Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Кызыла «Детская школа искусств имени Нади Рушевой»

Технологическая карта

Тема открытого урока: «Использование игровых приемов работы на уроке сольфеджио»

Преподаватель теоретического отдела:

Шешина Вера Николаевна

Учащиеся: 3 класс, фортепианный отдел

Кызыл-2024

Тема: «Использование игровых приемов работы на уроке сольфеджио»

Тип урока: комбинированный

Форма обучения: групповой урок

Продолжительность урока 40 минут.

Цель урока: Активизация процесса обучения с помощью применения игровых приемов работы на уроке.

Задачи урока.

Образовательные:

* Закрепление пройденного теоретического материала. Работа в тональности c-moll. Формирование вокально-интонационных навыков (3 вида c-moll, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание, разрешение, интервалы, четыре вида трезвучий), мелодического и гармонического слуха (двухголосное интонирование интервалов в тональности, слуховой анализ интервалов и аккордов, пение мелодической линии с гармонической поддержкой), чувства метроритма (ритмические упражнения с пунктирным ритмом и шестнадцатыми) и навыка дирижирования в размере 2/4.

Развивающие:

Развивать музыкальную память и мышление, чувство лада.

Развивать слуховое внимание, слуховой контроль, обеспечивающий правильность выполнения заданий, внутренний слух. Способствовать развитию творческого потенциала ученика через игровую ситуацию. Развивать умение формулировать ответы на поставленные вопросы.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к занятиям, инициативу, волю, трудолюбие. Воспитание коммуникативной культуры поведения и общения.

Методы обучения:

1.Словесный: объяснение, беседа, пояснения, указания, уточнения, опрос.

2.Наглядный: показ педагога, раздаточный материал, учебники, ручные знаки, мультимедиа.

3.Практический: интонационные упражнения, слуховой анализ элементов музыкального языка, сольфеджирование, музыкальный диктант, ритмические упражнения, практическое освоение теоретического материала.

Образовательные технологии: **игровая технология (**игра, игровые приемы, игровые ситуации**)**, **здоровье-сберегающая** (периодическая смена деятельности: ученики работают за столами, отвечают у доски, поют, выполняют задания с раздаточным материалом, выполняют ритмические упражнения), **мультимедиа технология** (видео-задания: музыкальный диктант)

Интеграция с другими предметами: уроки специальности, хора, слушания музыки.

Оборудование: фортепиано, столы, стулья, две доски, компьютер, проектор, учебники, учебные принадлежности, демонстрационный и раздаточный материал (карточки с интервалами, карточки с ритмическими группами, значки в виде звезд, разрезные карточки диктанта).

Основные понятия и термины урока: лад, тональность, тоника, гамма, интервал, трезвучие, аккорд, разрешение, трехчастная форма, мотив, фраза, предложение, период, ритмическая группа, параллельные тональности.

План урока

1. Введение

2.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а)Теоретическая часть

 Закрепление знаний пройденного теоретического материала.

Игра «Копилка музыкальных терминов»

б)Практическая часть

* Вокально-интонационные упражнения. Игра «Музыкальное эхо»
* Слуховой анализ. Игры «Музыкальные загадки»
* Анализ упр. № 125 («Сольфеджио на материале музыки Тувы», учебное пособие, II часть, стр. 41. К. Бегзи «Айлан кужум»).

с точки зрения музыкального синтаксиса и метроритма

* Работа над метроритмом упр. №125
* Сольфеджирование упр. № 125
* Творческое задание. Подбор ритмического аккомпанемента к упр. № 125.
* Ритмическое упражнение. Пение упр.№125 с одновременным простукиванием ритмического аккомпанемента.
* Фото-диктант. Игра «Собери мелодию»
1. Заключительная часть

а) Подведение итогов

б) Домашнее задание

в) Самоанализ

**Ход урока:**

1.Введение

2.Организационный момент:

а) Вступительное слово преподавателя. Эмоциональный настрой.

б) Сообщение цели и хода работы на уроке.

