, сильная, с нажимом прямая штриховка часто связана с внутренним напряжением ребенка, стремлением к высокой оценке, лидерству. Косая штриховка с сильным нажимом, часто выходящая за пределы контура, также говорит о нервном напряжении ребенка, но свидетельствует скорее о неуверенности в себе, обидчивости, нервозности. Штриховка кругами связана с инфантилизмом, стремлением ребенка к защите, к любви и ласке, которых ему не хватает.

Оценивается и содержание рисунков. Рисунки животных, имеющих панцирь, броню и т. п., говорят о желании ребенка спрятаться, уйти от общения. Такие рисунки характерны и для тревожных, и для замкнутых детей. Наличие барьеров, ограждений, как круглых, так и прямоугольных линий, огораживающих фигуру, связано с отгороженностью самого ребенка, желанием уйти от общения, от любопытства чужих людей. Такой рисунок может говорить и о недостаточной эмоциональности детей. Рисунки птиц, бабочек или зверушек, имеющих крылья, часто связаны с желанием ребенка выйти из неприятной ситуации, сложившейся в семье или группе сверстников. При этом важно обратить внимание на положение фигуры на листе бумаги, которое показывает, куда стремится переместиться ребенок — в прошлое или в будущее. Появление антенн, проводов, биноклей и т. п. атрибутов часто связано с интересом ребенка к окружающему, к другим людям, стремлением наладить с ними связь.

Вариант интерпретации данной методики.

Положение рисунка на листе.

В норме рисунок расположен по средней линии вертикально поставленного листа.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, не достаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

Положение рисунка в нижней части — обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тяги к самоутверждению.

Центральная часть фигуры (голова или замещающая ее деталь). Голова повернута вправо — устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется — осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Все действия направлены в будущее. Испытуемый активно переходит к реализации своих тенденций.

Голова повернута влево — тенденция к рефлексии, к размышлениям. Ребенок не всегда завершает начатое дело в различных видах деятельности.

Положение «анфас» т. е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм (неспособность индивида, сосредотачиваясь на собственных интересах, изменить исходную позицию по отношению к некоторому объекту, мнению или представлению).

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств: уши, рот, глаза. Значение детали «уши» — прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли ребенок что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения.

Приоткрытый рот в сочетании с языком при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ — как чувственность; иногда то и другое вместе. Открытый рот без прорисовки языка и губ, особенно зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия.

Рот с зубами — вербальная агрессия, в большинстве случаев — защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратить внимание на наличие или отсутствие ресниц. Ресницы — также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

На голове также бывают расположены дополнительные детали, например, рога — защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками: когтями, щетиной, иглами — характер этой агрессии: (спонтанная или защитно-ответная).

Перья — тенденция к приукрашиванию своих возможностей и самооправданию, к демонстративности. Грива, шерсть, подобие прически чувственность, подчеркивание своей половой принадлежности.

Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда — постамент).

Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

* основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирование суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;
* поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и не основательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратить внимание на характер соединения ног с корпусом: соединены точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе — это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части — конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей — своеобразие установок и суждений, самостоятельность и не банальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы).

Части, поднимающиеся над уровнем фигуры. Могут быть функциональными или украшающими: крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики типа завитушек-кудрей, цветков. Функциональные детали говорят о широком круге интересов, проявлении любознательности, желания соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевании места под солнцем, проявлении увлеченности своей деятельностью.

Украшающие детали — демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султане из павлиньих перьев).

Хвосты. Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, своей вербальной продукции в зависимости от того, повернуты ли эти хвосты (на листе) вправо или влево. Хвосты повернуты вправо — отношение к своим действиям и поведению. Влево — отношение к своим мыслям, решениям, к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена направлением хвостов вверх (уверенно, положительно, бодро) или падающим вниз (недовольство собой, сомнения в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т. п.). Обратить внимание на хвосты, состоящие из нескольких, порой повторяющихся звеньев, на пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

Контуры фигуры. Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это — защита от окружающих:

агрессивная — если она выполнена в острых углах; со страхом и тревогой — если имеет место затемнение, «запачкивание» контурной линии;

с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, «заслоны», линия удвоена. Направленность такой защиты — соответственно пространственному расположению:

верхний контур фигуры — против выше стоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т. е. против старших по возрасту, родителей, воспитателей;

нижний контур — защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у младших, боязнь осуждения; боковые контуры — недифференцированная опасность и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях;

то же самое — элементы «защиты», расположенные не по контуру, а внутри контура, на самом корпусе животного. Справа — больше в процессе деятельности (реальной), слева — больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

Общая энергия. Оценивается количество изображенных деталей:

• только необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т. п.) с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур;

• щедрое изображение не только необходимых, но и усложняющих конструкцию дополнительных деталей.

Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия ребенка. В обратном случае экономия энергии, астеничность организма. Это может подтверждаться характером линии, такой, как слабая паутинообразная линия, без нажима (либо в процессе рисования ребенок «возит карандашом по бумаге»).

Противоположный характер линий — жирная с нажимом — не является полярным: это не энергия, а тревожность. Здесь следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа, что характеризует повышенный тонус мышц рук и свидетельствует о тревожности. Обращается внимание также на то, какая деталь, какой символ выполнен таким образом (т. е. к чему привязана тревога).

Оценка характера линии (имеется в виду дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, «островки из находящих друг на друга линий, зачернение частей рисунка, «запачкивание», отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т. д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же — фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных — подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошек. Это отношение к собственной персоне и к своему «Я», представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т. д. В данном случае рисуемое животное — представитель самого рисующего.

Уподобление рисуемого животного человеку, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы вместо четырех или более и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, — все это свидетельствует о признаках инфантильности, присущих детскому возрасту, эмоциональной незрелости, соответственно степени волевой выраженности «очеловечивания» животного. Механизм сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т. п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии: когти, зубы, клювы. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков: вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре и др. Это отношение к полу и проявление детской сексуальности.

Фигура круга (особенно ничем не заполненного) символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи вмонтирования механических частей в тело «животного»: помещения животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, треножник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного — рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у детей с выраженной шизоидной акцентуацией характера.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов:

* банальность, отсутствие творческого начала принимают форму «готового», существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается «готовая» существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим (кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с ластами и т. п.);
* оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

Название может выражать:

* рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, «бегекот», лисобак», «мухожер» и т. п.), выражающее рациональность, конкретную установку при ориентировке и адаптации;
* словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием («роботелиус», «моргалиус» и т. п.). Означает демонстративность, направленную, главным образом, на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний.

Наблюдаются иронически-юмористические названия («риноручка», «пузыренд» и т.п.) — при соответственно иронически-снисходительном отношении к окружающим.

Инфантильные название имеют обычно повторяющиеся элементы («ми-ми», «тру-тру», «лю-лю», «кус-кус» и т. п.).

Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями («аберосинотиклирон», «гулобарникле — мантиномиешиния» и т. п.).

Особенности расположения в пространстве.

|  |  |
| --- | --- |
| Особенности рисунка | Интерпретация |
| Рисунок по средней линии, чуть выше и правее. | Норма |
| Ближе к верхнему краю листа. | Чем выше, тем выше самооценка  -неудовлетворенность положением в обществе,  -потребность в признании и продвижении,  -тенденция к самоутверждению. |
| Ближе к нижнему краю листа | Чем ниже, тем ниже самооценка  -неуверенность в себе, подавленность, нерешительность, отсутствие самоутверждения,  -не заинтересованность в признании,  -фиксирование на препятствиях к удовлетворению ситуативных потребностей. |
| Голова и ее заменяющая часть направлена вправо | Устойчивая тенденция к действию  -планируемое осуществляется,  -настроен на реализацию своих намерений. |
| Направлена влево | Тенденция к размышлениям, к рефлексии («человек не действия»)  -нерешительность, страх перед действием,  -только небольшая часть замыслов осуществляется. |
| Положение в анфас | Эгоцентризм. Иногда прямота, бескомпромиссность. |
| Сдвиг рисунка вправо | Акцентуирование будущего, мужских черт характера  -стремление к контролю над собой,  -экстраверсия |
| Сильный сдвиг вправо | Бунтарство, неподчинение. |
| Сдвиг рисунка влево | Акцентуирование прошлого. Бездеятельность.  -принятие вины на себя, застенчивость,  -интроверсия |
| Двух- и более головые животные | Противоречивость тенденций |
| Маленький рисунок | Высокая тревожность |
| Маленький рисунок в левом верхнем углу | -склонность к фантазированию, уходу в прошлое,  -избегание новых переживаний |

Интерпретируя пространство, обратите внимание на свои ощущения, вызванные рисунком. Например, шаткость – устойчивость, что относится к самооценке и пр. Представьте, куда движется животное: вправо, влево, вниз, вверх или оно остается на месте.

