

Концертные пьесы

переложение
для двух синтезаторов

Составители: *Стрижнева Людмила Анатольевна*

Казань 2024год

Содержание

А.Хачатурян Мелодия

Ж.Буржоа Мама

Дж.Ласт Одинокий пастух

Е.Птичкин Заветная высь из к/ф "Два капитана"

А.Эшпай А снег идет из к/ф "Карьера Димы Горина"

А.Петров Утро из к/ф "Служебный роман"

Х.Миягава Летние каникулы

В.Зубков Мелодия из к/ф "Цыган"

Предисловие

В настоящее время синтезатор становится очень популярным среди музыкантов и любителей музыки. Поистине инструмент обладает богатейшими функциональными возможностями, благодаря чему приобретает большую притягательность. Электронно-цифровая природа синтезатора значительно расширяет его художественный потенциал по сравнению с традиционными музыкальными инструментами.

Особую значимость обучения на этом инструменте мы ощутили, благодаря введению в нашей школе программы "Дополнительный предмет Синтезатор" для учащихся 5-6 классов отделения "Специальное фортепиано". И пришли к выводу, что исполнительство на клавишном синтезаторе благотворно влияет на творческий потенциал учащихся, способствует активизации музыкального мышления, развитию музыкальных способностей, формированию хорошего музыкального вкуса и чувства ритма.

В данном случае ученик не ограничивается одной лишь исполнительской деятельностью. Чтобы озвучить нотный текст ему приходится самому участвовать в процессе аранжировки этого произведения. Опираясь на свои музыкальные представления, вместе с педагогом выполнять режиссерскую работу в выборе стиля, тембра, фактуры изложения.

К созданию этого сборника подтолкнула необходимость расширения репертуара концертных пьес для синтезатора, основанная на популярных мелодиях. Надо заметить, что накопленные к старшим классам знания (в том числе и теоретические), пианистические навыки, сценический опыт, опыт игры в ансамбле послужили к созданию новой усложненной партитуры.

Аранжировки известных сочинений, вошедшие в сборник, рассчитаны для ансамбля двух синтезаторов CASIO CT-X5000 (CT-3000). Средствами ансамблевого и оркестрового звучания мы преследовали цель наиболее выразительнее передать характер и содержание музыкальных произведений. А введением в оркестровую ткань элементов полифонии сделать звучание более красочным и разнообразным.

Также хотелось бы отметить, что в сборник вошли аранжировки песен, которые могут исполняться как вокально-инструментальные.

Стимулом создания этого сборника является то, что ансамблевое музицирование формирует у учащихся интерес к музыке. Воспитывает в них творческую инициативу, сближает, и развивает в них чувство взаимопонимания и поддержки. Помогает более ярко проявить себя в концертных выступлениях.

На первый взгляд нотный текст кажется весьма сложным, поэтому вносим небольшие пояснения, касающиеся его прочтения.

Роль первого синтезатора проста. В его партию входит основная мелодия с функцией автоаккомпанемента, который начинает звучать при взятии аккорда (Synchro/start).

За исключением песни "Заветная высь", где в партии Lower используется Арпеджиатор, имитирующий штрих Spiccato у струнных на фоне ритма ударных инструментов. В этом случае выбирая стиль автоаккомпанемента, аккомпанирующая партия этого стиля должна быть отключена. Пометка Start указывает на то, что включается автоаккомпанемент только с ритмом (ударными и перкуссией).

Партия второго инструмента не использует функцию автоаккомпанемента (за исключением Мелодии из к/ф "Цыган" во вступительной части).

Его партия разделена на два слоя:

верхний (Upper1, Upper2) для правой руки

нижний(Lower1, Lower2) для левой руки

Таким образом с помощью разделения (Split Pt) и наложения одного тембра партии на другой (Upper Layer) или (Lower Layer) второй исполнитель имеет возможность использовать до четырех партий одновременно. Точку разделения клавиатуры отмечаем по самому низкому звуку правой руки. Если диапазон обеих партий совпадает, в этом случае в тексте указан октавный сдвиг.

Во всех произведениях необходимо применять функцию регистрации наборов настроек синтезатора. В настройках регистрируется стиль (S), тембр (V), темп, громкость автоаккомпанемента, октавный сдвиг, транспонирование (если необходимо для вокалистов), регулируется динамический баланс между инструментами. Так духовые инструменты имеют весьма яркую звучность независимо от прикосновения к клавиатуре. Поэтому Piano у таковых достигается благодаря дополнительным настройкам.

