

Паспорт проекта.

Тема: « Мир дворянской усадьбы в творчестве А.Пушкина»

Автор проекта: Замалетдинова Венера Ильдусовна.

Учебный предмет: Литература.

Тип проекта: творческий

Заказчик проекта: МОУ «СОШ № 2» города Всеволожска

Цели и задачи проекта:

- расширить знания учащихся о пребывании А.С. Пушкина во Всеволожском районе;
- познакомить учащихся с укладом жизни дворянских усадеб XIX века;
- изучение влияния «усадебной культуры» на творчество А.С. Пушкина;
- познакомить учащихся с тем, как Пушкин передал в своих произведениях нравы, образ жизни, быт русского дворянства XIX века;
- пополнить культурологические знания учащихся;
- способствовать развитию интереса к культуре своего края;
- воспитание чувства патриотизма;
- развитие художественных склонностей и задатков учащихся;
- вовлечение каждого ученика в активный познавательный процесс;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса.

Вопросы проекта:

- Актуальна ли тема проекта?
- Что вам уже известно о теме?
- Чем конкретно вам будет интересно заниматься в работе над этим проектом?
- По каким вопросам вы могли бы проконсультировать свою группу (другую группу, весь класс)?
- Что вам еще необходимо изучить по данной проблеме?
- Какую помощь вы можете оказать в процессе работы над проектом?
- Что еще вы бы хотели изучить (понять), чтобы найти способ решения этой проблемы?
- Что еще интересно вам было бы узнать в этой области?

Необходимое оборудование:

- Литературный материал: А.Пушкин «Евгений Онегин», «Дубровский»
- Фотовыставка и изобразительный материал: портреты А.Пушкина. Фотографии дома писателя.
- Выставка детских работ с планами усадьбы

Список использованной литературы

1. Волович Н. Пушкинские места Москвы и Подмосковья. – М: Московский рабочий, 1979.

2. Русская усадьба. Сборник Общества изучения российской усадьбы. Вып. 6(22). – М.: Жираф, 2000
3. Нащокина М.; Усадьба пушкинского времени.
4. Тыдман Л.; Поэзия дворца у Пушкина
5. Мурашова Н.В., Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии. Всеволожский район. – СПб:Алаборг, 2008.

Аннотация:

В XIX веке существовал феномен, до конца не изученный никем, - феномен русской «усадебной культуры». Именно он активно влиял на жизнь и творчество русских писателей. В школьной программе по литературе практически не рассматривается влияние этого феномена на судьбу А.С.Пушкина. Исследованию этого и посвящён данный проект.

Гипотеза: пребывание в усадьбах оказывало благотворное влияние на формирование личности А.С. Пушкина, являлось источником вдохновения на протяжении всей жизни.

Предполагаемый продукт:

В ходе реализации данного проекта учащиеся получают более глубокие знания о русской культуре, о быте и традициях русского народа. Проектная деятельность была направлена не только на повышение компетентности подростков в предметной области (литературе), на развитие их способностей, но и на создание продукта, имеющего значимость для других. Этот проект может быть использован учителями на уроках литературы, истории и культуры Ленинградской области, МХК; школьниками в качестве учебного и справочного пособия для подготовки тематических докладов, рефератов, во внеурочной деятельности.

Этапы работы:

Работа над проектом проходит через следующие этапы:

1. Подготовительный этап:
 - определение темы и целей проекта;
 - формирование групп для работы над проектом;
 - планирование этапов работы.
2. Работа над проектом в группах:
 - планирование работы;
 - исследование;
 - оформление выводов и результатов.
3. Представление – защита проекта.
4. Оценка проекта (несколько уровней оценки):
 - самооценка;
 - оценка других групп;
 - оценка учителя;

- оценка специально созданной группы экспертов.
- 5. Рефлексия – анализ меры своего участия в общем деле:
 - Что мы делали?
 - Как мы делали?
 - Каковы результаты?
 - Каков мой личный вклад в решение проблемы?

План работы над проектом

1. Поиск информации в различных источниках.
2. Обработка, анализ собранной информации.
3. Посещение пушкинских мест.
4. Составление историко-культурного описания усадеб.
5. Составление тестов на знание пушкинского Санкт-Петербурга.
6. Составление словаря.
7. Оформление и дизайн электронной версии проекта.

Мир дворянской усадьбы в творчестве А.Пушкина.

