**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Актюбинская детская школа искусств»**

**Экскурсия в школьный музей**

***«Народные промыслы России. Актюба уенчыгы»***

автор составитель:

Бабаджанова Гулнора Ахметбаевна

Преподаватель по специальности фортепиано

Высшей квалификационной категории

2020 г.

**Экскурсия в школьный музей**

**Тема: «Актюбинский сувенир» - средство знакомства с татарской музыкой**

**Цель экскурсии:** Углубленное изучение школьной программы, эстетическое развитие, воспитание патриотизма, расширение кругозора учащихся.

**Задачи экскурсии:**

***Образовательные:*** расширение представлений о татарском традиционном искусстве; обогащение зрительного, музыкально-слухового опыта учащихся.

***Развивающие:*** развитие умения работать с различными источниками и умение сделать анализ полученной информации.

***Воспитательные:*** формирование интереса и любви к родному краю.

**Место проведения:** школьный музей МБОУДО «Актюбинская ДШИ» народный промысел «Актюбинский сувенир»

**Участники:** учащиеся 3,4,5 классов и их родители.

Тема экскурсии актуальна и соответствует плану учебных занятий. В нашем случае татарская музыкальная литература – знакомство с жанрами татарской традиционной музыки.

**I.Введение.**

Школьный музей «Народные промыслы России» был основан в 1993году. В его экспозицию входят изделия из Гжели, Хохломы, Жостово, Мстера и др. Целый зал музея посвящен народному промыслу «Актюбинский сувенир», где представлено более 500 оригинальных сюжетных композиций. Основоположником этой глиняной игрушки стала директор школы Ильсияр Фаиловна Салахова.

**II. Основная часть.**

Актюбинская игрушка - это «живые картинки» традиций татарского народа, сохранившиеся легенды, сказки, песни и танцы, декоративные украшения и костюмы, предметы домашнего быта.

Всем известный праздник «Сабан туй» («Праздник плуга»), с его веселыми, задорными, шумными, увлекательными играми.

Звучит фрагмент симфонии Н. Жиганова «Сабан туй» «Праздник плуга».

**Экспонат 1.**

***Бүген бәйрәм, зур бәйрәм.***

***Күңелле Сабан туйлары,***

***Матур җырлар җырлый-җырлый***

***Уйныйбыз әйлән-бәйлән.***

***Сегодня праздник, большой праздник.***

***Веселый праздник плуга,***

***С красивыми песнями и танцами***

***Водим хороводы.***

**Экспонат 2.**

***«Джин, разбойник или призрак этот скрюченный герой?***

***До чего он безобразен, поневоле страх берет!»***

Звучит фрагмент из балета «Шурале» («Леший») Ф. Яруллина.

Узнаете героя этой народной сказки? Правильно – это Шурале (Леший). Какими способностями обладал этот коварный, но глупый герой?

Предполагаемый ответ: Шурале – лесное чудище с длинными пальцами, способный защекотать человека до смерти.

А игрушка соответствует образу? А вы его как хотели бы изобразить, будь у вас возможность слепить ее из глины?

**Экспонат 3.**

С детства всем известна и эта сказка – «Су анасы» («Водяная»). Расскажите, о чем эта сказка. Какова ее мораль?

Предполагаемые ответы: Героиня сказки мифологический персонаж - Водяная, Мальчик ворует у нее расческу, за это она его пугает. В ней раскрывается человеческий порок – воровство. Мораль – нельзя никогда брать чужую вещь.

Стоит отметить, что эти сказки любили и татарские композиторы. Фаридом Яруллиным написан балет «Шурале» («Леший»), Энвером Бакировым – «Су анасы» («Водяная»). А симфонию «Сабан туй» («Праздник плуга») создал выдающийся композитор Назиб Жиганов.

В музее, можно увидеть какими были старинные костюмы, предметы домашнего быта, но труднее представить, какой была древне-татарская музыка.

**Экспонат 4.**

Здесь изображены две птицы – два брата-близнеца, которые за непослушание были прокляты своей матерью и превратились в птиц. Звучит фрагмент баита «Сак – Сок».

***Дети, не озоруйте, маме не перечьте,***

***Будьте людьми и оставайтесь людьми.***

***Тому, с чьими детьми случилось несчастье,***

***И кто долго бродил неприкаянным.***

***Пусть прочитает тот, у кого видят глаза в качестве поучения.***

Эту легенду в народе сказывают, используя разные варианты стихов и разные напевы. Жанр называется – баит. Традиция чтения стихов нараспев живет в татарской культуре с давних времен. С помощью мелодии сказывались баиты, читаются мунаджаты, напеваются такмаки.

**Экспонат5.**

Традиция чтения Корана занимает важное место в жизни татар-мусульман. Для них существуют особые напевы.

****

**Экспонат 6.**

Как называется русская народная шуточная песня? Правильно – частушка. Такмак – это та же частушка. Это жанр напевного исполнения стихов, связанных с движением. С помощью одного и того же напева можно исполнять разные тексты. У них несложные мелодии, четкий ритм, двухдольный размер такта. «Апипа» (имя девушки») и «Аниса» (имя девушки) - самые популярные такмаки (частушки). Многие татарские композиторы обращались к ним. (Л.Батыркаева, Р.Ахметшин, Ю.Виноградов, А.Ключарёв)

**III. Заключение.**

Традиции своего родного края надо знать, ведь в них отражается душа народа, его история и современная жизнь. В них жизненная мудрость.

**Небольшая викторина – вопросы на повторение.**

Музыкально – поэтический жанр мунаджат означает:

а) рассказ повествование о каких-либо событиях; б) монолог размышление;

в) напев, сопровождающий игры и пляски.К какому жанру относятся песни «Апипа» и «Аниса»?

а) мунаджаты; б) баиты;в) такмаки; г) короткие песни.

Кем написан балет «Шурале» («Леший»)?

а) Ф.Яруллин; б) Н.Жиганов; в) А.Ключарев

К какому жанру относится произведение Э.Бакирова «Су анасы» («Водяная»)?

а) опера; б) балет; в) симфония

*Информационные источники:*

*1.Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература: учеб. для муз.училищ и дет.муз. школ. - Казань 2007. - 492 с.*

*2.Фонохрестоматия по татарской музыкальной литературе для детских*

*музыкальных школ.*