**Обобщение педагогического опыта**

**учителя начальных классов**

**муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**«Средняя общеобразовательная школа**

**имени М.И Калинина**

**муниципального образования г. Бугуруслан**

**Файрушиной Натальи Александровны**

**по теме: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках»**



 г.Бугуруслан, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

 1. Сведения об авторе.

 2. Введение.

3.Особенности развития творческих способностей учащихся начальных классов

4.Пути и условия развития творческих способностей в процессе обучения

 5. Описание педагогического опыта

а)Педагогические технологии, применяемые в практике учителя.

б) Методы и приёмы для развития творческих способностей на уроках в начальной школе.

7. Результативность опыта

8. Заключение.

9. Приложение

 **Общие сведения об учителе**

**Файрушина Наталья Александровна**



**Образование: высшее, Оренбургский государственный педагогический университет,** **2002г.**

**Специальность по диплому:**

 **педагогика и методика начального обучения**

**Место работы: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа имени М.И. Калинина» муниципального образования г.Бугуруслан**

 **Должность: учитель начальных классов**

**Квалификационная категория высшая**

**Педагогический стаж: 25 лет**

**Введение**

Учение не должно сводиться к беспрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти. Хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире

 Сухомлинский В. А.

В общем положении о начальном образовании сказано, что федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования призван обеспечить выполнение одной из основных целей:

- развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться. Поэтому я считаю. Что можно говорить о творчестве. Как о способе положительной мотивации младших школьников.

Многое уже говорилось о том, что начало обучения в школе- переломный момент в жизни ребёнка, характеризующийся сменой основного вида деятельности: на смену игре приходит учение. Это новый и неизвестный детям вид деятельности и. как всё новое и неизвестное он может явиться фактором повышенной тревожности ребёнка, способствующим формированию заниженной самооценки. Зачастую ребёнку в школе отводится роль не учащегося, а обучаемого, то есть пассивная роль « незнайки и неумейки», которого знающие и умеющие взрослые всему научат- только прилежно выполняй все указания учителя. И неудивительно, что скоро интерес к учению пропадает. Но если понаблюдать за этими детьми, то нередко можно увидеть такую ситуацию: изнывающий за партой, невнятно бормочущий у доски и смотрящий пустыми глазами на учителя, он буквально преображается, как только прозвенел звонок с урока. Здесь тебе и решительность, и смекалка, и звонкий командный голос, пи такая изобретательность, что диву даёшься. А разница проста: из объекта деятельности ребёнок превращается в субъект, которому дозволено творить, порождать новое. А ведь это именно то, без чего ребёнок просто не может существовать, без чего не может в полной мере развиваться его личность. Ребёнку необходимо творить.

 Выбранная мной тема является актуальной, так как в наше время существует потребность в людях творческих и нестандартно мыслящих. Сегодня, когда перестраивается мышление, как никогда осознается необходимость повысить внимание к процессу формирования личности, дать ей возможность свободного творческого развития. Развитие творческих способностей будет способствовать разностороннему развитию личности и преобразование им окружающего мира. Обращение к Концепции общего среднего образования подтверждает актуальность данной проблемы, так как в ней говорится, что основным смыслом педагогического процесса становится развитие ученика. Главная цель школы - способствовать умственному развитию личности, раскрывать ее творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

При традиционном способе преподавания учитель часто ставит ученика в положение объекта передаваемой ему извне информации. Такой постановкой образовательного процесса учитель искусственно задерживает развитие познавательной активности ученика, наносит ему большой вред в интеллектуальном и нравственном отношении. Еще В.А. Сухомлинский говорил: "Страшная это опасность - безделье за партой; безделье шесть часов ежедневно, безделье месяцы и годы. Это развращает"[3, с.14]. Другой отечественный педагог М.В. Остроградский писал: " …Скука является самой опасной отравой. Она действует беспрестанно; она растет, овладевает человеком и влечет его к наибольшим излишествам"[4, с.33].

Встали вопросы: Как избежать этого? Как изжить скуку на уроке? Как сделать учение интересным для учащихся? Как разбудить в ученике стремление работать над собой, стремление к творчеству?