Графологические аспекты интерпретации.

|  |  |
| --- | --- |
| Графика. Особенности. | Интерпретация |
| Анализ линий  Перекрывающие друг друга линии | Легкая напряженность |
| Несоединенные углы | Невротизм |
| «запачканный» рисунок | Повышенная тревожность |
| Размытость контуров рисунка, волосатость | Неуверенность |
| Недорисованность конечностей | Невротизм |
| Непомерное увеличение кистей, стоп | Невротизм |
| Характер линий  Паутинообразная, без нажима | Экономия энергии. Астенизация. Снижение тонуса. |
| Продавленная линия | Увеличение тонуса мышц (не энергии!) в связи с тревожностью |
| Наличие штриховки внутри контура и различных деталей. | Тревожность |
| Направление линии  «падающие» линии | Истощаемость. Возможна депрессия. |
| «поднимающиеся» линии | Агрессивность. |

Содержательный анализ рисунка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Особенности | Интерпретация | |
| Значение деталей лица  Уши | Заинтересованность в информации, в значимости мнения о себе | |
| Рот без прорисовки губ | Облегченность речевого общения, болтливость | |
| Рот с прорисовкой губ | Чувственность | |
| Рот открытый, особенно зачерченный | Облегченность возникновения опасений, страхов,  недоверия | |
| Рот с зубами | Вербальная агрессия, в большинстве случаев защитная (огрызается, грубит в ответ) | |
| Глаза | Символ переживания страха, особенно при резкой прорисовке радужки. | |
| Зрачки, ресницы, их прорисовка | Заинтересованность в восхищении окружающими внешней красотой и манерой одеваться. Придание этому большого значения. | |
| Голова увеличенного размера | Ценит рациональное начало. Возможно эрудицию в себе и окружающих. | |
| Наличие рогов | Защита от агрессии. | |
| Перья | Самоукрашение, демонстративность. | |
| Грива | Чувственность | |
| Несущая опорная часть  основательность | Обдуманность принимаемых решений, опора на существенную информацию. | |
| Неосновательность | Поверхность суждений, легкомысленность в выводах, импульсивность принимаемых решений | |
| Повторяемость форм ног, лап | Конформность суждений и установок, стандартность, банальность. | |
| Разнообразие этих форм | Своеобразие решений, самостоятельность | |
| Уподобление животного человеку | Инфантилизм. | |
| Необычные детали  Вмонтирование механических частей в ткань животного (тракторные гусеницы, пропеллер, эл.провода) | | Может быть, у шизофреника или продиктовано особой оригинальностью |
| Название  Рациональное содержание смысловых частей «летающий заяц», «бегокот» | | Рациональность, конкретная установка |
| Словообразование с «книжно-научным» латинским суффиксом «ретилетус» | | Демонстративность, подчеркивание своего развития, эрудиции |
| Поверхностно-звуковые, без всякого смысла «грягэр», «лалио» | | Легкомысленность отношения к окружающему |
| Ироническо - юмористические названия «пельмеш», «пузыроид», «риночурка» | | Иронически снисходительное отношение к окружающему |
| Непомерно удлиненные названия | | Склонность к фантазированию |
| Повторяющиеся элементы в названии «тру-тру», «кус-кус» | | Инфантильность |

### 6.6 Графическая методика «Кактус

Цель: определение эмоционального состояния ребенка, наличия агрессивности, ее направления и интенсивности.

Графическая методика «Кактус» предназначена для работы с детьми старше трех лет.

При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги стандартного размера и простой карандаш. Возможно и использование восьмицветных карандашей «люшеровских» цветов. В этом случае при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.

Инструкция: «На листе белой бумаги нарисуй кактус такой, какой ты себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. При обработке результатов во внимание принимаются указанные выше данные, которые свойственны всем графическим методам. В этой методике также учитываются специфические показатели — та кие, как характеристики иголок (размер, расположение, количество).

В рисунке могут проявиться следующие качества ребенка:

Агрессия — наличие сильно торчащих иголок. Длинные, близко расположенные друг от друга иглы показывают высокую степень агрессивности.

Импульсивность — отрывистость линий, сильный нажим. Эгоцентризм, стремление к лидерству — крупный рисунок, центр листа.

Не уверенность в себе, зависимость — маленький рисунок, расположение внизу листа.

Демонстративность, открытость — наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытность, осторожность — расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм — использование ярких цветов, «радостные «кактусы».

Тревога — использование темных цветов (вариант с цветными карандашами), преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями.

Экстравертированность — наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интравертированность — на рисунке изображен один кактус.

Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности — наличие цветочного горшка на рисунке, изображение комнатного растения.

Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества — дикорастущие, «пустынные» кактусы.

Еще раз хочется обратить внимание на осторожность в вы­водах после обработки данного теста. Ведь кроме учета изобра­зительных навыков, детских стереотипов, возрастных особен­ностей, на образ рисунка может повлиять ситуация, например, наличие дома кактуса определенной формы, недавно прочитан­ная книга о кактусах пустыни и прочее. Не забывайте, что этот тест, как и другие графические методики, эффективен только в комплексе с основными, классическими методами.

Графические методики применяются в комплексе с классическими тестами и основными методами психологии (наблюдение, эксперимент и др). Комплексное применение позволяет заинтересовать испытуемого и настроить его на совместную работу (мотивационная помощь), получить более общую характеристику личности и отметить возможные проблемы (ориентированная помощь), подтвердить данные других тестов (уточняющая помощь).

**6.7** **Автопортрет**

Стимульный материал: лист белой бумаги, цветные карандаши.

Инструкция: «Нарисуй себя таким, каким представляешь. Я не буду смотреть на качество».

Формы автопортретов:

* Изображение лица как центрального (очень часто это графичес­кое изображение).
* Изображение портрета в интерьере.
* Изображение одновременно нескольких автопортретов, различ­ных по возрасту.
* Автопортрет — метафора. Например, изображение молодой  
  женщины в экстравагантном платье на подвешенном в воздухе  
  канате.
* Сюжетный автопортрет.
* Исключительная ситуация, но вполне реальная, при которой изоб­ражается участие в каком-либо важном событии, происходившем  
  в действительности.
* Изображение вымышленной ситуации, в которой автор никогда  
  не находился, и все это происходило без него.

Интерпретация 1.

Тест адаптирован Р. Бернсом (США, Институт человеческого разви­тия, г. Сиэтл).

ГОЛОВА. Рисунок большой головы обычно предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом.

Рисунок маленькой головы отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

ГЛАЗА. Большие — подозрительность, проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Ма­ленькие или закрытые — самопоглощенность и тенденция к интроверсии.

УШИ И НОС. Большие уши — чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, предполагает наличие сексуальных проблем. Выде­ленные ноздри — склонность к агрессии.

РОТ. Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенден­ции или возможные затруднения с речью. Отсутствие рта — депрессия или вялость в общении.

РУКИ. Символизируют контакт личности с окружающим миром; ско­ванные — жесткая, обязательная, замкнутая личность. Вяло опущен­ные — неэффективность. Хрупкие, слабые — физическая или психо­логическая слабость. Длинные, сильные — амбициозность и сильная вовлеченность в события внешнего мира. Очень короткие — чувство неадекватности и отсутствие амбициозности.

НОГИ. Длинные — потребность в независимости. Большие — потреб­ность в безопасности. Без ног — нестабильность и отсутствие основы.

**7. Тест «Страхи в домиках»**

В каждом возрасте наблюдаются нормативные страхи, ко­торые появляются постепенно, как результат развития интел­лектуальной сферы, воображения и т.д. При благоприятных обстоятельствах жизни ребенка такие страхи исчезают, дети из них «вырастают». Но существуют случаи, когда страхи накап­ливаются, нарастают и мешают личностному развитию, созда­ют адаптационные, невротические проблемы и др.

Цель: диагностика страхов у детей дошкольного возраста. Из 29 типов страхов у детей наблюдаются от 6 до 12 страхов, у городских современных детей эта норма доходит до 15. Метод А.И. Захарова по диагностике страхов целесообразно использовать в соединении с тестом «Красный дом — черный дом».

Тест «Страхи в домиках» проводится с одним ребенком или с группой детей. После выполнения задания детям предлагается закрыть страшный дом на замок, который они сами нарисуют, а ключ — выбросить или потерять (это несколько успокаивает актуализированные страхи). Страхи в черном доме подсчитываются и соотносятся с возрастными нормами.

Тест А. И. Захарова прост в применении, но при использовании могут возникнуть некоторые сложности. Например, демонстративные дети на по­ставленный вопрос: «Скажи, пожалуйста, ты боишься или не боишься...? Постоянно отвечают: «Я ничего не боюсь!» Безус­ловно, физиологические и другие реакции подсказывают пси­хологу о внутреннем проявлении страха у ребенка. Но очень трудно удержаться от субъективности в интерпретации даже опытному профессионалу.

В практике встречаются дети, которые могут при перечис­лении страхов постоянно твердить о боязни всего. «Я всего боюсь!» — говорят они. И как здесь отследить истинное количе­ство страхов?

Инструкция: «В красный и черный дом надо расселить 29 страхов. В каком доме (красном или черном) будут жить страшные страхи, а в каком — нестрашные? Я буду перечислять страхи, а ты записывай их номера внутри дома» (дошкольники показывают соответствующий дом).