3.Основная часть урока.

а) Теоретическая часть

Закрепление знаний пройденного теоретического материала.

Игра «Копилка музыкальных терминов» Правило игры: ученики по очереди достают из копилки карточки-ноты с вопросами. Кто быстрее ответит на вопрос, тот получает звезду в подарок. Побеждает тот ученик, который больше всех наберет звезд.

б) Практическая часть

* Вокально-интонационные упражнения
* Настройка на тональность c-moll, ощущение устойчивости тоники, ее запоминание внутренним слухом. Пение Т5/3 вверх и вниз, в разброс.

 Игра «Музыкальное эхо». После настройки на тональность c-moll, педагог поет и показывает ручными знаками ступени тонического трезвучия в различных ритмических и звуковых сочетаниях. Учащимся необходимо запоминать каждый вариант исполнения и точно без интонационных и ритмических ошибок его воспроизвести. Затем каждый учащийся придумывает и показывает классу свой вариант ритмизованного исполнения тонического трезвучия. Это задание выполняется в умеренном темпе.

* Пение гаммы c-moll трех видов. Пение с гармонической поддержкой чередовать с пением а cappella. Гармоническое сопровождение закладывает фундамент для развития гармонического слуха, способствует более чистому интонированию. Гаммы петь с дирижированием в размере 2/4.
* Пение гаммы c-moll натурального вида в пунктрином ритме, шестнадцатыми в размере 2/4 с дирижированием.
* Пение неустойчивых и вводных ступеней, опевание, разрешение.
* Пение цепочки интервалов двухголосно методом «наслаивания». Это освоение интервалов в их гармоническом звучании. Основная задача при этом – воспитать ощущение стройности ансамбля, умение подстроиться, слышать гармоническое звучание. Исполняется в свободном ритме по руке педагога, каждый интервал долго выдерживается.
* Пение четырех видов трезвучий от звука «до»
* Слуховой анализ
* Игра «Музыкальные загадки». Интервалы в мелодическом и гармоническом звучании, четыре вида трезвучий, три вида c-moll минора. Работа с раздаточным материалом.
* Сольфеджирование
* Анализ упражнения № 442 с точки зрения его синтаксического строения. *Это период неповторного строения, состоящий из двух предложение, каждое из которых состоит из двух фраз. Найти цезуры, каденции.*
* Определение ритмических групп.
* Сольмизация упражнения с тактированием и дирижированием. Следить за четким произнесением ритмических групп.
* Пение хором с дирижированием в размере 2/4, с гармонической поддержкой.
* Пение по цепочке а cappella. Смену групп проводить по фразам, не нарушая формы мелодии. Один такт фразы поется вслух, второй - про себя. При пении a capella внутренний слух функционирует наиболее активно, а интонирование наиболее полно выявляет ладоинтонационное и метроритмическое строение мелодии.
* Творческое задание.

Подбор ритмического аккомпанемента к разученному упр. № 125. Использование разрезных карточек с готовыми ритмическими группами.

* Ритмическое упражнение. Пение упр.№125 с одновременным простукиванием ритмического аккомпанемента.
* Фото-диктант. Игра «Собери мелодию». Педагог показывает мультимедийный ролик. Ребята должны посмотреть и прослушать мелодию, проанализировать структуру, «сфотографировать» ритм и мелодию диктанта, запомнить, мысленно проанализировать увиденное и услышанное, затем собрать диктант из разрезных карточек.
* Заключительная часть

а) Подведение итогов

б) Домашнее задание. Мелодию диктанта записать по памяти.

в) Самоанализ

Используемая литература:

1. ДОП в области музыкального искусства по учебному предмету «Сольфеджио». - Кызыл., 2020.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. Методическое пособие. – М., Музыка, 1976.
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школе. – М., Музыка, 1966.
4. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио. – М., Музыка, 1975.
5. Александрова Н.Л. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс. - Новосибирск. 2010.
6. Самдан Ч.В. Ритмические упражнения на уроках сольфеджио. Кызыл., 2016.