Я выдвинула следующую гипотезу: развитие творческих способностей школьников на уроках будет осуществляться эффективнее при реализации следующих педагогических условий:

- применение в учебном процессе методов, содействующих развитию у учащихся логического мышления, инициативы, активности и самостоятельности. Особая роль в решении этой задачи принадлежит проблемному обучению.

- включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности учащихся;

- приобщение к изобретательству на уроках и внеклассных занятиях;

- организация индивидуальных учебных заданий творческого характера.

**Глава I. Развитие творческих способностей учащихся.**

**1.1 Особенности развития творческих способностей у детей**

Люди совершают каждый день массу дел. Но при всём их внешнем разнообразии, все дела можно разделить на две группы, если подойти к ним с одной меркой - старая это задача или новая. Диапазон творческих задач широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества. Вот здесь и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и т.д. - всё то, что в совокупности и составляет творческие способности.

**Творческая способность** – это способность увидеть или найти проблему, мобилизовать необходимые знания для выдвижения гипотезы, способность теоретически и практически проверять её и в результате создать оригинальный продукт, научное открытие, решение задачи и т. п.

Творческие способности, как и другие, развиваются только в деятельности их упражняющей.

Достижение цели развития творческих способностей позволит решить многие **задачи обучения:**

* обеспечить прочное и осознанное усвоение учебного материала;
* подготовить учащихся к активному участию в производственной деятельности, умению самостоятельно пополнять знания;
* получить выпускника, подготовленного для дальнейшей учёбы, способного творчески овладеть выбранной профессией;
* поддерживать и развивать интерес к предмету;
* формировать приёмы продуктивной деятельности, такие как анализ, синтез и т. д.;
* развивать логическое мышление;
* учить основам самообразования, работе со справочной и научной литературой;
* показывать практическую направленность знаний.

**1.2. Пути и условия развития творческих способностей в процессе обучения**

Можем выделить следующие пути развития творческих способностей в процессе обучения:

1) задания, направленные на развитие творческих способностей;

2) положительная атмосфера в классе, дающая возможность для развития творческих способностей. Из этого мы можем выявить следующие условия:

1) раннее начало; предоставления свободы выбора; среда, окружающая ребёнка.

2) различные методы (диалогические формы обучения, организация дискуссий, проблемный диалог, проблемные ситуации, постановка вопроса и т.д.).

3) творческий потенциал самого учителя, его тактичность. Рассмотрим условия развития творческих способностей:

Первое условие успешного развития творческих способностей - раннее начало.

Второе условие - насколько возможно, заранее окружить ребёнка такой средой и такой системой отношений, которые бы стимулировали самую разнообразную его творческую деятельность.

Третье, чрезвычайно важное условие вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил.

Четвёртое - ребёнку надо предоставлять большую свободу в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким-либо делом, в выборе способов работы и т.д.

Пятое - предоставление ребёнку свободы не только не исключает, а наоборот предполагает не навязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых. Но нельзя делать за ребёнка то, что он сам может сделать, думать за него, когда он сам может додуматься [15,с.13].

Сегодня необходимо гармонично сочетать учебную деятельность, в рамках которой формируются базовые знания, умения и навыки, с деятельностью творческой, связанной с развитием индивидуальных задатков учащихся, их познавательной активности, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Развитие детского творчества в первую очередь зависит от чуткого, тактичного, всепонимающего учителя, его творческого потенциала. Поэтому перед учителем любой ступени и любого предмета стоят следующие задачи:

- замечать любые творческие проявления учеников;

- создавать условия для развития творческих способностей на уроках; Идея К.А.Макаренко: «нестеснённое слово» ребёнка, открытый диалог на уроках, свободная мысль - являются непременными условиями детского творчества.

Обращение к диалогическим формам обучения, организации дискуссий, проблемного диалога, позволяет не только сохранить творческую активность учащихся, но и значительно повысить интерес к учению.

**Описание педагогического опыта.**

 Все дети способны- такова моя педагогическая идея. В связи с этим особое внимание уделяю созданию условий для развития творческого потенциала каждого ученика. Я считаю, что необходимо учитывать физиологические особенности ребёнка, различный уровень обучаемости, готовности к участию в творческой деятельности. В связи с этим я сосредотачиваю внимание на подборе разноуровневых творчеких заданий для каждого ученика.