Зарегистрированные наборы настроек хранятся в участках памяти, разделенных на банки. Педаль обеспечивает последовательный перебор настроек в выбранном банке с области 1 и далее. Номера областей в нотном тексте указаны цифрами в рамках.

Также стоит отметить, что каждый стиль имеет четыре типа вариационных моделей аккомпанемента. Они не указаны в тексте, но их желательно варьировать по своему желанию, учитывая характер звучания, смену частей и т.д.

В заключении нужно сказать, что исполнение этого репертуара требует от музыканта следующих навыков и умений:

- навыки грамотного чтения нотного текста
- базовые знания по музыкальной теории (сведения по гармонии)
- пианистические (виртуозные)
- исполнительские (способность к интонированию)
- навыки в исполнении музыкальных произведений в ансамбле.

Мелодия

5

Andante ♩=092

А.Хачатурян

1 V:up1 String Ensemble
S:Slow Ballad

I

Em B⁷ Dm C[♯]°

Synchro start

II

1 V:u1 Vibes
L1Harp

6 Cm G E° Em Dm⁶

2 V:up1 Vibes
L1Harp

8va

11 E⁷ Cm D⁷ C[♯]°

(8)

15 $F^{\#o}$ E^o Em Em

V:up1 Vibes
L1 Flute

3

4 2 5 2 5 2

1 3 2 3 5

19 B^7 Dm $C^{\#o}$ Cm

1 2 3 4 5 1 2 4 5 3 1 5 4 1 3 4 5

23 $C^{\#o}$ $F^{\#o}$ Em

G

4 3 1 2 1 3

26 C Em Gm Am Gm F Em

4 V:up1 Flute
L1 Fiddle

Tempo $\text{♩} = 085$

tr tr tr tr

Stop

Мама-первое слово

7

Andante ♩=145

Жерар Буржоа

1 V:up1Flute
S: 6/8 Pop

I

V:up1Vibes
L1 Vibes

1

Synchro start

4 Am Em Am Em G⁷ C G

8 Am Em Am Em G⁷ C

11 F C

15 Fm Bb Eb G

2 V:up1Flute
up2 Slow Strings

19 C G Am Em Am Em

2 V:up1Harp
L1Vibes

22 G7 C G Am Em Am Em

26 G7 C F C

30

Fm Bb Eb

34

G C G Am Em

37

Am Em G7 C G

40

Am Em Am Em G7 C

Stop

Одинокий пастух

Moderato ♩=76

Джеймс Ласт

I **1** V:up1 Pan Flute
S:Slow Ballad

II **1** V:up1 Steel Str.Guitar
L1Nylon Str.Guitar

5 B $\flat$ C

8 F Dm B $\flat$

11 C F Dm

14 Gm C F Dm

18 Bb C A7 2 V:up1 String Ensemble up2 Trumpet

Stop

23 Dm C F 2 V:up1 Pan Flute

27 Dm Bb C F

12

31 Dm Gm C F Dm

31 32 33 34 35

36 Bb C A 3 V:up1 Pan Flute Dm 3 V:up1 String Ensemble legato

36 37 38 39 40

40 Bb C F

41 42 43

43 Dm Bb C

44 45 46

46 F Dm Gm C

50 F Dm Bb C A7

Stop

55

4 V:up1 Steel Str.Guitar
L1 Nylon Str.Guitar

58 rubato

Заветная высь из к/ф "Два капитана"

Allegro ♩=100

Е.Птичкин

V:up1Brass Section S:Hard Rock(с выключенным автоаккомп.)

L1Stereo Strings Arpeggiator (Filter)

1

I

Bm

1

V:up1Horn

L1Stage Piano

II

7

F#°7

B7

Em7

13

C#°

Bm

F#7

2

V:up1Marcato Strings

up2Strings Ensemble

Bm L1Stereo Strings

2

V:up1Brass Section

L1Stage Piano

19

F#°7

B7

25 Em⁷ C[#]° Bm 15

30 F[#]7 Bm C⁷ F[#]7 Bm

(При повторе:)
 3 V:up1Grand Piano L1Stereo Strings S:0's Rock Bm
 4 V:up1La Piano L1 Stereo Strings S:Hard Rock F[#]°7
 3 V:up1Clarinet L1Synth-Voice