Страхи:

1. дома один;
2. нападение бандитов;
3. заболеть, заразиться; когда остаешься
4. умереть;
5. того, что умрут твои родители;
6. боязнь каких-то людей;
7. мамы или папы;
8. того, что они тебя накажут;
9. сказочных персонажей: Бабы Яги, Кощея Бессмертного, Бармалея, Змея Горыныча, чудовищ;
10. опоздать в детский сад;
11. перед тем, как заснуть;
12. страшных снов;
13. темноты;
14. волка, медведя, собак, пауков, змей (страхи животных);
15. машин, поездов, самолетов (страхи транспорта);
16. бури, урагана, грозы, наводнения, землетрясения (страхи стихии);
17. когда очень высоко (страх высоты);
18. когда очень глубоко (страх глубины);
19. в маленькой, тесной комнате, помещении, туалете, переполненном автобусе, метро (страх замкнутого пространства);
20. воды;
21. огня;
22. пожара;
23. войны;
24. больших улиц, площадей;
25. врачей (кроме зубных);
26. крови (когда идет кровь);
27. уколов;
28. боли (когда больно);
29. неожиданных, резких звуков, когда что-то внезапно упадет, стукнет.

Среднее число страхов у детей (по полу и возрасту), являющиеся нормативным (по А.И. Захарову) показывает следующая таблица.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Число страхов | |
| Мальчики | Девочки |
| 3 | 9 | 7 |
| 4 | 7 | 9 |
| 5 | 8 | 11 |
| 6 | 9 | 11 |
| 7 (дошкольники) | 9 | 12 |
| 7 (школьники) | 6 | 9 |

Возрастные особенности проявления страхов:

* 8 месяцев – боязнь незнакомых людей;
* 1,5 года – беспокойство при долгом отсутствии матери, шумной обстановки в семье, боязнь врачей, боли, уколов;
* после 1 года — страх одиночества, иногда страх высоты, страх глубины;
* 2 года — страх наказания со стороны родителей, боязнь поездов, транспорта, боязнь животных (волка), уколов;

Младший дошкольный возраст — могут присутствовать страхи:

* боязнь сказочных персонажей;
* уколов;
* боли;
* крови;
* высоты;
* неожиданных звуков;
* типичные страхи: одиночества, темноты, замкнутого пространства;

Старший дошкольный возраст — могут присутствовать страхи:

* смерти;
* смерти родителей;
* животных;
* сказочных персонажей;
* глубины;
* страшных снов;
* огня;
* пожара;
* нападения;
* войны;
* у девочек: страх заболеть, наказания, перед засыпанием, боязнь сказочных персонажей.

Младший школьный возраст

* страх опоздания в школу
* порицания
* сделать что-нибудь не так
* страх несчастья (маги­ческие представления).

Подростковый возраст

* страх смерти родителей
* страх войны.

**8. Тест «Два домика».**

Начинается исследование со вступления в контакт с ребёнком и обсуждения с ним дома, в котором он живёт.

Далее экспериментатор говорит: «А теперь давай построим для тебя прекрасный, красивый, красный дом».

Нарисовать дом, подчёркивая его привлекательность.

«Давай этот дом, заселим. Конечно, в нём будешь жить ты, ведь мы его для тебя построили».

Около дома записывается имя ребёнка.

«Здесь в этом доме могут жить все, кого ты захочешь поселить с собой. Поселяй, кого хочешь!» Около дома записываются имена будущих обитателей. Нейтральным тоном спрашивается: А кто это?»

Записав новосёлов в красный дом, нарисовать рядом ещё один дом – чёрный, но никак не характеризуя его: «Это просто другой дом». «Может быть, кого-то ты не захочешь поселить рядом с собой в красный дом. Надо, чтобы им тоже было, где жить. Кого туда поселим?» Около дома записываются имена обитателей. Если чёрный дом не заселяется, ребёнка к этому мягко побудить: «Что же, этот дом так и будет стоять пустой?»

Далее списки жильцов обоих домов пополняются. Если кто-то из реального окружения ребёнка останется не упомянутым, то о нём нейтральным тоном спрашивается: «Ой, а (имя) вообще никуда не поселили. А ведь ему где-то надо жить».

При анализе учитывается:

а) количественные показатели: сколько людей ребёнок охотно вселяет в свой дом и сколько в другой.

б) качественные показатели: куда вселяет родителей, родных, куда поселяет воспитателей, куда поселяет сверстников, учитываются выразительные внешние симптомы (мимика, жесты, эмоции и др.), а также словесные реакции.

**9. Методика «Линеограмма»**

Назначение – выявить уровень различения эмоций у ребёнка, наличие эмоционального дискомфорта, отдельные личностные проявления.

Материал – чистый альбомный лист, набор разноцветных карандашей или фломастеров (обязательно должен быть простой или чёрный карандаш).

Инструкция:

«Сейчас я вам расскажу сказку, а вы её у себя нарисуете. Жила – была точка. Однажды она побежала по листу и оставила за собой след – линию. Точка эта была грустная и линию оставила тоже грустную. Возьмите любой карандаш и нарисуйте грустную линию.

Другая точка была весёлая и оставила после себя весёлую линию (каждую линию психолог помечает значком).

Третья точка была очень тихая и линию оставила тоже тихую (при необходимости психолог может указать, что карандаши можно менять).

Четвёртая точка была очень громкая и линия тоже.

Следующая точка была очень- очень лёгкая... а после неё была тяжёлая точка, которая оставила тяжёлый след. А самая интересная точка была добрая, и линия её тоже была добрая. К сожалению, была и злая точка, остался после неё злой след».

(Для младших детей можно исключить одну – две пары, чтобы сократить объём работы. Пары могут быть заменены другими).

Оценка – линии могут различаться по цвету, форме, оригинальными элементами.

1 – уровень – есть оригинальные элементы, которые выражают суть различий, линии разные по цвету, ребёнок смог дать минимальное объяснение (последнее необязательно).

2 – уровень – линии разнятся по цвету, толщине.

3 – уровень - есть различие либо по цвету, либо в характере линий.

4 – уровень – линии не различаются. Не различение эмоций или состояние глубокого дискомфорта.

Тревогу вызывают рисунки 3-го и 4-го уровней.

Примечание. Также в рисунках можно отметить хаотичность, неорганизованность, экспансию линий, выход за пределы листа, вычурность. Или наоборот, рисунок зажат в одном углу, робкие слабые линии, страх перед пространством листа. Значимо и то, какие цвета используются для выражения тех или иных эмоций.

**10. Методика «Неоконченные предложения»**

Эта методика выявляет скрытые переживания ребёнка, которые порой не удаётся выявить в свободной беседе. Ответы на вопросы могут выражать положительное, отрицательное или безразличное отношение ребёнка.

Ребёнку предлагается послушать предложение и сразу, не задумываясь, продолжить его первой пришедшей в голову мыслью, делать это нужно быстро.

Инструкция: «Мы с тобой поиграем. Я буду говорить предложения, а ты как можно быстрее закончи их. Говори первое, что придёт в голову».

Эксперимент идёт в быстром темпе. Законченные предложения можно разделить на 6 групп:

1. Отношение к отцу 13 21

2. Отношение к матери 8 24

3. Отношение к себе 3 4 7 10 12 18 27 29

4. Отношение к сверстникам 2 22 26 30

5. Отношение к Д/С 1 16 19 23

6. Отношение к опасениям 5 6 9 11 14 15 17 20 25 28

ВОПРОСНИК К МЕТОДИКЕ

«НЕОКОНЧЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ»

1. Мой Д/С...
2. Мой друг...
3. Если меня называют, то...
4. Я играю чаще всего...
5. Мои сны...
6. Боюсь...
7. Моя мечта...
8. Моя мама и я...
9. Сделал бы всё, чтобы забыть...
10. Не люблю, когда меня ругают...
11. Плачу, когда...
12. Когда меня спрашивают...
13. Мой папа и я...
14. Когда смотрю «ужасы» в кино...
15. Когда я один дома...
16. Моя воспитательница...
17. Когда меня мама ругает...
18. Больше всего люблю...
19. Когда прихожу в Д/С...
20. Когда бывает темно...
21. Когда мой папа...
22. Ребята в Д/С...
23. Когда меня спрашивают на занятии...
24. Когда моя мама...
25. Когда все ругаются...
26. Когда я выхожу играть во двор...
27. Я всегда хотел...
28. Меня беспокоит...
29. Скрываю...
30. Старшие ребята...

**11. Методика «Сюжетные картинки».**

Инструкция: ребёнку предлагают разложить картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой плохие.

Ребёнок должен дать моральную оценку изображённым на картинке поступкам, что позволяет выявить отношение к нравственным нормам. Особое внимание уделяется оценке адекватности эмоциональных реакций ребёнка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная (осуждение, негодование) – на безнравственный.

Обработка результатов:

0 баллов – ребёнок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке оказываются картинки с изображением как положительных, так и отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл – ребёнок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла – правильно раскладывая картинки, ребёнок обосновывает свои действия; эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла – ребёнок обосновывает свой выбор (возможно, называет моральную норму); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции.

**12. Методика «Маски»**

Методика применяется для исследования детей пятилетнего возраста и старше.

Стимульный материал: набор из четырех масок, нарисованных на бумаге, символизирующих хорошее и плохое настроение, стремление к доминированию или подчинению.