 Существует множество приемов, развивающих творческие способности на уроке, благодаря которым развиваются главные качества, необходимые для успеха в любом деле - творческий склад ума, нацеленность на творчество, развивается логическое мышление. Успешное развитие творческих способностей возможно на основе системы заданий, требующих от ученика творческого подхода. Задания должны быть посильны для основной массы учащихся, чтобы воспитывать у них уверенность в своих возможностях.

Для формирования творческой личности, способной к саморазвитию, необходимо следующее:

развивать творческую активность учащихся;

включать учащихся в творческую деятельность;

вносить проблемность в учебный процесс;

развивать качества творческого мышления: самостоятельность, критичность и т. п.

В основе обучения применяю следующие современные педагогические технологии:

**Учебно – игровая деятельность**. Повысить  у учащихся  интерес  к самостоятельному «творчеству»  позволяют нетрадиционные уроки: урок-сказка, урок- КВН, урок-путешествие, уроки-проекты и  интегрированные уроки. На таких уроках воплощаются творческие замыслы учителя и творчество учащихся, что  дает возможность развивать тягу к знаниям, к образованию вообще. Практика показывает, что учебный материал со стандартных уроков забывается быстрее, чем тот, что разбирается, либо обобщается на нестандартных уроках. Это видно из уроков, подготовленных и проведенных мною. На уроке математики в конце года проводится игра «Математическая карусель», где есть ученики-эксперты, оценивающие работу обучающихся, распределённых на группы. В течение игры обучающимся предлагаются задания по темам, изучаемым в течение года     ( например, задачи, уравнения, решение примеров на порядок действий, на умножение, деление, логические задачи). На выполнение работы даётся 5 минут, подводятся итоги, затем эксперты меняются местами, игра продолжается. В конце игры выбирается лучший математик. Такая игра активизирует ребят, да и познавательная активность на высоком уровне. По литературному чтению к юбилеям писателей совместно со школьным библиотекарем проводятся игры по экипажам. Каждый экипаж знакомится с творчеством писателя, в ходе игры выясняется, кто из ребят принёс победу экипажу. На уроках окружающего мира часто проверка знаний проводится в виде «Своей игры». Каждый вопрос оценивается в определённое количество баллов, побеждает тот экипаж, который набрал наибольшее количество баллов.

 **Дидактические игры**. Одним из эффективных средств развития интереса к учебному предмету является дидактическая игра, в ходе которой  ребенок сравнивает, наблюдает, сопоставляет, классифицирует предметы по тем или иным признакам, производит доступные ему анализ и синтез, делает обобщения. В игре формируется активность и нравственные качества личности, развивается чувство ответственности, коллективизма, воспитываются дисциплина, воля. Большинство дидактических игр заключают в себе вопрос, задание, призыв к действию, например: « Кто правильней?», « Кто быстрей?», « Чей экипаж самый сообразительный?», «Мозговой штурм.

 **Проблемное обучение**. Цель и назначение проблемного обучения – преодолеть элементы механического усвоения заданий в обучении, активизировать мыслительную деятельность учащихся и ознакомить их с методами научного исследования. Толчком к продуктивному мышлению, направленному на поиски выхода из состояния затруднения, которые испытывает ученик в момент столкновения с чем-то, служит проблемная ситуация. Средством создания любой проблемной ситуации в учебном процессе являются: проблемная задача, проблемное задание, проблемный вопрос. С введением ФГОС, проблемная ситуация должна быть обозначена  на каждом уроке. Урок становится интереснее, когда дети пытаются решить эту проблемную ситуацию, предлагая различные пути. Если ответ найден правильно, значит –  урок удался.

**Использование ИКТ**

 Использование ИКТ на уроке:

расширяет возможности предъявления учебной информации;

* усиливает обратную связь в системе «ученик-учитель»;
* повышает интерес к предмету, эффективность развития и уровня обученности учеников;
* Стимулирует развитие творческих способностей детей, развивает память, внимание;
* последовательность рассуждений и их доказательств, интеллект;
* вызывает появление чувства творческого удовлетворения;
* не возникает стрессовой ситуации, когда перед учителем и одноклассниками приходится проявлять свою несостоятельность.

