Добрый день уважаемые коллеги. Сегодня, открытый урок будет проходить в форме мастер-класса. Пусть Вас не смущает столь громкое заявление. Это обычная практика. Педагог делится своими наработками. Я нашла, чем с Вами поделиться. А, Вы уже, решите для себя, что сможете и захотите использовать в своей работе.

Тема мастер-класса: «Нескучные методы работы на уроке»

Цель: продемонстрировать методы, позволяющие учащимся с интересом обучаться игре на фортепиано.

Пути к этому могут быть разнообразными, а фантазия педагога может быть безграничной.

Урок я проведу с ученицами моего класса.

С самого начала обучения дети осваивают прием игры нон легато. Я часто сталкиваюсь с тем, что ученики не любят поднимать руки от клавиш. Сейчас, Азалия, продемонстрирует упражнение «Великан», которое помогает обеспечить свободное движение рук вверх-вниз. Суть упражнения заключается том, что поднимая поочередно руки (левая, правая) поднимается от ноты **ДО** малой октавы до ноты **ДО** второй октавы правой рукой. При этом левая рука ведущая. Затем спускаемся вниз в обратном порядке. Пальцы могут быть разными. Например: наверх подняться третьими пальцами, спуститься вниз четвертыми и т.д. Вариантов может быть много.

Показываю картинку с изображением Великана. Обсуждаем с ученицей кто-такой Великан. Выясняем, что это сказочный персонаж, огромный человек, у которого длинные ноги. Ученица играет упражнение и напевает:

Великан шагает сам

По болотам по лесам

Поднимает ноги ввысь

Наступлю, поберегись!

Это четверостишие помогает добиться желаемого результата. Упражнение нон легато выполняется смело и уверенно. При этом оно должно выполняться без стука и толчков. Контролируем слухом прикосновение к клавишам. Это упражнение помогает при игре пьесы Н. Соколовой «Баба-Яга». Прошу ученицу исполнить эту пьесу. Так же используем прием нон легато в левой руке р. н. п. «Калинка», через паузу играются ноты ми-си, ми-ля. Исполняется пьеса «Калинка».

Все мы знаем упражнение «Ку-Ку» из сборника Б. Милича «Маленькому пианисту». Упражнение написано в первой октаве, трижды повторяются ноты соль-ми. Звучит скучновато. Предлагаю ученице поиграть «Ку-ку» в первой октаве, как написано в нотах. Прислушаться, как поет кукушка. Услышав знакомое звучание на инструменте , ребенок с удовольствием находит эти же звуки во второй октаве, третей, четвертой (правой рукой). Здесь возникают ассоциации: в 1-й октаве- мама-кукушка, во 2-й – братик, в 3-й- сестренка, в 4-й малыш-кукушонок. Левой рукой играет в малой октаве бабушка, в большой октаве – папа, в контр октаве - дедушка. Таким образом ребенок закрепляет знание высоты регистров. Ученица показывает где находятся высокие, низкие, средние звуки.

Маргарита Лонг, французская пианистка, педагог создало собственную школу фортепианной игры. Она говорит: «Не пренебрегайте хроматической гаммой, заставляя пальцы двигаться в ограниченных пространствах и овладевать более тонкими интервалами, чем интервалы диатонической гаммы, она развивает точное туше, ловкость и гибкость большого пальца. У начинающих учеников изучение хроматической гаммы должно предшествовать диатонической.

Соглашаясь с тем, что предлагает М. Лонг, используем упражнение «Колобок». Предлагаю вспомнить всем известную сказку «Колобок» (показываем рисунок, нарисованный ученицей).

Испекла баба Колобок и поставила на окошко студиться. Надоело Колобку на окошке сидеть, он и покатился.

Предлагаю ученице выполнить упражнение «Колечки». Затем играем хроматическую гамму правой рукой от ноты **ФА** до ноты **СИ** первыми, третьими пальцами в первой октаве. Следим за тем, что бы пальцы были круглыми, как колобок. Активно поднимаем третий палец на черных клавишах и аккуратно передвигаем первый палец по белым клавишам, при этом напеваем: Колобок румяный бок – вверх

Покатился Колобок- вниз

Левой рукой играем в зеркальном отражении. Начинаем от ноты **СИ** до ноты **ФА** малой октавы. И обратно. Это упражнение можно играть в разных октавах. Оно развивает ловкость и гибкость большого пальца, что в дальнейшем можно использовать при изучении диатонической гаммы.

Приглашаю ученицу 2-го класса (8 лет).

Мы покажем, как учили Этюд №3 К. Ченрни ор 261

Предлагаю ученице исполнить Этюд целиком. В этом этюде используются приемы игры супинация и пронация с помощью ротации предплечья.

Супинация – наклон кисти к пятому пальцу.

Пронация-к первому пальцу. Это не простой прием для начинающих. Ученице будет более понятно объяснение, сто супинация – это движение руки , напоминающее ввинчивание лампочки, а пронация вывинчивание лампочки.

Для того, чтобы в полной мере, ощутить это движение руки, я подсаживаюсь сбоку у ученице и предлагаю положить ее руку на мою. Предлагаю «покататься» на моей руке и представить, что она летит в самолете, удобно устроилась в кресле и закрыла глаза. (Так больше обостряются ощущения). Самолет взлетает и падает в воздушную яму(таким образом проверяю действительно ли дремлет рука – пассажир). Затем играю трудное место, ученица хорошо ощущает движение руки, малейшие повороты, штрихи.

В этюде Черни первая строчка 4 такта движение пронации, вторая строчка – супинация. При этом обращаю внимание ученицы, что тихо и аккуратно играем первыми и пятым пальцами повторяющиеся ноты. В левой руке терции и аккорды играем цепко и уверенно, ритмично. Предлагаю ученице сыграть этюд целиком. В этюде №4 так же используется прием супинации и пронации.

Прием «Замри – отомри№ - это всем знакомая игра. Еще один этюд К. Черни. мы договариваемся, что вначале, я проигрываю пьесу и ученица в любой момент говорит мне «Замри!» я должна мгновенно замереть – без резких движений. Как только скажет «Отомри!»- играю дальше. Где меня остановить, ученица выбирает произвольно. Теперь меняемся «ролями» и моя задача – удачно выбрать момент остановки: там, где есть неуверенность, неудобство. В момент остановки появляется несколько мгновений сосредоточенности «нацеливание» на движение. Потом эти команды ученики могут давать себе сами. Это упражнение вносит оживление на урок.

Стараться делать уроки интересными и занимательными, прививать любовь к музыке, любовь к занятиям – вот чем должен быть озабочен педагог.

Используемая литература:

1. Артоболевская А. «Пособие»
2. Сафонова В.А «Методическая разработка»
3. Хохрякова Г.В. «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения»
4. «Мысли и афоризмы в фортепианном искусстве» Классика XXI , Москва, 2015г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детская школа искусств" городского округа город Нефтекамск Республики Башкортостан

Мастер – класс

**Нескучные методы работы на уроке**

Подготовила и провела: преподаватель фортепиано   
 Бородатая И.Е.

Нефтекамск, 2017