42 B⁷ Em Em⁷

49 F#7 Bm Gm

55 A7 Cm6 A7 D7

61 Gm Cm Cm7 F7 Bb

68 Bb7 G7 C F7

74 $B\flat$ $B\flat^7$ $E\flat$ G Cm^7

81 Gm $E\flat^7$ Gm $F\sharp^7$ Bm

4 V:up1Brass Section
L1Stage Piano

87 5 V:up1Stage Piano 6 V:up1Strings
up2Brass Section

Stop Largamente

92 $Em^7(b5)$ $E\flat maj^7$ G

А снег идет

Из к/ф "Карьера Димы Горина"

Allegro ♩ = 195

А.Эшпай

I **1** V:Accordion French
S:Jazz Combo

II **1** V:u1 Stage Piano

Synchro start

B A7

7 Dm7 E7 Gm A7 Dm

Stop

1 3 5 4 3

12 **2** V:u1 Stage Piano

Dm Gm A7

Synchro start

2 V:u1 Accordion French

simile

17 Dm Cm F#° D7 Gm C7

23 F B E7 Gm6

27 A7 Dm

31 Gm A7 Dm

35 Cm F#° D7 Gm C C7 F

3

40 B7 E7 Gm A7 1. Dm G

3 V:u1Stage Piano

4 V:u1Octave Piano

45 Dm G 2. A C7

3

49 Fm Bm C7

4 V:u1Accordion

53 Fm Eb⁶ F⁷ Bm

53 Fm Eb⁶ F⁷ Bm

58 Eb Eb⁷ Ab Db⁷ G⁷ Bm C⁷

58 Eb Eb⁷ Ab Db⁷ G⁷ Bm C⁷

63 Fm Dm G

5 V:u1 Stage Piano

63 Fm Dm G

5 V:u1 Stage Piano

67 Dm G Dm

67 Dm G Dm

Утро

Из кинофильма " Служебный роман"

А.Петров

Allegro ♩ = 140 **1** V:up1 Jazz Flute
S: 60`s 8Beat

I **1** V:up1 Mellow Strings
L1 Fingered Bass VelloSlap
L2 Acoustic Bass

Am C+

Synchro start

simile

5

B⁷ E⁷

8

Am

12 A⁷ Dm E⁷

16 Dm E⁷ Am 2 V:up1Flute 2 V:up1Bright Strings L1Stereo Strings

19

22

24 3 V:up1Bright Strings

26 3 V:up1Trumpet
L1Horn

Dm

mp

30

33 8va

V:up1Jazz Flute
L1Fingered Bass VelloSlap
L2 Acoustic Bass

4

36 (8)

39 (8)

Measures 39-41 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff (treble and bass), and a single bass staff. Measure 39 features a melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 40 continues the melody and accompaniment. Measure 41 concludes the system with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

42 8va

Measures 42-44 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. Measure 42 begins with a rest in the treble staff, followed by a melody in measures 43 and 44. The bass staff provides a consistent rhythmic accompaniment throughout the system.

45 (8)

Measures 45-47 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. Measure 45 features a melody in the treble staff and a complex chordal accompaniment in the grand staff. Measures 46 and 47 continue the melody and accompaniment, with the bass staff providing a steady rhythmic foundation.



48 (8)

Measures 48-51 of a musical score. The system consists of three staves: a single treble staff, a grand staff, and a single bass staff. Measure 48 features a melody in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Measure 49 continues the melody and accompaniment. Measure 50 includes a text box with the instruction "5 V:up1Bright Strings L1Stereo Strings". Measure 51 concludes the system with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

Летние каникулы

Х.Миягава

Allegro ♩=170**1**V:up1 Stage Piano
up2 Mellow Piano
S:Bossa Nova

I *Start*

II **1** V:up1 Slow Strings
V:L1 Nylon Str. Guitar

8 F Dm

F Dm 16 Em^{7(b5)} A⁷

Dm A⁷ Dm G⁷ B⁷ A⁷ 24

2

V:up1Octave Piano

S:Orchestra Bossa

Em^{7(b5)}A⁷

27

2 V:up 60's E.Piano

Dm 32 D D⁷

Gm Em^{7(b5)} E⁷ A⁷ 8va

40 Dm Gm 3 V:up1 Vibraphone V:L1 Jazz Guitar

Em^{7(b5)} A⁷ Dm

48 D D⁷ Gm

Em^{7(b5)} E⁷ A⁷

56 **3** V:up1Stage Piano
S: Begune F Dm

F Dm

64 Gm A⁷ Dm A⁷

Dm G⁷ Bb⁷ A⁷

72 4 V:up1 Solo Soprano Sax
S: Pop Rhumba

System 1: Treble and Bass staves. Treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth-note patterns with accents. Bass staff has eighth-note patterns with accents. A D⁶ chord symbol is above the final measure.