**Технология «Развитие критического мышления»** - это целостная система, которая развивает продуктивное творческое мышление, формирует интеллектуальные умения, навыки работы с информацией, **учит учиться,   «слушать и слышать».** Это интерактивная технология, то есть учебный процесс организован на основе взаимодействия учащихся друг с другом, с педагогом.  Особенностью данной  технология является то, что она позволяет проводить уроки в оптимальном режиме, у детей повышается уровень работоспособности, усвоение знаний на уроке происходит в процессе постоянного поиска. В основе данной технологии  лежит **базовая модель**, состоящая из трёх фаз: вызов, осмысление и рефлексия.

             Исследователи утверждают, что такая структура урока соответствует этапам человеческого восприятия: сначала ребёнку необходимо настроиться, вспомнить, что ему уже известно по данному вопросу, затем познакомиться с новой информацией, потом подумать, для чего ему эти знания и где их можно применить.

      Элементы новизны содержаться в **методических приёмах**, которые ориентируются на создание условий для свободного развития каждой личности. На каждой из стадий урока используются свои методические приёмы. Их достаточно много.

 -Составление списка "известной информации"; -рассказ; -предположение по ключевым словам; -верные и неверные утверждения
- систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы
-перепутанные логические цепочки

 написание творческих работ (пятистишия - синквейны, эссе);

 Над развитием творческих способностей в начальной школе я работаю на всех уроках.

– На уроках русского языка, начиная с первого класса, дети учатся:

• ясно и орфоэпически правильно говорить, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной форме,

* выражать эмоции с помощью разнообразных интонационных средств,
* работаем не только над обогащением активного словарного запаса, но и над увеличением подвижности пассивного запаса слов учеников
* используем разнообразные дидактические игры и игровые упражнения.

-– для закрепления написания словарных слов используем следующие виды методы: метод ассоциаций, творческая мастерская, метод проектов, игровые приёмы. Детям очень нравится разгадывать ребусы, кроссворды, загадки и самим их составлять.

 В русском языке ,я так же использую прием «постановка вопросов». Способность обучающих к постановке новых вопросов и проблем является одним из показателей развития творческих способностей. Для расширения возможностей учащихся и ломки стереотипов в формулировании вопросов (что? как? почему? ), необходимо создать ситуацию общения с ребенком на равных, а так же важно показать учащему образцы других форм вопросов, демонстрировать различия и исследовательские возможности этих форм. Необходимо научить выбирать направленность вопросов. Важными являются вопросы, которые относятся к ключевым моментам проблемной ситуации, к причине явлений, к существенным признакам и функциям предметов.

Этому процессу ученик может обучиться только  при помощи взрослого в ходе учебной или игровой деятельности. Главное, чтобы вопросы побуждали обучающего к интеллектуальной активности, чтобы в них были элементы неизвестности и противоречия, чтобы они были направлены более на развитие логических умений и навыков.

    Когда учащиеся задают вопросы, не надо спешить отвечать на них, можно предложить им высказать свои предположения («А как вы думаете?»).  Я учу детей задавать вопросы самим себе и пытаться самостоятельно найти ответы на них.

Например: ученик загадывает какое – либо существительное, остальные учащиеся задают не более пятнадцати вопросов, на которые он отвечает «да» или «нет». Цель такого упражнения, назвать существительное, которое было задумано.

 Еще одно преимущество этого приема, он учит составлять текст по вопросам. Например, метод контрольных вопросов. Этот метод облегчает процесс творчества.

Напиши сочинение по вопросам:

- Кто это был?...

- Что он ответил?...

- Как выглядел?...

- Что ему сделали? …

- Куда пошел? …

- Его реакция?  и т.д.

– Следует помнить, что дети младшего школьного возраста с удовольствием учатся играя. Мы считаем, что **игра — это поле творчества.** Именно в игре проявляется гибкость и оригинальность мышления.

На уроках математики.

 Урок математики должен начинается не со счета, а с загадки, проблемы. Я думаю, чтобы у младшего школьника развивалось творческое мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление и любопытство, повторил путь человечества в познании. Только через преодоление трудностей, решении проблем, ребенок может войти в мир творчества.