Инструкция: «Посмотри на эти лица. Как ты думаешь, какое лицо чаще всего бывает у тебя, когда ты смотришь на ребят своей группы (класса)? А на кого из них ты смотришь обычно вот так? (Показывают каждую из масок по очереди.) А кто из ребят на тебя чаще всего смотрит вот так? (Опять показывают по очереди каждую из масок.)

Проведение теста: четыре маски выкладывают в ряд перед ребенком. После того как он выбрал одну из них при ответе на первый вопрос, каждую из масок по очереди дают ребенку и задают вопрос, на кого он так смотрит или кто на него так смотрит. Принимается любой ответ, в том числе и отказ.

Анализ результатов: Эмоциональное состояние ребенка в группе проявляется в выборе маски с определенным настроением (хорошим или плохим) при ответе на первый вопрос.

Подсчитывают, сколько раз были выбраны маски с хорошим и плохим настроением при ответе на вопрос: «На кого из ребят ты смотришь вот так?». Если ребенок удовлетворен своим местом в группе, то количество улыбающихся масок значительно превышает количество грустных. Этот показатель демонстрирует удовлетворенность детей тем местом, которое они занимают.

В случае отверженности речь может идти о детях, которые предпочитают общаться со сверстниками дома, во дворе, но не в группе (классе), а потому не испытывающих тревоги из-за того, что здесь с ним мало общаются.

Этот вариант может быть связан и с нежеланием ребенка активно общаться, его незаинтересованность в контактах со сверстниками. В то же время и лидеры могут быть неудовлетворен своим положением, если они претендуют на более высокое место в группе, либо стремятся к общению с кем-то из тех ребят, кто входит в другую группировку и не подчиняются данному лидеру.

Также выявляются так называемые «пассивные» и «активные» отверженные, то есть дети, которые спокойно переносят свою отверженность и не стремятся к общению, и дети, которые переживают свою отгороженность от группы.

Подсчитывают также и количество выборов «доминирование» и подчинение» — как при первом вопросе (это самый важный показатель), так и при последующих ответах. Особенно это важно для детей, неудовлетворенных своим статусным местом.

**13. Социометрическая проба «День рождения»**

**(Методика М. Панфиловой)**

Этот тест предназначен для детей дошкольного и младшего школьного возраста, когда необходимо провести исследование отношения ребенка к детям и взрослым. Тест проводится инди­видуально и коллективно (с младшими школьниками), в фор­ме игры.

Начать необходимо с беседы о дне рождения, его дате, подарках, ярких впечатлениях. Ребенку предлагается нарисовать «атрибуты» дня рождения, в том числе стол со стульями, за который он будет рассаживать гостей. Этот стол и послужит основой для самого тестирования. Можно использовать и заготовку (большой круг в каче­стве стола и десять кружочков-стульев вокруг). Но луч­ше создавать образ праздничного стола вместе с детьми. И если «стулья» окажутся разной величины, то вы смо­жете проанализировать выбор ребенком собственного места: претензии на лидерство (крупный «стул») или неуверенность (маленький «стул»). Если информации будет недостаточно, то можно повторить игру: предло­жить нарисовать еще стол — для взрослых (если за пре­дыдущим располагались только дети) или для детей (если за предыдущим столом располагались только взрослые). А может быть, стол вообще для людей, если за предыдущим столом располагались только игрушки, предметы, животные.

Помните, что, предлагая ребенку тест-игру «День рож­дения», вы прикасаетесь к личному миру малыша. Поэтому необходимо обеспечить доверительный, безопасный контакт с ним.

Инструкция. «Давай поиграем с тобой в твой день рожде­ния. Большой круг будет у нас столом, на котором лежит празд­ничный пирог со свечками. Свечек столько, сколько тебе будет лет. Мы их нарисуем. Вокруг стола расположены маленькие кружочки — это что? Конечно, стулья. Выбери стул, на кото­рый ты сядешь. Давай твой стул отметим — звездочкой или сне­жинкой? (Ответ ребенка позволяет отметить сформированность половой идентификации: мальчики выбирают звездочку, девоч­ки — снежинку.)

Кого хочешь посадить рядом с собой? А с другой стороны?» (Около кружочка пишется имя, а в кружочке — порядок выбо­ра.) Ребенок называет имена людей, игрушки, животных...

Их располагаем в порядке называния или усаживаем на стульчики», которые предлагает ребенок.

После четвертого выбора можно предложить повторяющий - вопрос: «Ты будешь еще кого-то сажать, или уберем (зачеркнем) стульчики?» (Ответ ребенка дает нам возможность предположить его потребности в общении.)

Когда ребенок заполнит все десять «стульчиков», задаем вопрос о необходимости добавить «стульчики»: «Если хочешь еще кого-то посадить, то мы можем добавить (дорисовать) «стульчики».

Есть дети, которые имеют потребность дорисовывать «стуль­чики» в промежутках, иногда даже заполняют второй ряд.

# Анализ результатов

1. Потребность в общении:

а) желает общаться в широком кругу — используются все «стульчики» или добавляются новые;

б) желает общаться, но с близкими людьми, в ограничен­ном кругу — «убираются» (зачеркиваются) «стулья»;

в) несформированная потребность в общении — выбор иг­рушек, предметов, животных.

2. Эмоциональные предпочтения в общении: близкие, до­верительные, приятные отношения — люди располагаются ря­дом с «именинником».

3. Значимость социальных окружений:

* количественное преобладание взрослых, детей, предме­тов — наличие опыта общения с ними;
* преобладание какой-то группы (семья, детский сад, шко­ла, двор, дача и т.д.) — значимая среда в общении;
* половое преобладание в общении — наличие мальчиков и девочек, женщин, мужчин.

Психолог, педагог, предлагая ребенку игру «День рожде­ния», прикасается к личному миру малыша. Необходимо по­мнить о доверительном контакте с ним. В тест погружают по­степенно: вначале лучше побеседовать о дне рождения, нарисовать атрибуты дня рождения, поиграть в рисунки. Поэтому же­лательно не использовать заготовки, а создать образ празднично­го стола вместе с детьми. И если «стулья» будут разной величи­ны, то вы сможете проанализировать выбор ребенком собствен­ного места, тенденции на лидерство (крупный «стул») или неуверенность (маленький «стул »). В том случае, когда социальная про­ба не даст психологу необходимую информацию, можно повто­рить игру, предложить нарисовать еще стол: для взрослых (если за предыдущим столом располагались только дети) или для де­тей (если за предыдущим столом располагались только взрос­лые), а может быть, стол для людей (если за предыдущим столом располагались только игрушки, предметы, животные). Новый стол начинаем вновь с пирога, со свечек, со звездочки или снежинки и задаем уже знакомые вопросы.

Анализируя результаты, необходимо учитывать вспомога­тельную задачу теста и ситуативность ребенка. Для углубленного социометрического исследования, а также для уточнения информации рекомендуется использовать другие социальные пробы, методики, тесты («Рисунок семьи», методику Рене Жиля, игру «Секрет», социометрические опросники и др.).

**14. Методика игры «Секрет**».

Подготовка исследования: подготовить переводные картинки по 3 штуки на каждого ребёнка и 6-8 запасных.

Проведение исследования. Исследование проводят с детьми 3-7 лет в виде игры «Секрет», которая организуется два раза в год (в октябре – ноябре, в апреле – мае). Каждого ребёнку «по-секрету» от остальных просят по собственному выбору подарить предложенные ему три картинки трём детям группы. Её можно провести в раздевальной комнате. Перед началом эксперимента ребёнку говорят: «Сегодня дети вашей группы будут играть в интересную игру, которая называется «Секрет». По секрету, чтобы никто не знал, все дети будут дарить друг другу красивые картинки. Ты тоже будешь дарить ребятам, а они, наверное, подарят тебе. Ты можешь подарить их тем детям, которым захочешь, только каждому по одной. Если хочешь, можно подарить картинки и тем ребятам, которые сейчас болеют, и их нет в детском саду». При затруднении можно помочь малышу: «Можешь подарить тем ребятам, которые тебе больше всех нравятся, с которыми ты любишь играть».

После того, как ребёнок сделал свой выбор, его спрашивают: «Почему ты решил подарить картинки именно этим ребятам?» Затем говорят:»Если бы у тебя было много-много картинок и только трём детям из группы не хватило, кому бы ты тогда не стал дарить картинки и почему?» Все ответы записываются, а на оборотной стороне картинки – имя сверстника, которому она подарена.

Обработка данных:

подсчитывают число общих и взаимных выборов, количество детей, попавших в группы «предпочитаемых», «принятых», «изолированных» и уровень благополучия взаимоотношений (УБВ) в группе. Данные заносятся в таблицу. Положительный выбор обозначают +, отрицательный - . Взаимный выбор .

Проводят сравнительный анализ количества выборов у мальчиков и девочек. На основании данных определяют статусное положение каждого ребёнка и распределяют всех детей по условным статусным категориям:

1. «Предпочитаемые» - 6-7 выборов.

2. «Принятые» - 3-5 выборов.

3. «Не принятые» - 1-2 выбора.

4. «Изолированные» - не получившие ни одного выбора».

(Встречается и несколько другое название групп «Лидеры», «Предпочитаемые», «Терпимые», «Изолированные»).