Цели и задачи проекта:

- расширить знания учащихся о пребывании А.С. Пушкина во Всеволожском районе;
- познакомить учащихся с укладом жизни дворянских усадеб XIX века;
- изучение влияния «усадебной культуры» на творчество А.С. Пушкина;
- познакомить учащихся с тем, как Пушкин передал в своих произведениях нравы, образ жизни, быт русского дворянства XIX века;
- пополнить культурологические знания учащихся;
- способствовать развитию интереса к культуре своего края;
- воспитание чувства патриотизма;
- развитие художественных склонностей и задатков учащихся;
- вовлечение каждого ученика в активный познавательный процесс;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса.

I. Вступительная часть

Дома косые, двухэтажные
И тут же рига, скотный двор,
Где у калитки гуси важные
Ведут немолчный разговор.
В садах настурции и розаны,
В прудах зацвётших караси, -
Усадьбы старые разбросаны
По всей таинственной Руси.
(Н. Гумилёв).

Учитель. Это описание дворянской усадьбы принадлежит известному русскому поэту Николаю Гумилеву. Он сумел наполнить его тем настроением, тем ароматом, который был присущ этому замкнутому миру, ставшему для многих талантливых людей России местом уединённых раздумий, общения, творчества.

Сегодня мы совершим путешествие к истокам национальной духовности — в мир дворянской усадьбы, который является неотъемлемой частью культуры России.

II.Основная часть

Усадьба была родным домом для многих дворян XVIII–XIX веков — военных, политиков, деятелей культуры. В усадьбе дворяне рождались, росли, там они впервые влюблялись.

Старинные усадьбы. Когда-то величественные и пышные, окружённые роскошными парками и садами. Судьба по-разному распорядилась ими: какие-то преданы забвению, а некоторые стали школами, музеями. Но столетие - два назад в них кипела жизнь: раздавался смех барышень, чинно ступала нога хозяина... Нашей усадьбе повезло больше всех - она стала музеем. И я предлагаю вам сегодня перенестись в 20-е годы XIX столетия, когда Приютино было полно барышень, уланов, когда сюда приезжал А.С. Пушкин. На лоне природы, вдали от городской суеты нередко приходило творческое вдохновение.

Я был рождён для жизни мирной,
Для деревенской тишины:
В глуши слышнее голос лирный,
Живее творческие сны.(«Евгений Онегин»)

Усадебная культура сложилась в России сравнительно поздно — во второй половине XVIII века. В 1762 году император Пётр III издал указ об освобождении дворян от обязательной государственной службы. С тех пор дворянин был волен выбирать: посвятить себя службе или удалиться в деревню и заняться хозяйством. Многие помещики предпочли последнее.

Очевидцы утверждают, что после обнародования указа все дороги из Москвы и Петербурга были запружены каретами, экипажами, повозками, на которых дворяне со своим скарбом покидали обе столицы и уезжали на жительство в родовые имения. С тех пор на протяжении многих десятилетий дворяне перебирались на лето в свои сельские жилища, а осенью возвращались в город. Типичная картина переезда описана Пушкиным.

Обоз обычный, три кибитки
Везут домашние пожитки,
Кастрюльки, стулья, сундуки,
Варенье в банках, тюфяки,
Перины, клетки с петухами,
Горшки, тазы et cetera,
Ну много всякого добра.

Помещики в силу своего достатка, вкуса, фантазии преображали старинные родительские дома в модные классические особняки, привозили сюда новую, часто выписанную из-за границы, мебель, посуду, книги, скульптуры, разбивали вокруг сады и парки, выкапывали пруды и каналы, возводили садовые павильоны и беседки. Барская жизнь в деревне перестраивалась на новый лад.

Что представляла собой дворянская усадьба в XVIII — первой половине XIX века?

Многое зависело от того, для чего она предназначалась. Большинство усадеб, скромных и уютных, использовалось для постоянного житья. Другие служили хозяевам для отдыха и увеселений. Они нечасто наезжали сюда, хотя всё здесь было нарядно и красиво. Лишь в дни приёмов, празднеств и развлечений знати оживали эти загородные дворцы.

Как правило, усадьбу строили в живописном месте, часто на берегу реки или пруда. Вокруг простирались поля, луга, леса, деревни. В романе Пушкина «Евгений Онегин» мы наблюдаем следующую картину:

Деревня, где скучал Евгений,
Была прелестный уголок;
Там друг невинных наслаждений
Благословить бы небо мог.
Господский дом уединенный,
Горой от ветров огражденный,
Стоял над речкою. Вдали
Пред ним пестрели и цвели
Луга и нивы золотые,
Мелькали сёла; здесь и там
Стада бродили по лугам...

