**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области**

**«Специальная (коррекционная) школа № 12 г. Иркутска»**

***Методическая разработка***

***мастер-класса***

***для обучающихся с ОВЗ***

***на тему:***

***«В мире прекрасного»***

Автор:

воспитатель высшей категории

Минасян Амаля Татуловна

г.Иркутск

2019г.

**Тема**: «В мире прекрасного».

**Мастер-класс по технике «Эбру» для обучающихся с ОВЗ**

Дата и время: 17. 04. 2019 г., 11: 10

Место проведения: арт-студия

Аудитория: 6 человек *(учащиеся 4 класса*

**Цель:** познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования ***«Эбру»***; способствовать снижению психоэмоционального напряжения, импульсивности.

**Коррекционно — образовательные задачи:**

* способствовать сплочению группы
* обучать работе в технике «эбру». Показать основной способ рисования красками по воде – марморирование, с элементами цветочного декора
* формировать у детей умения и навыки правильного физиологического и речевого дыхания.

**Коррекционно — развивающие задачи:**

* развивать познавательные процессы *(элементы логического мышления, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь)*
* развивать зрительно-моторную координацию
* развивать зрительно-пространственную ориентацию
* развивать элементарные навыки самооценки
* развивать фантазию и воображение.

**Коррекционно — воспитательные задачи:**

* воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

**Материалы:** ноутбук для показа презентации, столы для участников мастер-класса, емкости с раствором для рисования в технике «эбру», бумага *(по размеру лотков для черчения)*, краски «эбру», кисточки, спицы (шпажки деревянные), зубочистки, салфетки, фартуки.

**План**

**1. Вступительное слово.**

**2. Рассказ с демонстрацией презентации.**

**3. Практическая  часть.**

**4. Рефлексия.**

**Ход  мастер - класса**

**1. Вступительное слово.**

**(слайд №1)**

- Добрый   день, ребята!

- Я очень рада видеть вас на нашем  мастер-классе,  тема которого «В мире прекрасного».

Самое главное сегодня – получать удовольствие  от творческого процесса и не боятся выразить  себя.

- Ребята, чем вы умеете рисовать? *(карандаши, фломастеры, мелки, краски (акварель, гуашь)*

- На чем вы умеете рисовать? *(*бумага, стена, асфальт).

- Если  вы  слышите  фразу «Рисование по воде», что вы представляете? (ответы учеников)

- Пытались ли вы когда-нибудь нарисовать рисунок гуашью, акварелью или фломастером на поверхности воды? (ответы учеников)

**(слайд № 2)** Результат – краска растворилась в воде, и она окрасилась в цвет краски. Фломастеры оставляют след на воде, но перенести на бумагу его невозможно. Всем вам известна поговорка: «Вилами по воде писано», которая означает что-то мимолетное и ускользающее, то есть мы не можем зафиксировать рисунок, он исчез.

**2. Рассказ с демонстрацией презентации.**

**(слайд№3)** Сегодня я вам предлагаю познакомиться с  одной  удивительной  и очень интересной техникой  нетрадиционного рисования - искусством Эбру *(лик воды)*.

*(на фоне журчащей воды произносится текст)*

***«Вода – это самое мягкое и самое слабое существо в мире, но в преодолении твердого и крепкого она непобедима, и на свете нет ей равного»*** Дао Де Дзин *(****«Книга о Пути и Силе»****)*

**(слайд № 4)** Жизнь зародилась в воде… И красота вселенной тут же отразилась в ее звенящих струях. Вода – стихия своенравная и непостоянная. Любое нарушение ее покоя заставляет водяной глянец меняться. Как хочется на этой водяной глади картины рисовать! Но где же краски взять такие, чтобы не тонули и чтобы плыли? *(музыка закончилась)*.

**(слайд № 5)** Это рисование специальными красками, не растворяющимися в воде, а затем перенос рисунка на бумагу. До сих пор неизвестно, когда и где возникло это искусство. Искусствоведы предполагают, что это искусство возникло в Китае, Индии и Турции, и даже ее использовали Сибирские шаманы.

Слово ***«Эбру»*** означает ***«похожий на облака»*** или ***«ветер и облака»***. В Европе рисунки ***«Эбру»*** стали называть ***«Турецкая бумага»***.

**(слайд № 6) «**Эбру» различных форм создавались на бумаге для государственных указов *(грамотах)*, для оформления различных книг, а так же украшали ткани. Сама техника держится в секрете, известны только некоторые моменты. В «эбру» используются только натуральные материалы. Вязкость воды увеличена путем добавления нектара Гевена *(горные колючки)*, в краски добавлена бычья желчь, чтобы они могли оставаться на поверхности воды

**( сравнение учениками обычной воды и раствора для «эбру» на ощупь).**

«Эбру» – это рисование, в основе которого лежат правильные природные формы, а именно круг *(рисунок из одной точки)*. **(слайд № 7)** Каждая капля, которая попадает в воду, приобретает форму круга, который мы можем преобразовать абсолютно в любую желаемую форму.