Далее определяют уровень благополучия взаимоотношений в группе. Эмоциональное благополучие или самочувствие детей в системе личных взаимоотношений зависит от числа взаимных выборов.

**15. Определение эмоционального благополучия ребёнка**

**в группе детского сада**

**Авторы: Любина Г., Микулик Л.**

Инструкция: «Уважаемый коллега (педагог, родитель), ответьте на предложенные вопросы как можно более откровенно».

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Вопросы | | | Да | Нет | |
| 1 | Уверен ли ребенок, что его каждое утро ждут в группе, ему рады? | | |  |  | |
| 2 | Имеет ли ребенок возможность самостоятельно, свободно выбирать материалы, пособия, игрушки? | | |  |  | |
| 3 | Имеет ли ребенок право на выбор деятельности? | | |  |  | |
| 4 | Имеет ли ребенок право на отказ от коллективной (совместной) деятельности? | | |  |  | |
| 5 | Может ли ребенок выбрать свой индивидуальный способ действий с материалами, пособиями, игрушками? | | |  |  | |
| 6 | Имеет ли ребенок право на свой индивидуальный темп работы? | | |  |  | |
| 7 | Имеет ли ребенок возможность проявлять активность, в том числе двигательную? | | |  |  | |
| 8 | | Ощущает ли ребенок себя членом «семьи-группы» и может ли предложить что-то изменить в интерьере, переставить или переоборудовать? |  | |  |
| 8 | | Ощущает ли ребенок свою значимость для вас, для всех взрослых работающих в детском саду? |  | |  |
| 9 | | Ощущает ли себя достойным человеком? |  | |  |
| 10 | | Ощущает ли себя виноватым, если что-то не получилось? |  | |  |
| 11 | | Ощущает ли зависимость от настроения старших, воспитателей? |  | |  |
| 12 | | Уверен ли ребенок в том, что послушание — его главное достоинство в детском саду? |  | |  |
| 13 | | Понимает ли ребенок, что в присутствии «проверяющих» надо вести себя образцово, «прилично», не как всегда? |  | |  |
| 14 | | Понимает ли, что нельзя задавать «неприличных» вопросов воспитателю? |  | |  |

Обработка данных

Если на большинство вопросов с 1 по 11 Вы ответили утвердительно, а на вопросы с 12 по 14 отрицательно, то ребенок в группе детского сада испытывает эмоциональное благополучие.

Если же Вы утвердительно ответили на вопросы с 12 по 16, а на вопросы с 1 по 11 отрицательно, то это свидетельство отсутствия эмоционального благополучия, наличие травмирующей эмоциональной обстановки.

**16. «Лесенка» (Н.В. Нижегородцева)**

Цель. Изучение особенностей самооценки и соотношения реального Я и идеального Я.

Подготовка исследования. Ребёнку показывают нарисованную на бумаге лесенку с семью ступеньками, из которых средняя имеет вид площадки, и объясняют задание.

Проведение исследования.

Предлагается задание: «Если всех детей рассадить на этой лестнице, то на трёх верхних ступеньках окажутся хорошие дети: умные, добрые, сильные, послушные – чем выше, тем лучше (показывают: «хорошие», «очень хорошие», «самые хорошие»). А на трёх нижних ступеньках окажутся плохие дети – чем ниже, тем хуже («плохие», «очень плохие», «самые плохие»). На средней ступеньке дети не плохие и не хорошие. Покажи, на какую ступеньку ты поставишь себя. Объясни почему».

Для наглядности можно предложить поместить на нужную ступеньку карточку с изображением мальчика или девочки (в зависимости от пола ребёнка).

После того как ребёнок сделает пометку, он должен ответить на вопросы: «Ты такой на самом деле или хотел бы быть таким? Покажи, какой ты на самом деле и каким хотел бы быть». «На какую ступеньку тебя поставила бы мама (воспитательница, учительница)?».

Используется стандартный набор характеристик: хороший / плохой, добрый / злой, умный / глупый, сильный / слабый, смелый / трусливый, старательный / небрежный. Количество характеристик можно сократить.

В процессе обследования необходимо учитывать, как ребёнок выполняет задание: колеблется, раздумывает, аргументирует ли свой выбор. Если он не даёт никаких объяснений, нужно его расспросить: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

Характеристика особенностей выполнения задания

(свойственна детям с завышенной, адекватной и заниженной самооценкой)

|  |  |
| --- | --- |
| Способ выполнения задания | Тип самооценки |
| Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама и воспитатель оценивают его так же; в качестве аргумента приводит мнение взрослого: «Я хороший. Хороший, и больше никакой, это мама так сказала».  После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку; объясняя свой выбор, называет некоторые недостатки и промахи, но мотивирует их внешними, не зависящими от него факторами; считает, что оценка взрослых в отдельных случаях может быть ниже его собственной: «Конечно, я хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».  Обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку; подкрепляет свой выбор реальными примерами и достижениями; считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.  Ставит себя на нижние ступеньки; свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала». | Завышенная самооценка  Завышенная самооценка  Адекватная самооценка  Заниженная самооценка |

Если ребёнок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задания, либо не хочет его выполнять. Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю». Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наугад. Завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

### Глава 2. Диагностика эмоциональных нарушений

### 1. Критерии эмоциональных нарушений

Предлагаем несложные, но информативные методики, которые позволят расширить представления об эмоциональных особенностях детей и выбрать эффективные способы для их коррекции.

Нарушения поведения у детей

* Инфантильная агрессивность
* Задиристый.
* Часто ссорится с детьми.
* Мучает окружающих.
* Часто провоцирует родителей.
* Оскорбляет окружающих.
* диагностика эмоциональных отклонений и их коррекция
* Придирчивый.
* Непослушный.
* Постоянно выставляет свои требования родителям.
* Характерны внезапные проявления буйного темперамента.
* Ведет себя как тиран.
* Склонен к припадкам агрессивности.
* Ревнует к братьям и сестрам.
* Жалуется, что его не любят.
* Ссорится со сверстниками.
* Неугомонный, буйный.
* Сердит других детей.
* Слишком много говорит.
* Разрушает принадлежащие ему вещи, игрушки.

##### Сверхактивность

* Находится в постоянном движении.
* Суетлив.
* Много говорит.
* Говорит чепуху.
* Неспокойно спит.
* Характерны внезапные проявления буйного темперамента.
* Нервно обкусывает ногти.
* Не умеет ждать.

##### Обособленность

* Застенчивый.
* Любит одиночество.
* Скрывает свои чувства.
* Стремится держаться в тени.
* Не принимает участия в грубых играх.
* Предпочитает не уходить далеко от дома.
* Необщителен.
* Пуглив.

##### Страх

* Склонен к головным болям, в школьном возрасте — мигреням.
* Частые боли в животе.
* Ощущает страх перед детским садом или школой.
* Легко соглашается, что виноват.
* Жалуется, что его не любят.
* Легко возникает рвота.

##### Нарушения сна

* Не хочет спать один.
* Трусливый.
* Боится по ночам.
* Беспокойный сон.
* Робкий.
* Мучают кошмары.

##### Трудности в обучении

* Заучивает материал с трудом.
* Плохо читает.
* Плохо делит слова на слоги.
* Не справляется с домашними заданиями.
* Отстает от остальных учеников, одногруппников.
* Плохо пишет.
* Плохо считает.
* Легко отвлекается.

##### Агрессивное поведение

* Иногда совершает плохой поступок, только что бы привлечь к себе внимание.
* Охотно провоцирует детей.
* Мешает другим детям своим неугомонным поведением.
* Толкает, задирается и бьет других детей.
* Всегда находит недостатки в том, что делают другие дети.
* Когда сердится, грозит причинить другим детям зло.

##### Скованное поведение

* Боится чужих взрослых.
* Изменения ситуации его легко выводит из равновесия.
* Боится, что проиграет во время игры.
* Дрожат руки, когда волнуется.
* Быстро пугается.
* Никогда не кричит громко, даже если есть все основания сердиться.
* Не защищается, когда другие дети обижают.

##### Пассивно-агрессивное поведение

* Становится капризным и упрямым, если что-то не получается так, как хочет.
* Обижается на малейшую критику по отношению к себе.
* Считает, что все должны ему во всем потакать.
* От любого требования подчиниться дисциплине приходит в ярость.
* Сердито и зло смотрит на окружающих.
* Постоянно заряжен гневом.
* Когда сердится, ни с кем не разговаривает.

Внимательно прочитайте приведенный список, ознакомьтесь с признаками нарушений в поведении и отметьте, что свойственно вашему ребенку. Вполне возможно, что вы обнаружите сочетание признаков: например, скованное поведение может сочетаться со страхами, нарушениями сна, обособленностью. Соответственно, вы можете сами определить, что вашему ребенку необходимо помочь развить навыки общения, работать со страхами и заниматься методами снятия психомышечного напряжения. Вы можете разработать программу для домашних занятий и 2—З раза в неделю регулярно их проводить.

1. **«Шкала тревожности»**

Назначение – выявить уровень тревожности ребёнка, сферу значимых переживаний.

Их три:

1. Процесс обучения в детском саду, общение с воспитателями внутри этой деятельности (учебная тревожность).