Центром любой усадьбы служил барский дом, обычно деревянный, но отделанный под камень. Он был виден с дороги, задолго до подъезда к имению. Длинная тенистая аллея,

обрамлённая высокими деревьями, вела к нарядным воротам — въезду на территорию усадьбы

Дом состоятельного помещика походил на дворец, украшенный снаружи колоннами, пилястрами, скульптурами, декоративной лепниной. Вход лежал через нарядный портик, на фронте которого часто красовался дворянский герб или вензель владельца усадьбы. Иногда здание венчала круглая беседка — бельведер, с которой открывался чудесный вид на окрестности.

Часто к барскому дому примыкали флигели — одноэтажные постройки, в которых размещались хозяйственные службы и жилые помещения для прислуги. Как правило, в отдалении от жилья располагались многочисленные хозяйственные строения: конюшни, скотные дворы, мастерские, погреба, псарни, а иногда и дворянские мануфактуры. На территории усадьбы находилась и церковь.

Барский дом был обычно одно-двухэтажным, нижний отводили под хозяйственные нужды, верхний занимали большие роскошные парадные залы и удобные жилые покои.

Выразительное чтение.

Почтенный замок был построен,
Как замки строиться должны:
Отменно прочен и спокоен
Во вкусе умной старины.
Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах
И печи в пёстрых изразцах.

Так описал Пушкин интерьер онегинского, типичного для того времени усадебного дома, назвав его замком.

Полы выкладывали наборным паркетом. Стены комнат драпировали шёлковыми тканями, натянутыми на рамы. Нижнюю часть стены отделяли крашеными деревянными панелями. В очень богатых домах на стенах висели шпалеры — безворсовые ковры ручной работы, которые стоили баснословно дорого.

Сверху стены залов украшал лепной карниз. Нередко и потолок имел лепной орнамент, но чаще его покрывали плафонной живописью на мифологические или аллегорические темы.

Залы дворца обставляли дорогой мебелью, увешивали зеркалами, украшали вазами, картинами, скульптурой. Некоторые образцы мебели того времени представляют собой настоящие шедевры прикладного искусства.

В усадебных интерьерах имелась масса разнообразных осветительных приборов. В усадьбе появилось и множество предметов, неизвестных в старой, допетровской России: часы (напольные, настенные, каминные), музыкальные инструменты (клавесины, фортепиано, механические органы).

Особое место в украшении залов усадебного дома занимали произведения живописи и скульптуры. Предметы искусства развешивали и расставляли в жилых комнатах и гостиных. Многие богатые вельможи имели превосходные коллекции шедевров

западноевропейского искусства. Среди бесценных полотен часто можно было увидеть портреты хозяев и их предков.

Обязательной принадлежностью дворянской усадьбы был парк. В ту пору его чаще называли садом, как Пушкин в описании усадьбы Онегина:

И сени расширял густые
Огромный, запущенный сад.
Приют задумчивых дриад.

В парке царил строгий порядок и симметрия, не было чёткой границы между архитектурой и живой природой.

Парковая культура была богата и разнообразна. Архитектурное убранство дополняла зелень. Многочисленные пруды, бассейны, речки, ручьи, каналы, водопады, фонтаны наводняли усадьбу. Расставленные в укромных уголках парка скамьи как будто приглашали во время прогулки присесть и отдохнуть, предаться мечтам, объясниться в любви. Особенная роль в украшении парков отводилась скульптуре.

Слово учителя литературы.

Как проводили время, чем увлекались местные дворяне? Как развлекались? Самое приятное время в усадьбе - это вечер, приезд гостей. В такие вечера имение оживало - раздавались шутки, смех, играли в карты, танцевали, пели романсы, читали стихи.

Но если под вечер в печальное селенье,
Когда за картами сию я в уголке,
Приедет издали в кибитке иль в возке
Нежданная семья: старушка, две девицы
(Две белокурые, две стройные сестрицы), -
Как оживляется глухая сторона!
Как жизнь, о, боже мой, становится полна!

А. Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне...».

И тогда главным местом в усадьбе становилась гостиная. Здесь состоялись званые обеды, торжественные церемонии и балы.

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой...

Услышав вальс, вы никогда не ошибетесь и не спутаете его с другими танцами. Тысячи песен звучат в ритме вальса. Символ романтической любви, вальс увековечен величайшими композиторами всех стран и времен: Штраусом, Шубертом, Глинкой, Вебером, Шопеном, Чайковским. Они вводят мелодии вальса в свои оперы и фортепианные произведения.