   Для того, чтобы поддержать интерес к предмету, развить качества творческой личности: познавательной активности, усидчивости, упорства в достижении цели, самостоятельности, необходимо сформировать развитие анализа и синтеза, сравнения, обобщения; развивать творческое мышление и мышление вообще. Выявление и развитие потенциала каждого ученика, раскрытие его творческих способностей требуют учета индивидуальных особенностей мышления учащихся в процессе обучения математике.

  Для развития творческих способностей на уроках математике, я использую решение творческих заданий, которые делятся на два этапа:

- творческие задания, требуемые самостоятельности, поисковой деятельности, нетрадиционных подходов.

- задачи повышенной трудности интегрированного характера, где знания применяются из различных школьных дисциплин одновременно.

Например:

Задание.

Реши выражения первого и второго столбиков. Закончи пословицы (соедини выражения с одинаковыми значениями):

4 \* 3                                            18 : 3

(Много снега- …)                     (Мало леса – посади)

12 : 2                                           42 – 22

(Много леса-береги, …)                (брат и сестра)

5 \* 4                                                 2 \* 6

(Лес и вода - …)                             (много хлеба)

Решение.

4 \* 3 = 12          2 \*6 = 12

Много снега – много хлеба.

12 : 2 = 6           18 : 3 = 6

Много леса – береги, мало леса – посади.

5 \* 4 = 20          42 – 22 = 20

Лес и вода – брат и сестра.

На занятия к нам приходят сказочные герои: Незнайка, Карандаш, Буратино, Точка, Самоделкин, Циркуль, а также вредная проказница — Резинка и др. Дети помогают им выполнять какие-либо задания, путешествуют вместе с ними по стране Геометрии.

Оченьнравятся детям задания творческого характера. Например, даны геометрические фигуры – ломаная, отрезки и круг. Мы предложили своим ученикам дорисовать фигуры .

На уроках литературного чтения  стараюсь, чтобы дети могли в знакомом по первоначальному чтению тексте открыть что-то новое для себя, ранее ими не замеченное, сосредоточить внимание на главном.

  Дети очень любят придумывать сказки и различные истории, продолжение произведения. Например, после прочтения сказки Е.Шварца «Сказка о потерянном времени», обучающим было предложено написать «Сказку, о том, как человек избавился от своей вредной привычки».

   Такая работа способствует развитию творческого воображения, чувства слова. Детьми ведется «Книжка-малышка», собственного изготовления, в которых записываются частушки, загадки, песни. Именно в этой работе дети шаг за шагом открывают эмоциональные способности.

   Очень нравится ученикам подбирать слова для характеристики литературного героя. Из написанных на доске слов выбираются нужные, доказывая свой выбор. Например, на доске слова: добрая, скупая, ласковая, грубая, злая. Ребята подходят к доске и, доказывая свой выбор, стирают слова, которые не подходят для характеристики героя.

– на уроках литературного чтения присутствуют такие виды работ:

• Придумайте конец ,продолжение, предысторию сказки.

* Расскажите сказку от имени главного или отрицательного героя.

• Изготовьте рекламный плакат или театральную афишу для сказки.

* Изготовьте книжку-малышку. Разделите сказку на части, к каждой части сделайте рисунок.

– работы детей

Окружающий мир

Проблемные вопросы: 1.Можно ли сказать, что живая и неживая природа и окружающий нас мир одно и тоже?

2.Горшок с цветком – это объекты природы или предметы окружающего нас мира?

 3.Может ли природа быть учителем?

 4.Смогут ли существовать на Земле водоросли и если исчезнет солнце? 5.Какой объект живой природы может стать для природы лучшим другом или врагом?

 6.Верно ли, что вьюнок, цепляющийся за забор,- это животное, а паутина паучка – растение?

Проблемная задача: 1.Когда старое дерево сгниёт, образуется удобрение, а когда камень разрушится, образуется песок. Какой вывод можно сделать об объектах живой и неживой природы?

В старой дубраве стали пасти коров и коз. Вскоре ее покинули птицы, гнездившиеся в траве и кустах. В результате начал привольно плодиться непарный шелкопряд. Он быстро объел листву на деревьях. К чему это привело?

