Разработка урока музыки в 3 классе по теме «В сказочной стране гномов».

**Тип урока:** интегрированный

**Цели урока.**

**Сверх-цель -** стимулирование слухового восприятия музыки, адекватного эмоционального отклика на содержание музыкального произведения, развитие индивидуального музыкально-художественного мышления.

**Узкая цель урока** – познакомить учащихся с воплощением сказочных образов в творчестве норвежского композитора Э. Грига, отечественного М.П. Мусоргского. Создать условия для осмысления индивидуальности художественного мышления и воплощения схожего образа. Восприятие музыкальной формы, как средства воплощения содержания.

**Образовательные педагогические задачи:**

1. научить анализировать на слух средства музыкальной выразительности (темп, динамика, высота звука, тип мелодии, фактура)
2. научить толковать элементы музыкального языка в соответствии с эмоциональным содержанием произведения.
3. Развивать творческое воображение, фантазию.
4. научить ориентироваться в полихудожественной языковой среде средствами синестезийного метода Н.П. Коляденко (с помощью беспредметных образов: слово-образ, цвет-образ, форма-образ )
5. научить слышать общую интонационную схожесть смежных видов искусства
6. научить воспроизводить художественное содержание, заложенное композитором
7. предоставить возможность научиться создавать образ в соответствие со своим личным видением средствами инструментального исполнительства.
8. прививать любовь и интерес к произведениям зарубежных и отечественных композиторов.

**Художественный материал:**

1. Э. Григ «Шествие гномов»
2. М.П. Мусоргский «Гном»
3. Г. Струве «Пестрый колпачок»
4. А. Журбин «Смешной человечек»
5. А. Белый «Гном»
6. К. Бальмонт «Гномы»

**Наглядный материал:**

1. Портреты Композиторов и писателей: Э. Грига, М.П. Мусоргского, А. Белого, К. Бальмонта.
2. Фотографии природы Норвегии (горы, озера, реки).
3. Вырезанные геометрические фигуры и другие абстрактные формы, с острыми и плавными углами, разных цветов и оттенков.
4. Два типа ткани: плотная вязка и воздушная органза или очень крупная вязка с просвечивающими петлями.
5. Музыкальная фантазия на тему музыкальных пьес Э. Грига «Гномы и горный король» (1993 г.). Режиссер: Ковалевская Инесса.

**Материально-технические ресурсы:**

1. компьютер,
2. звукоквая система,
3. мультимедийная доска,
4. проектор,
5. доска для магнитов,
6. фортепиано

**УУД**

*Личностные:*

1. этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
2. выражение в музыкальном исполнительстве (в т.ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей.

*Регулятивные:*

1. принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;
2. эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок;
3. выполнять действия в устной форме.

*Познавательные:*

1. осуществлять поиск нужной информации в музыкальном и наглядном материале;
2. различать условные обозначения;
3. сравнивать разные части музыкального текста.

*Коммуникативные*

1. использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления о музыке;
2. принимать участие в импровизациях, в коллективном исполнении, в обсуждении музыкальных впечатлений.

*Предметные*

1. эмоционально воспринимать содержание музыкальных произведений одного заданного образа, но разных композиторов;
2. эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
3. размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке;
4. соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (с природой);
5. воплощать выразительные особенности в пении, инструментальном исполнительстве;
6. воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.

**Ход урока.**

*1 этап*.

Разминка (повторяющийся из урока в урок хорошо знакомый детям комплекс упражнений позволяет провести его кем-то из учеников по желанию. Занимает 5-7 минут):

- определение границ своего тела от макушки до пяток, осознание своего корпуса, столба воздуха внутри, осанки;

- подготовка тела к звучанию;

- артикулляционная гимнастика;

- дыхательная гимнастика (с использованием методик В. Емельянова, Стрельниковой);

- пальчиковая гимнастика;

- голосовая гимнастика, проводимая для вспоминания гибкости голосового аппарата

Распевка:

- интонационно-ритмические упражнения;

- небольшие песенки-попевки (разработанные композитором Крупа-Шушарина);

- исполнение выученной ранее песни Г. Струве «Пестрый колпачок».

*2 этап*. *Слушание.*

Звучит произведение Э. Грига «Шествие гномов».

Беседа после прослушивания. Учитель задает наводящие вопросы.

- *Понравилась ли вам музыка?*

*- Как вы думаете, эта музыка выражает какие-либо чувства или она изображает какой-то образ?*

(обычно дети безошибочно и единодушно считают, что музыка носит изобразительный характер).

*- Как вы считаете, какой же образ, персонаж здесь изображен, реальный или сказочный?*

- Сказочный (дети всегда очень чутко реагирует на близкие их мышлению образы).

*- Этот персонаж какого характера: добрый, мягкий, отзывчивый, ласковый, чуткий или вы услышали другой характер?*

- Другой.

