**Организация творческой деятельности младших школьников на уроках литературного чтения (из опыта работы)**

Несомненно, творческие способности заложены и существуют в каждом ребенке. Поэтому важно заметить своеобразную индивидуальную креативность ребенка и стремиться развивать ее.

Уроки литературного чтения, как никакие другие, обладают богатыми возможностями творческого обогащения.

Считаем, что на уроках литературного чтения необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных способностей.

Поэтому перед учителем стоят следующие задачи:

1) замечать любые творческие проявления;

2) создавать условия для развития творческих способностей.

Хотелось бы поделиться собственным опытом организации творческой деятельности младших школьников.

Думаю, что все коллеги согласятся, что былина – наиболее трудный для усвоения младшими школьниками жанр устного народного творчества.

Произведения данного фольклорного жанра не всегда любимы детьми в силу особенностей содержания и композиции произведения, которые сложны для понимания не только школьниками, но и взрослыми людьми. Младший школьник из-за недостаточной базы знаний в области литературы и истории, небольшого житейского опыта не в состоянии еще в полной мере осознать язык былин, изобилующий архаизмами, историзмами, нетипичными синтаксическими конструкциями, изобразительно-выразительными средствами.

Необходимо также обратить внимание и на широкую экранизацию в последние годы былин в мультипликационном жанре, который искажает истинных героев русских былин, порой представляя их в комическом варианте.

В 3 классе мы с ребятами изучили былины «Добрыня и Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич». Особого интереса к былинам я не увидела, чтение текстов вызывало затруднения. На помощь пришли рабочие листы, которые помогли активизировать интерес учащихся и обобщить полученные знания. Я использовала карточки-раскладушки, заполняя которые ребята узнали о происхождении богатырей, подвигах, которые они совершали, и талантах. Далее работа продолжалась следующим образом. Класс разделился на 3 группы, по рядам, каждая группа путем жеребьевки выбрала своего богатыря: Илью Муромца, Алешу Поповича и Добрыню Никитича – и получила задание рассказать о своем богатыре. Ребята уже имели опыт работы в группе, поэтому сразу включились в работу. Они распределили задания между собой: кто-то рассказывал биографию богатыря, кто-то его рисовал, урока не хватило, чтобы обсудить все возникающие идеи. От родителей узнала, что на выходных они создали чаты в вотцапе и репетировали свою защиту. Защита действительно получилась очень интересной и разнообразной. Первый ряд выступил с сообщениями, показал рисунки, защита сопровождалась музыкальным сопровождением. Они раздобыли гусли и нарядили баяна. Изюминкой работы второго ряда должен был стать танец одной из девочек, ребята так планировали завершить свое выступление. Но актриса внезапно засмущалась и не стала танцевать. Чтобы ее поддержать вышел весь ряд и сплясал отличный танец без всякой подготовки. Ребята третьего ряда решили обыграть былину «….» и показали настоящий спектакль. Особенно ценным для меня стало то, как ребята распределили роли между собой. В классе есть мальчик, который с трудом идет на контакт с другими детьми. А в этой постановке ему досталась роль князя Владимира (честно говоря, потому, что выбирать было больше не из кого, мальчиков на этом ряду было мало). Работа группы получилась очень слаженная, и отношения между детьми значительно улучшились впоследствии.