Проблемные задания: 1.Докажи, что кактус, за которым не ухаживали 5 месяцев, - живой организм.

2.Определи: что общего у бабочки с камнем и чем они отличаются.

 3.Перед вами два пластмассовых стаканчика: с водой и землей, блюдце и вата, семена пшеницы, репчатый лук, морковь. Какие объекты живой природы можно соединить с объектами неживой природы, чтобы через 5(7)дней убедиться в том, что растение – живой организм?

Проблемная задача: 2.Известно: почва, солнце, осадки – объекты неживой природы. Цветок, пчела и человек – объекты живой природы. Какие из указанных объектов зависят друг от друга?

Такие задания заставляют размышлять, пробовать, ошибаться и, наконец, находить правильный ответ. Дети постоянно ищут рациональный способ решения, делают для себя открытия.

На уроках окружающего мира дети сами проводят опыты, выращивают растения, готовят проекты. Например, проект «Чай- наш любимый напиток». Дети проводили исследования когда появился чай в России, что пили на Руси раньше, откуда завезён чай, искали пословицы, подкрепляли их рисунками.

**Результативность опыта.**

Результатом работы считаю - повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач, рост учебной мотивации, создание благоприятного психологического климата в классе и крепкого дружного коллектива. С развитием творческих способностей развивается и личность ребёнка. Дети становятся активными, чаще проявляют инициативу, у них появляется уверенность в собственных силах. Большинство учащихся ясно и логично выражают свои мысли, формулируют свою точку зрения и отстаивают свои убеждения. На основе чтения ученики совершенствуют навыки изложения собственных мыслей. Творчество и творческая деятельность определяют ценность человека и его индивидуальность, поэтому формирование творческой личности приобретает, сегодня не только творческий, но и практический смысл.

Благодаря систематическому использованию методов и приёмов для развития творческих способностей на уроках за последние годы, по моим наблюдениям, удалось достичь появления у большинства учащихся положительной мотивации к изучению предметов школьного цикла, повышению мотивации успешной деятельности, формированию личной ответственности за результат своей деятельности. По результатам анкетирования обучающиеся посещают школу с охотой. Показатели качества знаний обучающихся за последние три года подтверждает результативность используемых технологий, методов и приемов обучения.

По  завершении 3 класса  получили следующие результаты: Из 20 учащихся закончили на «5» два человека, на «5» и «4» – 13 человек, что составляет при 100% уровне обученности, 75% качество знаний. Проводимая работа позволяет мне получать результаты качественной  подготовки учащихся, развивать их  творческие и познавательные способности,  которые подтверждаются результатами участия детей  в предметных олимпиадах и различных  конкурсах.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название конкурса | Количество участников | Количество победителей, призеров |
| 1 | Онлайн- олимпиада по математике «Плюс» | 5 | 4 |
| 2 | Конкурс «Творчество А.С.Пушкина» | 4 | 2 |
| 3. | Онлайн- олимпиада по русскому языку «Русский с Пушкиным» | 3 | 2 |
| 4. | Конкурс по математике «Весенний марафон» на сайте «Уроки математики» | 3 | 3 |
| 5. | Творческий конкурсна сайте «Солнечный свет» в номинации « Исследовательские и научные работы, проекты» | 2 | 2 |
| 6. | Творческий дистанционный конкурс «Бабушки и дедушки» Номинация «Литературное творчество» | 2 | 2 |

 Заключение

 Творчество школьника выражается в открытии нового. Там, где нет этого открытия, нет и творчества. Способность учащихся к созданию чего–либо нового без опоры на образец развивается в деятельности, требующей проявления творчества.

На своих уроках я стараюсь пробуждать заложенное творческое начало, учить трудиться, помогаю ребенку понять и найти себя для радостной, счастливой и наполненной жизни, сделать первые шаги в творчестве.

И передо мной как учителем стоит задача - вырастить своих учеников инициативными, думающими, творческими людьми.

Творчество живет в большей или меньшей степени в каждом ребенке. Увидеть любое творческое проявление ученика, создать условия для развития творческих способностей на уроках и во внеклассной работе — эти задачи, на наш взгляд, должен ставить перед собой каждый учитель начальных классов.