*- Постарайтесь подобрать слова, которые описывают тот образ, что вы себе представили.*

С помощью наводящих вопросов учителя дети составляют словесную характеристику образа:

*- Это существо большое или маленькое?*

- Маленькое .

*- Почему вы так подумали? Мелодия была широкого дыхания или отрывистая, острая в пределах всего нескольких звуков?*

- Отрывистая, «маленькая» мелодия.

*- Этот персонаж статичен или находится в непрерывном движении? Какой темп музыки, быстрый или медленный? Какой ритм, широкий шаг или мелкая семенящая пульсация?*

- В движении. Он куда-то бежит. Семенит мелкими шажками.

*- Какой же у него характер? Он добродушный или зловещий?*

Дети обычно не соглашаются со словом «зловещий» и вместе мы приходим к эпитетам «злобный», «вредный», «ворчливый», о чем говорят все элементы музыкального языка, в том числе высота мелодии.

*- Давайте попробуем угадать, какой сказочный персонаж замыслил композитор? Напоминаю вам, что мы определили его как маленького, ворчливого, злобного, вредного , семенящего своими маленькими ножками.*

Часто дети называют близкие по характеру образы: кощей, злой эльф, тролль, гоблин, леший, кто-то назовет гнома.

*- Ребята, вы все правы. Все сказочные персонажи, названные вами, подходят под звучащий образ. Все они носят характер, близкий звучащей музыке. Композитор Эдвард Григ, написавший это произведение , дал ему название «Шествие гномов».*

В этот момент дети осознают, что даже не имея никаких сведений о композиторе, его замысле, названии произведения, можно вполне адекватно оценить и познать содержание музыки, если уметь правильно ее слушать.

*- Но чтобы еще лучше понять произведение, давайте узнаем немного подробнее об этом композиторе. (На доске появляется портрет Э. Грига). Эдвард Григ жил в красивейшей, но очень холодной стране – Норвегии. (Появляются фотографии природы Норвегии).*

(краткие биографические сведения о композиторе).

*Высокие горы со снежными вершинами, между которыми, как змейки извиваются небольшие, но быстрые речки; кристальные, как гладь зеркала, озера; завывающие в расщелинах гор и пещерах песни холодных ветров и запахи луговых трав, - все это создает впечатление сказки, тайной жизни, скрытой от глаз людей. Неслучайно в норвежском фольклоре (народном искусстве) возникло много мифов, легенд, сказаний о сказочных существах – троллях, гномах, проживающих в этих пещерах, сбивающих путников, желающих найти в горах сокровища, с дороги.*

*Э. Григ, будучи еще маленьким ребенком слышал эти сказки, полюбил их и выразил свои впечатления в своих произведениях.*

*3 этап. Анализ музыкальной формы.*

*- Все ли произведение «Шествие гномов» описывает гнома? Есть ли в нем какие-то другие музыкальные разделы?*

Дети отмечают, что в середине звучит музыка совсем другого характера, совершенно не похожая на описание гнома. Чтобы напомнить ее звучание, учитель играет на фортепиано отдельно среднюю часть «Шествия гномов». Дети отмечают, с помощью учителя, что мелодия здесь плавная, широкого дыхания, расположена в отличие от крайних разделов, в высоком регистре; музыкальная ткань свободная, разряженная; темп медленный; ритм размеренный, умиротворенная поступь; динамика очень приглушенная.

Учитель предлагает детям потрогать разные ткани и определить, какая ткань подошла бы к крайним частям, а какая к средней.

Затем учитель произносит два слова-образа: МАЛЮМА и ТКТ .

*- Какое слово-образ подходит средней части, а какое – крайним?*

- МАЛЮМА – это образ светлой, плавной, объемной средней части. ТКТ – острой, темной, мелкой первой и последней части.

(Так учащиеся осознают, *ощущают разными каналами восприятия (слуховой, тактильный), разными языковыми моделями (звук, слово, текстура)*, согласно методике СМЭВ, понятие КОНТРАСТ в музыке).

Учитель делит класс на подгруппы (или вызывает несколько желающих, согласно ситуации урока и общего состояния класса) и просит с помощью геометрических и абстрактных фигур разной формы и цвета, напоминающие им музыкальные разделы произведения «Шествия гномов», сложить порядок звучания этих разделов. Как правило, дети выбирают для крайних частей темные фигуры с острыми углами, для средней – светлая фигура с закругленными формами. Все варианты, предложенные детьми, правильные. Крайне важно обратить внимание на то, что последняя часть абсолютно точно повторяет первую, поэтому следует выбрать не другую острую, темную фигуру, а найти точно такую же, которой они обозначили первую часть.