System 2: Treble and Bass staves. Treble staff starts at measure 80 with eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Chord symbols G, Gm, and D are above the measures. A large oval is under the final measure.

System 3: Treble and Bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Chord symbols G, A⁷, and D are above the measures. Measure 88 is marked. The system ends with a double bar line.

System 4: Treble and Bass staves. Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Chord symbols F and Dm are above the measures. A box with '5' is next to 'V: Stage Piano' and 'F S: Bossa Nova'. Another box with '5' is next to 'V:up1 Celesta'. The label 'V:L1 Nylon Str.Guitar' is below the Bass staff.

F Dm 31

96 **6** S: Beguine
Em7(b5) A7 Dm A7 Dm

7 V: Octave Piano
S: Orchestra Bossa(4)
G7 Bb7 A7 104 Dm

Em7(b5) A7

112

Dm D

8va

D7 Gm Em7(b5) E7

(8)

(8)

A7 120 Dm

(8)

(8)

Gm Em7(b5) A7

(8)

Chord progression: Dm, 128, D

125 126 127 128

Chord progression: D⁷, Gm, E⁷

129 130 131 132

Chord progression: A⁷, Dm, 136, V:Stage Piano, S:Bossa Nova, E⁷

133 134 135 136

Chord progression: A⁷, Dm, 144

137 138 139 140

Мелодия

из кинофильма "Цыган"

Andante ♩=092

В.Зубков

I **1** V: up1-Bright Strings
up2- Harpsichord

rubato

II **1** V: up1 Solo Flute
V: L1 Slow Strings
L2 Mellow Strings

ritenuto

8va

7

tr

Allegretto ♩ = 105

4 **2** V: up1-Bright Strings
upr2-String Ens.

2 V: up1 Mellow Trumpet
L1 Fingered Bass Vello Slap
S: Straight 8 Beat (с выкл. аккомп.)

Synchro start

7

5

3 V:u1Harpsichord
u2Harpsichord
S:Mellow 8Beat

Allegretto ♩=105

10

rall.

stop

Synchro start

3 V:up1Mellow Strings (сдвиг на октаву вниз)

V:L1Fingered Bass Vello Slap

14 Am^{7(b5)} D⁷ Gm Bbm A⁷

19 Dm

4 V:up1Flute

V:L1Bright Strings

22 Am^{7(b5)} D⁷ Gm Bbm

36

25 A⁷ Dm

4 V:Trumpet
D S:Mellow 8Beat

5 V:up1Harpsichord tr~

V:L1Bright Srings

29 Gm A⁷

tr~

32 Bb A⁷ Dm Bb A⁷

tr~

35 Dm Bb A⁷ D

8va

3

48 E⁷ Em^{7(b5)} A⁷ Gm

6 V: up1 Harpsichord
up2 Harpsichord

V: L1 Mellow Strings

51 B^b Gm A⁷

54 Gm A⁷ Dm Gm C⁷ B^b D

58 Gm C⁷ Am^{7(b5)} D⁷ Gm A⁷ D Gm A⁷

61 D Gm C⁷ Am^{7(b5)} D⁷ Gm A⁷ D

64 Gm A⁷ Dm D

7 S:Acoustic Guitar 8Beat

7 V:up1Flute

p V:L1Mtlow Trumpet

67 Gm A⁷

70 Bb A⁷ Dm Bb A⁷ Dm

74 B $\flat$ A 7 Dm Gm A 7

77 Dm Gm A 7 Dm

80 Gm A 7 Dm D Gm A 7

8 V:up1 Trumpet

83 Dm Gm A 7 B A 7 Dm

9

87 B $\flat$ A 7 D B $\flat$ A 7 Dm

87 88 89 90

8 S: Straight 8 Beat

91 B $\flat$ A 7 Dm Cm

ff marcato

91 92 93

94 Dm Cm Bbm

94 95 96

97 Dm E 7 A 7 Dm

5

Stop

97 98 99

Мелодия

Слова П.Синявского

А.Хачатурян

Звезды водят хоровод,
Светит в тишине луна.
Скрипка песенку поет,
Песенку поет струна.

И взлетает в небосвод
Синий парус ветерка.
В море музыки плывет
Лодочка смычка...

Снова скрипка песню поет, поет
Снова скрипка песенку поет,
Лодочка смычка плывет.

Мама

Слова Ю.Энтина

Жерар Буржоа

Мама-первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает-ночью бессонною
Мама потихоньку всплакнет,
Как там дочка, как там сынок ее-
Лишь под утро мама уснет.

Припев:
Мама-первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама землю и солнце,
Жизнь подарила мне и тебе.

Так бывает-если случится вдруг
В доме вашем горе-беда,
Мама-самый лучший, надежный друг-
Будет с вами рядом всегда.

Припев:
Мама-первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

Так бывает- станешь взрослее ты
И, как птица, ввысь улетишь,
Кем бы ни был, знай, что для мамы ты-
Как и прежде, милый малыш.

Припев:
Мама-первое слово,
Главное слово в каждой судьбе.
Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.

Летние каникулы

Слова Л.Дербенева

Хироши Миягава

У моря у синего моря,
Со мною ты рядом со мною.
И солнце светит лишь для нас с тобой,
Целый день шумит прибой.

Прозрачное небо над нами,
И чайки кричат над волнами.
Кричат, что рядом будем мы всегда,
Словно небо и вода.

Смотрю на залив, и ничуть не жаль,
что вновь корабли уплывают вдаль.
Плывут корабли, но в любой дали
Не найти им счастливей любви.

А над морем, над ласковым морем,
Мчатся чайки дорогой прямою.
И сладким кажется на берегу
Поцелуй соленых губ.

А звезды взойдут, и уснет прибой.
Дельфины плывут мимо нас с тобой.
Дельфины дельфины, другим морям
Расскажите как счастлив был я.

Ты со мною, ты рядом со мною.
И любовь бесконечна, как море.
И солнце светит лишь для нас с тобой,
Целый день поет прибой.
Целый день поет прибой.

Заветная высь

Из кинофильма "Два капитана"

Слова Е.Карелова

Е.Птичкин

Ты иди напрямик, и не падай.
Упадешь-поднимись.
И будет тебе наградой
Цели заветная высь!

Я плыву к неизведанным далям.
Вьюга, шторм не страшат меня.
На коне я в бою отчаянном,
И на полюсе тоже я!

В голубой океан улетаю,
Под землею я уголь рублю.
По дорогам опасным шагаю,
Жизнь отдам я за то, что люблю!

А снег идет

Из кинофильма "Карьера Димы Горина"

Слова Е. Евтушенко

А.Эшпай

А снег идет, а снег идет,
И все вокруг чего-то ждет...
Под этот снег, под тихий снег
Хочу сказать при всех:

"Мой самый главный человек,
Взгляни со мной на этот снег-
Он чист, как то, о чем молчу,
О чем сказать хочу".

Кто мне любовь мою принес?
Наверно, добрый Дед Мороз.
Когда в окно с тобой смотрю,
Я снег благодарю.

А снег идет, а снег идет,
И все мерцает и плывет.
За то, что ты в моей судьбе,
Спасибо, снег, тебе.

Расшифровка аккордов

C C⁷ C^{maj7} C⁶ C⁺ C^m C^{m7} C^{m6} C[°]

10 C[#] C^{#7} C^{#m} C^{#°} C^{#°7} D D⁷ D⁶ D^m

19 D^{m7} D^{m6} D^{#°} D^{#°7} E^b E^{b7} E^{bmaj7} E^{b6} E^{bm}

28 E^{bm7} E E⁷ E^{maj7} E^m E^{m7} E^{m6} E[°] F

37 F⁷ F^{maj7} F⁶ F⁺ F^m F^{m7} F^{m6} F[#] F^{#7}

46 F^{#m} F^{#m7} F^{#°} G G⁷ G^{maj7} G⁶ G⁺ G^m

55 G^{m7} G^{m6} G^{°7} G[#] G^{#m} G^{#°} A^b A^{b7} A^{bmaj7}

64 A A⁷ A⁶ A^m A^{m7} A^{m6} A[°] A^{°7} A^{#°7}

73 B^b B^{b7} B^{bmaj7} B^{b6} B^{bm} B^{bm7} B^{b°}

80 B B⁷ B^{maj7} B^m B^{m7} B[°] B^{°7}