2. Ситуации анализа представлений о себе (самооценочная).

3. Ситуации общения (межличностная).

Материал – три цветных карточки: красная, зелёная, голубая (или жёлтая).

Инструкция

«Я тебе буду говорить о разных случаях, которые бывают в твоей жизни. Некоторые из них могут быть неприятными для тебя, вызывать у тебя страх, беспокойство. У меня здесь 3 карточки разного цвета. Если тот случай, о котором я говорю, очень неприятен для тебя, ты возьмёшь и покажешь мне красную карточку. Если это только немножко неприятно – зелёную. А если этот случай тебе не страшен – голубую».

(Все выборы и спонтанные комментарии фиксируются).

ОПРОСНИК

1. Ты отвечаешь у доски на занятиях.

2. Тебя ругает папа или мама.

3. Встречаешься с ребятами из детского сада.

4. Идёшь в гости к незнакомым людям.

5. Ты остаёшься дома один.

6. Сам подходишь разговаривать с воспитателем.

7. Не можешь справиться с заданием на занятии.

8. Сравниваешь себя с другими ребятами.

9. Думаешь о своих делах.

10. На тебя смотрят, как на маленького.

11. Ты часто плачешь.

12. Воспитатель тебе неожиданно задаёт вопрос на занятии.

13. Никто не обращает на тебя внимания на занятии, когда ты хорошо, красиво выполнил работу.

14. С тобой не согласны ребята, спорят.

15. Встречаешься со старшими ребятами во дворе, в подъезде.

16. На тебя не обращают внимания, когда ты что-то делаешь. играешь.

17. Тебе снятся страшные сны.

18. Воспитатель даёт трудное задание.

19. Выбираешь в игре главные роли.

20. Оценивают твою работу родители или ребята.

21. Не понимаешь объяснений воспитателя.

22. Ребята смеются, когда отвечаешь на занятии.

23. Смотришь «ужасы» по телевизору, тебе рассказывают страшные истории.

24. Думаешь о том, что будет, когда вырастешь большим.

25. На тебя сердятся, непонятно почему, взрослые.

26. Воспитатель оценивает работу, которую ты выполнил на занятии.

27. На тебя смотрят, наблюдают за тобой, когда ты что-то делаешь.

28. У тебя что-то не получается.

29. Ребята с тобой не играют, никогда не берут в игру. не дружат с тобой.

30. Воспитатель тебе делает замечание на занятии.

Оценка.

- красный -3 балла;

- зелёный – 2 балла;

- голубой – 0 баллов;

Подсчитывается сумма баллов в целом и по каждому виду тревожности.

1. Учебная – 1, 6, 7, 12, 13, 18, 21, 22, 26, 30.

2. Самооценочная – 5, 8, 9, 11, 17, 19. 20, 23.24.28.

3. Межличностная – 2, 3, 4. 10, 14, 15, 16, 25, 27, 29.

Обратить внимание на:

- высокую тревогу – более 20 баллов по одному разделу или более 60 баллов в сумме;

- очень низкую тревогу – не выше 5 баллов по разделу.

Норма 10 – 15 – 20 по разделу.

1. **Тест тревожности (Р. Тэммл, М.Дорки, В.Амен)**

Американский тест тревожности, разработанный Р. Тэммл, М. Дорки, В. Амен, представляет собой комплект из 14 сюжет­ных картинок, где лицо ребенка не прорисовано художником. Испытуемым (детям 4-7 лет) предлагается выбрать предлагае­мое лицо на рисунке — «грустное» или «веселое». Картинки де­лятся по половому признаку: для девочек — картинки с девочкой, для мальчиков — с мальчиком. Для практического психо­лога тест удобен в использовании и в обработке. Однако суще­ствует ряд сложностей, которые необходимо учитывать и уст­ранять при работе с данным тестом:

1. Данный тест выявляет не личную тревожность, а ситуа­тивную тревогу детей.
2. Дети с нарушениями восприятия мимики (реальной и ри­суночной) не отражают в тесте тревогу, с ними требуется прово­дить дополнительное исследование.
3. Дети с личной тревожностью требуют объяснения при­чин отсутствия лица на рисунке.
4. Некоторые дети делают выбор, не анализируя ситуацию на картинке, а учитывая пространственное соотношение (какое ближе, чередование и т.д.)

В связи с этими трудностями предлагается применять на практике следующую модификацию данного теста, состоящую из 2-х частей.

I.

Инструкция. «На картинке девочки и мальчики смотрят в окошки. Раскрась грустные окошки (где грустное лицо) синим карандашом, а веселые окошки (где веселое лицо) — желтым карандашом ».

При анализе данного задания учитывается адекватность ри­сунка и цвета, которые использует ребенок. Если у ребенка на­рушено восприятие мимики лица, то прежде, чем предлагать тест «тревожности», необходимо провести обучение, например, с помощью психогимнастики.

II.

Затем ребенку предлагаются поочередно 14 картинок без до­полнительных рисунков (см. приложение).

Инструкция. «Один знакомый художник нарисовал картинки, но не смог; нарисовать лица детей. Оп не знает, какое должно быть лицо у ребенка: грустное или веселое. Давай ему поможем!»

Протоколы обследования подвергаются качественному и количественному анализу.

Количественный анализ. На основании данных протокола вычисляется индекс тревожности (тревоги) ребенка (ИТ), кото­рый равен процентному отношению числа эмоционально-нега­тивных выборов (грустное лицо) к общему числу рисунков (14):

Но ИТ дети в возрасте от 3,5 до 7 лет подразделяются на три группы:

а) высокий уровень тревожности (ИТ > 50%);

б) средний уровень тревожности (20% < ИТ < 50%);

в) низкий уровень тревожности (0% < ИТ <20%).

Качественный анализ. Каждый ответ ребенка анализируется отдельно. Делаются выводы относительно возможного ха­рактера эмоционального опыта ребенка в данной ситуации (и подобной ей). Особенно проективным значением обладают ри­сунки 4 (одевание), 6 (укладывание) и 14 (еда). Дети, делающие Я этих ситуациях отрицательный эмоциональный выбор, с вы­сокой степенью вероятности будут обладать наивысшим ИТ. Дети, делающие отрицательные эмоциональные выборы в си­туациях 2 (ребенок и мать с младенцем), 7 (умывание), 9 (игно­рирование, 11 (уборка игрушек), с большой вероятностью бу­дут обладать высоким или средним ИТ.

Подробное описание теста тревожности предлагается в ра­боте Р. В. Овчаровой «Практическая психология в начальной школе».

Результаты интеллектуальной и эмоциональной диагности­ки оформляются в специальную таблицу, которая позволяет ежегодно (или чаще) производить сравнительный анализ раз­вития ребенка.

Осознание себя и других в отношениях с другими

Испытуемому задаются вопросы о личностных качествах

1. Как ты считаешь, ты добрый мальчик (девочка)? Почему?
2. Что такое добрый человек?
3. Что такое злой человек?
4. Тебя хвалят? Кто? За что?
5. Бывает, что тебя ругают? Кто? За что?
6. Кто тебе в группе больше всех нравится?
7. Меньше всех нравится?
8. Кого ты больше всего жалеешь?
9. Если бы ты увидел, что мальчик (девочка) плачет, что ты сделал бы?
10. Кто у вас в группе самый добрый?
11. Есть такой человек, на которого ты хотел бы быть похожим? Если ребёнок понимает это как внешнее сходство, то объясняется, что имеется в виду. После этого задаются вопросы: а ты такой же? Чем не такой же?

Все ответы ребёнок должен обосновать. При этом выясняется осознание им своих личностных качеств и отношения к себе, что понимает ребёнок под такими словами, как «добрый» и «злой», предпочтение им определённых лиц, сопоставление себя с ними, наличие идеала, осмысляется или нет другой человек, а если осмысляется, то что при этом оказывается значимым, какие личностные качества, например, заступиться за друга для ребёнка важнее, чем то, что другой шалит.

**4. Выявление тревожности старших дошкольников**

**(Мерлин В.С.)**

Цель: Выявление тревожности.

Испытуемые — три ребенка старшего дошкольного возраста, наблю­дение ведется за одним из них.

Показатель тревожности — поведение ребенка в фрустрированной ситуации, которая создается дефицитом времени для выполнения за­дания.

Организация: Предварительно готовятся песочные часы на 3 мину­ты, материал для занятий за первым и вторым столом.

Ребенок должен выполнить задания за двумя столами: за первым с часами, за вторым — без часов. Задание должно быть рассчитано на 10—15 минут (например, за первым столом задание со строительным материалом, за вторым — с узором из мозаики).

Инструкция общая: «Ты будешь выполнять задания за двумя сто­лами. Сначала за этим (экспериментатор показывает, что ребенок дол­жен сделать), затем за вторым (показывает, что нужно делать за вто­рым столом), затем снова за первым и т. д. Работать будешь за каждым столом по 3 минуты, пока не закончишь всю работу».