**3. Практическая часть**

- Итак, перед началом нашей  творческой  деятельности  разомнем наши пальчики

**Пальчиковая гимнастика**

На дверях висит замок.  (*Пальцы в замочек, слегка покачивать)*  
Кто его открыть бы смог?   (*"замочком" вперед  назад)*  
Мы замочком повертели,   (*Повертеть "замочком")*  
Мы замочком покрутили  *(Пальцы остаются сомкнуты, а ладошки трутся друг о друга).*  
Мы замочком постучали, (*Пальцы сомкнуты, а ладошки стучат друг о друга).*  
Постучали, и открыли!*(Показать ладошки).*

**(слайд №8)** **Технология   рисования по воде**

Ребята, я приглашаю вас расслабиться, окунувшись в волшебную сказку ***«Эбру»***!

Посмотрите  внимательно, каким образом мастера   рисуют по воде **(слайд № 9)**

Сейчас мы  с вами, в наших условиях попробуем  выполнить рисование по воде, подобной  «Эбру».

**(слайд №10)**  Материалы для нашего мастер класса понадобятся простые и доступные.

- Нам нужна  емкость с водой.  Она должна быть большего размера, чем наши листы бумаги, на которые мы впоследствии нанесем рисунок, краски специальные, кисти, деревянные шпажки (спицы), салфетки и еще нам нужно повторить технику безопасности работе с колющими предметами и красящими веществами (ответы детей по вопросам из журнала по «Технике безопасности»)

**(слайд №11)**  **Последовательность рисования по воде**

1. Для начала рисования оденьте  перчатки, если  не боитесь запачкать руки, можно и без них.

2. В емкость наливаем  воду, примерно до середины.

В рисовании техникой ***«Эбру»*** — нет правильных или неправильных штрихов, каждое движение, каждая капелька краски – это творческий рисунок.

Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор.

1.Берем кисть и капаем в нашу тарелочку с раствором, при смене краски обязательно промываем и вытираем кисточку от краски. Для большой емкости разбрызгиваем краску, стуча кисточкой о палец. Наш холст покрыт краской.

2.Возьмите спицу и проведите по поверхности, сделав несколько линий вдоль, затем поперек, затем по диагонали лотка. Краски должны потанцевать. Не забудьте спицу держать прямо 90 градусов и касаемся поверхности кончиком спицы. Спицу вытираем салфеткой, набираем нужную краску, капаем и получаем круг. Вытираем салфеткой спицу, берем другую краску, капаем в середину круга.

Делаем цветок.

1. Опускаем спицу чуть выше первого круга и проведем прямую линию в центр круга. Теперь вводим спицу в круг и плавными движениями оттягиваем краску по дуге, влево и так же вправо. Второй круг собираем в центр. Приступаем к третьему кругу, собираем его в центр, а теперь каждый лепесток оттягиваем в сторону.
2. Мы получили три разных цветка.
3. Ну, а теперь каждый может немного пофантазировать и дополнить свою работу.
4. Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, надо его сохранить. Берем лист бумаги по размеру лотка и аккуратно накрываем им изображение, слегка разглаживаем палочкой поверхность для того, чтобы под листом не оказалось мелких пузырьков воздуха, которые могут смазать ваш рисунок.
5. Считаем до 10. *(Снип, снап, снуре, буре, базелюре, краски замрите, рисунок нам покажите)*
6. Подцепляем лист шпажкой за верхний край и плавно перетаскиваем его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость. Жидкость в лотке осталась светлая, можно нарисовать еще одну картинку и загадать желание и оно обязательно сбудется!
7. Вешаем наши творческие работы на веревку с помощью прищепок и оставляем для просушивания.

Пока наши творения сохнут, мы с вами разомнемся!

**Физминутка**

**«Мы на коврике стоим»**

Мы на коврике стоим,  
Во все стороны глядим,  
Вправо, влево, вверх и вниз,  
Посмотрите,  улыбнитесь. **(Повороты головы вправо, влево, вверх, вниз)**

Выше руки поднимайте,  
Вправо, влево покачайте.  
Вот так, еще раз,  
Получается у нас! **(Изображают, как ветерок качает деревья)**

Вправо, влево повернитесь,  
И соседу улыбнитесь.  
Вот так, еще раз,  
Посмотрите все на нас! **(Повороты корпуса вправо, влево)**

Вправо, влево наклонитесь,  
Наклоняйтесь, не ленитесь,  
Вот так, еще раз,  
Посмотрите все на нас! **(Наклоны вправо, влево)**

А теперь мы все поскачем,  
Как веселый звонкий мячик.  
Вот так, еще раз,  
Посмотрите все на нас! **(Прыжки)**

Руки выше поднимите,  
Только носом  все   дышите.  
Вот так, еще раз,  
И закончим мы сейчас. **(Дыхательные упражнения)**

**4.Рефлексия.**

- А  сейчас мы с вами увидим  выставку «***В мире прекрасного***».

- Посмотрите, что у нас получилось! (рассматривание результатов)

- Как применить этот вид искусства в повседневной жизни? (ответы учащихся)

**(слайд №12)**  Данный  вид  нетрадиционного  рисования можно использовать для создания бумаги для декорирования, можно украсить, нанести рисунок на любую поверхность ткани или посуды.

- Скажите,  что  нового  вы узнали?

- В чем  вы испытывали  затруднения?

- Что больше всего понравилось?

- Спасибо Вам за активное участие, за чудесные картины.