Вальс как танец не знает конкурентов. Появившись, он имел огромный успех во всех слоях общества и произвел настоящий фурор в многочисленных бальных салонах. Характерная особенность и прелесть вальса заключается в непрерывном и плавном кружении танцующих пар в сочетании с общим продвижением по кругу (*линии танца*). Своей непосредственностью, оживленностью и простотой вальс вносил светлую струю в аристократические салоны. Вальс был самым романтическим танцем, а близость танцующих располагала к нежным объяснениям.

В изящных радикулях барышень, кожаных футлярах хранились миниатюрные альбомы. Переплеты украшались бронзовой накладкой с монограммой владельца и застежкой в виде кленового листка, перевязанного снопа или сердца, пронзенного стрелой. Книжицы были сброшюрованы из бумаги разных цветов и переложены мягкой прозрачной прокладкой. Между листками хранили засушенные цветы, травинки и даже локоны, срезанные на память.

Альбомы брали с собой на бал. Их показывали друг другу в перерывах между танцами. В альбомах было много рисунков, к которым делали моралистические подписи:

Что может быть любви святей,
Она одна блаженство нам дарит,
В любви жизнь паша нам сто крат милее,
Люби, коль хочешь жить! – все нам твердит.

Стихотворные строки и рисунок непосредственно взаимодействовали между собой, и связывались не только сюжетно, но и графически. Бисер стихов, как правило, окаймлялся тончайшей вязью рисунка, сделанного черной тушью. Стихотворение и рисунок к нему воспринимались не как книжный текст и иллюстрация, а как тема и ее разворачивание.

Нарисованные в альбоме цветы и птицы были зашифрованными символами. Состав букета и сочетание растений говорили владельцу альбома не меньше, чем пространное стихотворное посвящение.

Конечно, вы не раз видали
Уездной барышни альбом,
Что все подружки измарали
С конца, с начала и кругом.
Сюда, пазло правописанью,
Стихи без меры, по преданью,
В знак дружбы верной внесены,
Уменьшены, продолжены...

В альбом Анны Алексеевны Олениной Пушкин в 1829 году вписал стихи «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».

Анна Алексеевна Оленина (1808-1888) была младшей дочерью президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки и члена Госсовета А.Н. Оленина, внёсшего значительный вклад в развитие отечественной культуры. Лучшие представители творческой интеллигенции первой трети XIX века посещали салон Олениных, один из самых престижных в Петербурге. Выросшая в такой духовной атмосфере, Анна отличалась не только привлекательной внешностью, но и хорошей гуманитарной образованностью. Эта в меру кокетливая очаровательная девушка великолепно танцевала, была ловкой наездницей, неплохо рисовала, лепила, сочиняла стихи и прозу, впрочем, не придавая своим литературным занятиям большого значения. Оленина унаследовала от предков способности к музыке, обладала красивым, хорошо поставленным голосом, пробовала сочинять романсы. Современники отмечали доброту Анны, сострадательность, душевную чистоту в сочетании с весёлым, игривым нравом.

Весной 1828 года Пушкин серьёзно увлекся юной Олениной, но его чувство осталось безответным: по иронии судьбы девушка тогда сама страдала от неразделённой любви к князю А.Я. Лобанову-Ростовскому, блестящему офицеру благородной наружности. Вначале Анна Алексеевна была польщена ухаживаниями великого поэта, творчеством которого сильно увлекалась, и даже тайно встречалась с ним в Летнем саду. Поняв, что

намерения Пушкина, мечтавшего о женитьбе на ней, далеко выходят за границы обычного светского флирта, Оленина стала вести себя сдержанно. Насколько серьезна была любовь Пушкина к Олениной, свидетельствуют его черновики, где он рисовал её портреты, писал её имя и анаграммы.

III. Заключительная часть

Мир сельской усадьбы с любовью был воспет Пушкиным в романе «Дубровский», «Евгений Онегин». Далее мы познакомимся с ним в «Мёртвых душах» Гоголя.

Сладкий запах лип, старый сад, старинный вальс, свежий запах русской летней ночи, невидимые тени в беседке - всё это духовно не умирает, поскольку не умирает русская душа. Мы восхищаемся культурой чувств, красотой жизни в широчайшем смысле, как восхищаемся нетленными творениями искусства.