Инструкция для первого стола: «По моей команде начнешь рабо­тать за первым столом. Работать будешь ровно 3 минуты. Всю работу ты сделать за это время не успеешь, но как только три минуты истекут, встанешь и перейдешь за второй стол. Поработаешь там столько же (3 минуты) и вернешься опять за этот стол. Время узнаешь по песочным

часам (ребенку показывают, как работают песочные часы). Выполнять задание надо аккуратно, хорошо? Если сделаешь плохо, работа не бу­дет зачтена и придется делать вес заново».

Инструкция для второго стола: «Начинай работать. Поработаешь ровно 3 минуты. Всю работу сделать не успеешь, но по истечении 3 ми­нут перейдешь за первый стол, потом снова вернешься сюда. Часы я закрою, и ты должен сам, без напоминания, догадаться, когда пересы­пался песочек. Работать надо аккуратно, точно по времени. Если сде­лаешь плохо, работа не будет учтена и придется начать все заново». Через полторы минуты надо напомнить: «Ты не забыл про часы?»

Показатели тревожности: работа за вторым столом без часов; проявление беспокойства за первым и вторым столом (смотрит на часы, торопится).

Регистрируются характер действий испытуемого, время работы. К числу «тревожных» относят испытуемых, которые за вторым сто­лом работали меньше 3 минут; к числу «беззаботных» — более 3 ми­нут.

**5. Шкала оценки внешних признаков**

**эмоционального возбуждения**

**Автор: Ю. Я. Киселев.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | | **Балл** |
| Поведение | | | |
| 1 | Безразличие ко всему. Сонливость, зевота. Пониженная реактивность | | 1 |
| 2 | Поведение не отличается от обычного. Деловитость. Сознание направлено на предстоящую деятельность | | 2 |
| 3 | Проявляется беспокойство, суетливость. Сознание направлено на возможный конечный результат | | 3 |
| 4 | Частая смена настроений, суетливость | | 4 |
| Мимика, пантомимика | | | |
| 1 | Лицо застывшее. Рот полуоткрыт. Глаза полузакрыты | | 1 |
| 2 | Мимика и пантомимика не отличаются от обычных | | 2 |
| 3 | В мимике проявляется некоторое напряжение, незначительные движения губами. Несильная жестикуляция при разговоре | | 3 |
| 4 | Мимика напряженная, челюсти сжаты, смещение губ в сторону, закусывание губ, резкие движения головой, частое мигание глаз, немотивированное прищуривание глаз. Бурная жестикуляция | | 4 |
| Движения | | | |
| 1 | Движения замедленные, вялые | | 1 |
| 2 | Движения спокойные, слитные, мягкие, как обычно | | 2 |
| 3 | Некоторая резкость, порывистость движений. Лишних движений нет | | 3 |
| 4 | Движения резкие, несоразмерные, сопровождающиеся излишними усилиями. Движения рук иногда сопровождаются движениями всего тела | | 4 |
| Статические позы | | | |
| 1 | | Позы неудобные, но не меняющиеся, застывшие статические положения | 1 |
| 2 | | Позы удобные, непринужденные, оправданные обстоятельствами | 2 |
| 3 | | Позы удобные, но проявляется тенденция к их неоправданной смене | 3 |
| 4 | | Позы неудобные, частая их смена | 4 |
| Речь | | |  |
| 1 | | Замедленная, вялая, маловыразительная. Тихий голос | 1 |
| 2 | | Обычная | 2 |
| 3 | | Более учащенная, более громкая или более выразительная, чем обычно | 3 |
| 4 | | Частая. Окончания слов произносятся нечетко. Заметные изменения в интонации голоса | 4 |
| Вегетативные сдвиги | | | |
| 1 | | Пульс и дыхание обычные или замедленные. Побледнение кожных покровов лица. Легкое недомогание, ощущение вялости, слабости. Мышцы расслаблены больше, чем всегда, трудно напрячь их | 1 |
| 2 | | Пульс и дыхание обычные. Цвет лица без изменений. Тонус мышц обычный | 2 |
| 3 | | Пульс несколько учащен (на 5-10 ударов в минуту). Дыхание чаще, чем обычно. Покраснение кожных покровов лица. Тонус мышц обычный или несколько повышен | 3 |
| 4 | | Пульс значительно учащен. Дыхание частое, поверхностное. Повышенное потоотделение. Повышенный диурез. Резкое покраснение кожи лица и тела. Мышцы напряжены | 4 |

В каждой группе признаков шкала оценок строится по принципу на­растания внешнего проявления эмоционального возбуждения:

* оценка 2 балла соответствует обычному — фоновому — эмоци­ональному состоянию, свойственному в спокойной обстановке;
* 1 балл — недостаточному эмоциональному возбуждению (напри­мер, апатия);
* 3 балла — повышенному по сравнению с обычным уровню эмо­ционального возбуждения;
* 4 балла — чрезмерная интенсивность эмоционального состояния.

Протокол оценок внешних проявлений эмоционального возбуждения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Условная оценка | | |
| Внешние признаки эмоционального возбуждения | Оптимальный уровень эмоционального возбуждения | Чрезмерное эмоциональное возбуждение | Недостаточное эмоциональное возбуждение |
| Поведение |  |  |  |
| Мимика, пантомимика |  |  |  |
| Движения |  |  |  |
| Статические позы |  |  |  |
| Речь |  |  |  |
| Вегетативные сдвиги |  |  |  |
| Сумма баллов |  |  |  |

**6. Методика «Паровозик»**

Методика направлена на определение степени позитивного (ППС) и негативного (НПО) психического состояния. Она применяется индиви­дуально с детьми с 2,5 лет.

В качестве стимульного материала используются: белый парово­зик и 8 разноцветных вагончиков (красный, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, серый, коричневый, черный). Вагончики беспорядочно размещаются на белом фоне.

Дается инструкция: «Рассмотри все вагончики. Надо построить нео­бычный поезд. Первым поставь вагончик, который тебе кажется самым красивым. Теперь выбери из оставшихся самый красивый, и т. д.»

Необходимо, чтобы ребенок удерживал все цветовые вагончики в поле зрения. Чем младше ребенок, тем чаще повторяется инструкция, одновременно обводятся рукой оставшиеся вагончики.

Фиксируются: позиция цвета вагончиков; высказывания ребенка.

Обработка данных, полученных с помощью методики при индиви­дуальном обследовании, проводится следующим образом.

Присваивается один балл, если ребенок поставил вагончик фиолетового цвета на вторую позицию; черный, серый, коричневый — на третью; красный, желтый, зеленый — на шестую.

Два балла присваивается, если ребе­нок ставит вагончик фиолетового цвета на первую позицию; черный, серый, коричневый — на вторую позицию; красный, желтый, зеленый — на седьмую, синий — на восьмую.

Три балла присваивается, если черный, серый или коричневый вагончик поставлен на первую позицию; синий — на седьмую позицию; красный, желтый, зеленый — на восьмую позицию.

Если в результате суммирования полученных данных, баллов ока­зывается менее трех, то психическое состояние оценивается как пози­тивное.

При 4—6 баллах — как негативное психическое состояние низкой степени (НПС не); при 7-9 баллах — как НПО средней степени;

Больше 9 баллов — НПС высокой степени.

Наряду с получением индивидуальных результатов можно опреде­лить и общий психологический климат в группе детского сада.

Для этого определяется сумма всех ППС (а) и НПС (б), разница меж­ду ними делится на количество детей и умножается на 100 %.

а-б

\* 100%

количество детей

70 % и выше — высокая степень благоприятности психологическо­го климата (сБПК);

42-69 % — средняя сБПК;

26—41,9 % — незначительная сБПК;

0 до 25 % — начальная степень неблагоприятного психологическо­го климата (сНПК);

1 до -25% - средняя сНПК;

-26% и ниже – сильняя сНПК.

### Глава 3. Работа с родителями

### 1. Тест А. И. Захарова на оценку уровня тревожности ребенка

Инструкция. Внимательно прочитайте эти утверждения и оцените, насколько они характерны для вашего ребенка.

Возможные варианты ответов:

данный пункт выражен и возрастает в последнее время— 2 балла;

данный пункт проявляется периодически — 1 балл;

данный пункт отсутствует — 0 баллов.

Тест выполняют родители детей 4— 10 лет.

Ваш ребенок

1. Легко расстраивается, много переживает, все слишком близко принимает к сердцу.

2. Чуть что — в слезы, плачет навзрыд или ноет, ворчит, не может успокоиться.

3. Капризничает ни с того ни с чего, раздражается по пустякам, не может ждать, терпеть.

4. Более чем часто обижается, дуется, не переносит никаких замечаний.

5. Крайне неустойчив в настроении, вплоть до того, что может смеяться и плакать одновременно.

6. Все больше грустит и печалится без видимой причины.

7. Как и в первые годы, снова сосет соску, палец, все вертит в руках.

8. Долго не засыпает без света и присутствия рядом близких, беспокойно спит, просыпается, не может сразу прийти в себя утром.

9. Становится повышенно возбудимым, когда нужно сдерживать себя, или заторможенным и вялым при выполнении заданий.

10. Появляются выраженные страхи, опасения, боязливость в любых новых, неизвестных или ответственных ситуациях.

11. Нарастает неуверенность в себе, нерешительность в действиях и поступках.

12. Все быстрее устает, отвлекается, не может концентрировать внимание продолжительное время.