В результате обсуждений класс приходит к единой формуле:

I часть II часть III часть

(Реприза)

*- Такая музыкальная форма называется трехчастная. Трехчастная музыкальная форма – это такая форма, которая состоит из трех частей, где вторая часть* ***контрастна*** *крайним, а третья полностью повторяет первую и называется* ***реприза****.*

В ходе обсуждения в некоторых классах дети отмечают некую ассоциативную схожесть геометрических форм с горами и озером Норвегии.

*4 этап. Коллективное музицирование.*

Разучивание на блокфлейте сопрано мелодии средней части «Шествия гномов» Э. Грига (период повторного строения). Исполнение разученной мелодии вместе с учителем (фортепиано).

Воспроизведение эмоционального образа, пропускание через собственные исполнительские ощущения, новая тембральная окраска уже знакомой мелодии, - все это сообщает новые оттенки, новые эмоциональные нюансы, раскрывает новые каналы восприятия интонации, побуждает к творческому самовыражению, рефлексии, осознанию своих чувств, эмоций, умению их понимать и контролировать.

Обсуждение после разучивания (рефлексия):

- *Как вы считаете, ребята, почему же Эдвард Григ, описывая этих маленьких, злобных сказочных гномов, включил в свое произведение такую добрую, светлую, теплую мелодию? Что он нарисовал?*

- Красоту родной ему природы! Реки, озера, горы – это дом гномов, который они защищают и оберегают от глаз людей.

*- Как вы думаете , каково отношение композитора к этим вредным гномам? Как он к ним относится, со злостью, ненавистью, злобой?*

- Нет. Он относится к ним по-доброму. Об этом говорит нам музыка среднего раздела, ласковая, добрая, плавная. Среди такой красоты не могло родится страшное зло.

*5 этап. Сравнительный анализ.*

*- Давайте послушаем отрывочек еще одного произведения под названием «Гном». Написал его наш отечественный композитор М.П. Мусоргский (портрет Мусоргского). Подумайте, гном в произведении Мусоргского такой же как у Грига? Мусоргский также умиляется этому сказочному существу?*

- Нет. Здесь музыка совсем другая. Она таинственная, зловещая. Как будто звучит ожидание чего-то страшного.

*- А как вы думаете, почему Мусоргский относится иначе к гному?*

С помощью наводящих вопросов учителя дети предполагают, что сказочный гном родился в фольклорных сказаниях другой страны, этот образ чужд русским сказкам и, возможно, поэтому, воспринимается пугающим, неизведанным, загадочно-таинственным.

Я прочту вам два стихотворения о гномах. А вы ответьте, пожалуйста, какое стихотворение больше подходит образу гнома в произведении Э. Грига, а в каком вам видится образ гнома М.П. Мусоргского.

Андрей Белый. Гном (отрывок).

Вихрь северный злился,

а гном запоздалый

в лесу приютился,

надвинув колпак ярко-алый.

Роптал он: «За что же,

убитый ненастьем,

о боже,

умру — не помянут участьем!»

Чредою тягучей

года протекали.

Морщинились тучи.

И ливни хлестали.

Все ждал, не повеет ли счастьем.

Склонился усталый.

Качался с участьем

колпак ярко-алый.

Константин Бальмонт. Гномы.

На лугу большие кучи

Свеже вырытой земли.

Лето Жарко. Полдень жгучий.

Дым стоит вдали.

Кто здесь рылся? Может, гномы,

Всей смешной толпой своей,

Строят нижние хоромы

Для своих царей?

Города во тьме возводят,

Строят замки под землей,

И, уродливые, ходят

Под моей ногой?

Зажигают вырезные

Лампы в царстве темноты?

Нет, ошибся. То — слепые

Черные кроты.

*Дети без труда понимают, что стихотворение Бальмонта подходит музыке Э. Грига, а стихотворение А. Белого больше созвучно произведению М.П. Мусоргского.*

*6 этап. Хоровое пение.*

- *Ребята, сейчас я вам спою песню про еще одного маленького, ворчливого сказочного персонажа. А вы угадайте, о ком идет речь в песне.*

Учитель поет песню «Смешной человечек» А. Журбина. Дети угадывают, что речь идет о веселом Карлсоне. Легкая запоминающаяся мелодия и слова легко ложатся на детский голос, поэтому песенка разучивается за одно прослушивание.

*7 этап*.

В некоторых классах работа движется в очень динамичном темпе, поэтому остается время на просмотр музыкальной фантазии на произведения Э. Грига, где дети могут услышать не только «Шествие гномов», но и другое произведение о гномах «В пещере горного короля» (знакомое им, как правило, по многим мультфильмам), а также «Утро».

*8 этап.*

*- Ребята, всем большое спасибо за урок! Дома вы можете досмотреть (или посмотреть) музыкальную фантазию. Повторите, пожалуйста, мелодию средней части «Шествия гномов» , разученную на уроке, на блокфлейте.*