«**Использование инновационных техник рисования для**[**развития творческих способностей дошкольников**](https://www.maam.ru/obrazovanie/razvitie-rebenka)»

**Ибатуллина Рахила Миннемулловна**

**Воспитатель МБДОУ «Детский сад №150»**

**Ново-Савиновского района г. Казани**

Детство – очень важный период в жизни детей. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее **развитие ребенка**, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления **творчества**. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное **творчество**, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, **использовать нетрадиционные способы** изображения – это свободный **творческий процесс**, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила **использования** некоторых материалов.

Детское изобразительное **творчество – мир ярких**, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей оригинальностью, буйством фантазий. Дети рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется интерес к [изобразительной деятельности](https://www.maam.ru/obrazovanie/izo-dlya-pedagogov), **развитие их способностей**.

**Рисование** – очень интересный и в тоже время сложный процесс. **Используя различные техники рисования**, в том числе и **нетрадиционные** воспитатель прививает любовь к изобразительному искусству, вызывает интерес к **рисованию**. В детском саду могут **использоваться** самые разнообразные **способы и приемы нетрадиционного рисования**. Многие ученые считают, что все виды **нетрадиционного рисования** можно вводить с раннего возраста.

**Нетрадиционное рисование** – Искусство изображать, не основываясь на традиции.

В связи с введением в действие ФГОС ДОО к структуре основной общеобразовательной программы активно модернизируется сама система образования в России, идет поиск эффективных путей, средств, методов **развития** детского изобразительного **творчества**, появляются новые вариативные педагогические программы и **технологии**.

Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

**Использование нетрадиционных техник** продуктивной деятельности с детьми **дошкольного возраста**

**Развивается у ребёнка** :

- Мелкая моторика рук и тактильное восприятие; Пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие; внимание и усидчивость. логическое и абстрактное мышление, фантазия, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

**-Нетрадиционные способы** художественно-эстетической деятельности - это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать выражать свои мысли в продуктах деятельности.

Цель: **Способствовать коррекции и развития** мелкой моторики пальцев рук у детей **дошкольного через нетрадиционные техники** изобразительной деятельности.

Чтобы добиться этой цели, мы решаем следующие задачи:

-научить детей захватывать предмет с учетом их свойств и величины разными типами хватания.

-формировать умения оперировать каждой рукой, Кистью руки, выделять каждый палец в отдельности.

-обучать **нетрадиционным техникам** изобразительной деятельности.

-воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение, умение доводить начатое дело до конца.

**-развивать воображение и творческие способности детей**;

**-развивать способность** ребенка наслаждаться многообразием и изяществом форм, красок, запахов и звуков природы;

**-развивать** мелкую моторику рук и тактильное восприятие;

-воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству с взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату;

-побуждать ребенка экспериментировать;

-поощрять и поддерживать **творческие находки**;

-обогащать и расширять художественный опыт детей.

Кроме того, в процессе этой деятельности у детей формируются навыки контроля и самоконтроля. Таким образом, задачей педагога является знакомство детей с **техниками нетрадиционного рисования**, формирование интереса к **рисованию и развитие** психических процессов *(внимание, речь, восприятие, мышление, воображение)*

Учитывая возрастные особенности **дошкольников**, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для **нетрадиционного рисования рекомендуется использовать нетрадиционные техники и приемы**.

Я применяю в работе следующие виды **техник** :

1. Жгутики из салфеток *(Пейп-арт)*

2. **Техника-квиллинг***(Бумагокручение)*

3. Квилинг

4. Коллаж

5. Монотипия

6. Ниткография

7. Тычок жесткой полусухой кистью

8. Оттиск смятой бумагой

9. Сюжетное оригами

10. **Рисование мыльными пузырями**

11. Пальчиковое **рисование***(****рисование ладошками****)*

Давайте остановимся на некоторых из них:

Бумагокручение *(****техника квиллинг****)*.

В последнее время довольно популярна **техника** работы с бумагой – квиллинг, или бумагокручение, бумажная филигрань. **Техника** основана на умении скручивать полоски бумаги разной длины и ширины, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей оригинальные изделия. Дети с огромным удовольствием и желанием мастерят поделки из бумаги по типу оригами. Японцы считают, что искусство оригами несет душевное успокоение и физическое оздоровление. Оно действительно полезно для **творческого и духовного развития детей**.