13. Все труднее найти с ним общий язык, договориться: становится сам не свой, без конца меняет решения или уходит в себя.

14. Начинает жаловаться на головные боли вечером или боли в области живота утром; нередко бледнеет, краснеет, потеет; беспокоит зуд без видимой причины, аллергия, раздражение кожи.

15. Снижается аппетит; часто и подолгу болеет; повышается без причин температура; часто пропускает детский сад или школу.

Подсчитывается сумма баллов и делается вывод о наличии невроза или предрасположенности к нему.

от 20 до 30 баллов — невроз;

от 15 до 20 баллов — невроз был или будет в ближайшее время;

от 10 до 15 баллов — нервное расстройство, но не обязательно достигающее стадии заболевания;

от 5 до 9 баллов — необходимо внимание к этому ребенку;

менее 5 баллов — отклонения несущественны и являются выражением проходящих возрастных особенностей ребенка.

##### 2. Анкетный опрос родителей

Для установления причин эмоционального неблагополучия детей важно определить ситуации или объекты, вызывающие негативные, болезненные переживания. В этом случае целесообразно провести анкетный опрос родителей или других близких ребенку людей с целью выявления психологического микроклимата в семье.

##### АНКЕТА № 1

Ф.И.О. ребенка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ возраст\_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. родителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Как Ваш ребенок засыпает?

• быстро

• медленно

• требует, чтобы с ним сидели

• требует, чтобы не гасили свет

2. Как он спит?

• крепко, спокойно

• неспокойно

• вскрикивает

• плачет

• разговаривает во сне

3. Как просыпается?

• сразу

• не сразу

4. В каком настроении просыпается Ваш ребенок?

• веселый, спокойный

• раздражительный

• грустный

• в слезах

5. Как он ест?

• охотно, не выбирает пищу, быстро, сам

• неохотно, выбирает пищу, медленно, с помощью взрослых

6. С каким настроением Ваш ребенок идет в детский сад?

• радостное

• иногда не хочет

• часто отказывается

• капризничает

• другое

7. В чем Вы видите причину нежелания ребенка идти в детский сад?

• трудности в отношениях с воспитателем

• трудности в отношениях со сверстниками

• привязанность к матери

• позднее засыпание вечером

• другие причины

8. Замечаете ли Вы проявление страха у Вашего ребенка?

•да

• иногда

• нет

9. Если замечаете, то при каких обстоятельствах?

• в темной комнате

• при наказаниях, окриках

• при недовольстве взрослых его поведением

• когда слушает страшную сказку

• когда видит собаку, змею

• без видимой причины

10. Как проявляется страх у ребенка?

• плачет

• убегает

• впадает в ярость

• зовет взрослых

• справляется сам

11. Часто ли ребенок бывает сердитым, агрессивным?

• часто

• иногда

• редко

12. Как Ваш ребенок реагирует на агрессию со стороны других детей и взрослых (когда на него кричат, отнимают игрушки, угрожают и т. д.?)

• ответное нападение

• плачет

• проявляет гнев (бросает игрушки, мимическое выражение эмоций, словесное)

• замыкается, «уходит в себя«

• уходит, убегает от обидчика

13. Чему радуется Ваш ребенок?

• новой игрушке, подаркам

• встрече близкими людьми

• встрече со сверстниками, друзьями

• когда вы вместе играете

• совместным походам в театр, цирк и т. д.

14. Что вызывает у него огорчение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. На что он обижается?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Часто ли ребенок плачет?

• да

• нет

17. Какое обычно состояние у ребенка?

• спокойное

• плаксивое

• возбужденное

18. Как быстро проходит у него переживание?

• быстро

• не очень быстро

• через длительное время

19. Умеет ли Ваш ребенок выразить свое сочувствие близким?

• да

• редко

• нет

20. Какие эмоции наблюдаются в игре по отношению к предметам и игрушкам?

• доброжелательный интерес

• агрессивность

• безразличие

21. Как ребенок относится к животным?

• доброжелательный интерес, желание поиграть

• страх

• агрессивность

• безразличие

22. Какие эмоции преобладают по отношению к сверстникам во время игры?

• доброжелательность

• агрессивность

• безразличие

23. С кем из детей группы Ваш ребенок наиболее часто общается?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми?

• да

• иногда

• нет

25. Жалуется ли на сверстников?

• да

• иногда

•нет

26. На что жалуется в отношениях со сверстниками?

• дети не принимают в игру

• обижают

• не хотят дружить

• отнимают игрушки

• шумят

27. Какой Ваш ребенок в общении с другими детьми?

• уравновешенный

• терпеливый

• чуткий

• уступчивый

• приветливый

• вспыльчивый

• склонный чаще командовать, чем подчиняться

28. Умеет ли ребенок отстаивать свои интересы перед взрослыми?

• да

• не всегда

•нет

29. Умеет ли ребенок отстаивать свои интересы перед сверстниками?

•да

• не всегда нет

30. Каким образом он отстаивает свои интересы?

• находит аргументы

• упрашивает

• вежливо требует

• агрессивно требует

• плачет

31. Как, на Ваш взгляд, влияют детско-родительские отношения в семье на общение ребенка со сверстниками и взрослыми в детском саду?

• прямого влияния не оказывают

• благополучие семейных отношений — это эмоциональный тыл ребенка, облегчающий его жизнь в детском саду

• сущность семейных отношений еще недостаточно понятна ребенку, поэтому

Предлагаемая анкета частично может быть использована и для опроса воспитателей, работающих с детьми.

##### АНКЕТА № 2

1. С каким настроением Ваша дочь (сын) идет в детский сад?

• радостно

• иногда не хочет

• часто отказывается

• капризничает

• другое

2. В чем Вы видите причину нежелания ребенка идти в детский сад?

• трудности в отношениях с педагогом

• со сверстниками

• привязанность к матери

• позднее засыпание вечером

• другие причины

3. Как складываются у Вашей дочери (сына) взаимоотношения со взрослыми?

Благополучно (с кем именно):

• с воспитателями

• с помощником воспитателя

• с музыкальным руководителем

• инструктором по физкультуре

• с педагогами дополнительного образования

•с другими специалистами

Неблагополучно (причины):

• иногда бывают конфликты

• обижается на взрослых за то, что наказывают

• не разрешают брать игрушки

• другое

4. С кем из детей группы Ваш ребенок наиболее часто общается?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Рассказывает ли дома о своих взаимоотношениях с детьми?

• да

• иногда

• нет

6. Жалуется ли на сверстников?

• да

• иногда

•нет

7. На что жалуется?

• дети не принимают в игру

• обижают

• не хотят дружить

• отнимают игрушки

• шумят

8. Что Вам хотелось быт изменить в отношениях дочери (сына) с ровесниками?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Есть ли у Вашего ребенка чувство собственного достоинства? В чем оно проявляется?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. Как Ваш ребенок обычно реагирует на агрессию со стороны других детей, взрослых (когда на него кричат, отнимают игрушки, угрожают и т. д.)?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Какой Ваш ребенок в общении с другими детьми?

• уравновешенный

• терпеливый

• чуткий

• уступчивый

• приветливый

• вспыльчивый

• склонен чаще командовать, чем подчиняться

•другой\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Как, на Ваш взгляд, влияют детско-родительские отношения в семье на общение ребенка со сверстниками и взрослыми в детском саду?

• прямого влияния не оказывают

• благополучие семейных отношений — это психологическая защита, эмоциональный тыл ребенка, облегчающий его жизнь в детском саду

• сущность семейных отношений еще недостаточно понятна ребенку, поэтому

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы

1. Велиева С.В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. СПб.: Речь, 2005.
2. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
3. Захаров А. И. Психотерапия неврозов у детей и подростков, 1982.
4. Калинина Р.Р. В гостях у Золушки.- Псков; ПОИУУ, 1997
5. Коломенский Я. Л., Панько Е. А., Белоус А. Н. и др. Ди­агностика и коррекция психического развития детей дошкольного воз­раста. — М., 1997.
6. Левис Ш., Левис Ш.К. Ребенок и стресс. – СПб: Питер Пресс, 1996.
7. Лешли Д. Работать с маленькими детьми, поощрять их развитие и решать проблемы. – М.: Просвещение, 1991.
8. Марцинковская Т. Д. Диагностика психического разви­тия детей: Учебное пособие. — М., 1998. — 170 с.
9. Непомщая Н.И. Становление личности ребёнка 6-7 лет/Научно – исследовательский институт общей и педагогической психологии Акад. пед.наук. М.: Педагогика, 1992.
10. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.
11. Психологические тесты / Под ред. А. А. Карелина: в 2-х т. М.: ВЛАДОС, 2000, т. 1.
12. Практические занятия по психологии // Под ред. А. Ц. Пу­ни. — М., 1977. — с. 120.
13. Романова Е. С., Потемкина О.Ф. Графические методы в психологической диагностике. М.: Дидакт, 1992.
14. Рогов Е. И. «Настольная книга практического психолога в образовании». — М.: ВЛАДОС, 1995.
15. Урунтаева Г.А, Афонькина Ю.А, Практикум детской психологии. – М.: Просвещение – Владос,1995.
16. Эмоциональное развитие дошкольника/Под ред. А.Д. Кошелевой. – М., 1985.