На английском языке это рукоделие называется *«quilling»* — от слова *«quill»* или *«птичье перо»*. Данная **техника** не требует значительных материальных затрат для начала её освоения. Однако и простым бумагокручение не назовёшь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей. Накручивать полоски бумаги можно на карандаш, фломастер, Правильно выбранная бумага для квиллинга - это залог хорошего результата. Изделие получится аккуратным, привлекательным и живым, если бумага, которая **используется** для его изготовления, будет высокого качества. Для бумагокручения **используется** бумага различной плотности, окрашенная в объёме, чтобы обе стороны и срез выглядели одинаково, хотя иногда срезу специально придают другой цвет. Наборы готовых нарезанных полосок бумаги для бумагокручения *(разноцветные и однотонные)* можно купить в специализированных магазинах. Если же такой возможности нет, то можно нарезать полоски самостоятельно: ширина полосок для квиллинга обычно составляет 1—1,5 сантиметра, длина от 15 до 60 сантиметров. Часто в ходе работы полоски для бумагокручения разрезают на части, если требуется короткий отрезок, или склеивают вместе, если того требует размер.

Монотипия - это графическая **техника**.

В переводе с греческого языка монотипия – один отпечаток. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность. И сколько бы отпечатков мы не делали, каждый раз это будет новый, неповторимый отпечаток. То, что отпечаталось можно оставить в таком же виде, а можно дополнить новыми деталями. Монотипия очень нравится **дошкольникам**. Она помогает детям **развивать фантазию**, воображение, пространственно мышление. Это увлекательное и интересное занятие. Для выполнения рисунков в **технике монотипия можно использовать гуашевые**, акварельные, акриловые, масляные и другие краски. Краска наносится на поверхность так же различными инструментами: кистью, валиком, тампоном. Поверхность на которую наносится краска, что бы сделать потом оттиск может быть: альбомная бумага, картон.

Живопись с помощью пальцев.

Такой вид живописи **благотворно** влияет на психику ребенка, так как успокаивает и расслабляет. Краски растекаются и переливаются, как эмоции. Такая живопись помогает адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка: гнев, обиду, боль, радость. Это позволит отследить внутреннее состояние ребенка. Прикосновение к краскам, их размазывание по ватману позволяет более полно включиться в процесс **творчества**, мобилизирует внутренние резервы организма. Перед началом работы необходимо надеть на ребенка фартук, дать легко смываемые краски и закрыть поверхность стола клеенкой.

Печать листьями. Ранней весной, когда на деревьях распускаются молодые клейкие листочки, и поздней осенью, когда они меняют цвет и опадают, ребенок с интересом наблюдает за ними. Поэтому, когда на занятиях детям предлагается отпечатать самый настоящий листок березы или клена, они это делают с огромным удовольствием. Сначала нужно покрыть листок краской, а затем окрашенной стороной приложить к белой бумаге. Всякий раз следует брать другой листок. Так прожилки лучше будут отпечатываться. Если черешка нет, не беда. Его можно легко **нарисовать кисточкой**

Тычок жесткой полусухой кистью.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Рисование печатками из овощей**.

Изготавливаем *(вырезаем)* из картофеля или моркови оттиски, ребёнок обмакивает их в краску, прикладывает штамп к альбомному листу и слегка прижимает. Получается оттиск. В данной **технике** можно изобразить снежинки, цветы, ягоды.

Оттиск смятой бумагой.

Ребёнок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на альбомный лист, чтобы получить другой цвет, меняется и краска и бумага. Можно изобразить траву, цветы, облака, солнце, рыбок, животных. Правило - не **используется вода**.

**Рисование крупами**, песком.

На заранее нанесённый клей по контуру рисунка, ребёнок пальчиками посыпает крупу, (песок, которая засыхает на клею, получается любой рисунок.

Каждая из этих **техник** – это маленькая игра. **Использование нетрадиционные техники рисования** позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения.

Работая с ребенком, неизбежно сталкиваешься с родителями детей, и как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок. Каждый успех ребенка в **творчестве** и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что **способствует**"**удовлетворению** притязаний на признание".

Итак:

Обучение **рисованию нетрадиционными способами** детей на занятиях в настоящее время имеет важное значение. **Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка**, постоянно повышать интерес к художественной деятельности.

Работая в этом направлении, убеждаешься в том, что **рисование** необычными материалами, оригинальными **техниками** позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции.