**Сценарий общешкольного праздника - конкурса чтецов**

**«Моя Сибирь», посвященного жизни и творчеству А.Вампилова.**

**Аннотация**

Разработка праздника включает в себя положение о конкурсе чтецов, номинации, примерную схему оценки выступления и ход мероприятия. Сам сценарий можно использовать на уроках литературы, посвященных творчеству А.Вампилова, на внеклассных мероприятиях и внеурочной деятельности.

**Автор** Сухичева Елена Леонидовна, учитель русского языка и литературы,

МБОУ Мегетская средняя общеобразовательная школа.

**Аудитория** 5-11 классы.

**Положение**

**о проведении общешкольного**

**праздника- конкурса чтецов**

 **«Моя Сибирь»**

1. **Общие положения**

- общешкольный литературный праздник по творчеству сибирских писателей и поэтов ( писателей Восточной Сибири) проводится методическим объединением учителей русского языка и литературы совместно со школьной библиотекой.

- в общешкольном литературном празднике принимают участие ученики 5-11 классов.

-конкурс чтецов «Моя Сибирь» предполагает разную литературную тематику произведений писателей восточной Сибири, как прозу, так и поэзию, в том числе и произведения собственного сочинения, посвященные 75-летию со дня рождения и 40-летию со дня гибели драматурга Александра Вампилова.

- общешкольный литературный праздник проводится в два этапа:

1 этап- подготовительный ( подбор литературного материала для выступлений, подготовка учащихся, разработка сценария, подбор наглядного и музыкального материала для оформления зала, афиша, разработка критериев оценивания выступающих)

2 этап- проведение общешкольного праздника- конкурса чтецов «Моя Сибирь».

1. Цели и задачи.

- изучение жизни и творчества и увековечению памяти драматурга А.Вампилова;

- воспитание любви к малой родине, сибирской литературе и театральному искусству через приобщение к творческому наследию А.Вампилова;

- развитие эстетических и творческих способностей , читательского интереса обучающихся.

-формирование у школьников знания и умения, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей, развитие навыка грамотного и свободного владения литературной речью.

3. Руководство и методическое обеспечение:

- руководство осуществляет Оргкомитет, в составе Оргкомитета педагоги- литераторы, классные руководители и школьный библиотекарь.

4**. Функции Оргкомитета.**

- организация подготовительного этапа мероприятия

- выработка положения

- назначение ответственных за проведение конкурса

- формирование состава жюри.

5**. Состав и функции жюри**

В состав жюри могут входить учителя- словесники, библиотекари, приглашенные из других образовательных учреждений.

В функции жюри входит:

- оценивать выступления участников конкурса ( см. приложение № 1)

- по итогам выступлений определять и награждать дипломами и грамотами победителей и руководителей, подготовивших призёров, по следующим номинациям:

**Номинации**

1 «Вдохновлённое прочтение произведения»

2 « За волю к победе»

3 «Приз зрительских симпатий»

4 «Лучшее прочтение прозы»

5 «Драматическое прочтение произведения»

6 «Оригинальное прочтение произведения»

7 «Юный сибиряк» ( за выражение любви к родному краю через прочтение прозы или поэзии)

8 «За творческий подход в подготовке участников конкурса» (номинация для учителей)

**Приложение № 1.**

**Примерная схема оценки выступлений.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Вопросы, подлежащие оценке** | **Оценка в баллах** | **Аргументация оценок** |
|  | **Зрительское восприятие** |  |  |
| **1** | **Внешний вид** |  |  |
| **2** | **Жесты, мимика, мизансцены** |  |  |
|  | **Слуховое восприятие** |  |  |
| **3** | **Свобода звучания голоса** |  |  |
| **4** | **Дикционная четкость** |  |  |
| **5** | **Культура произношения** |  |  |
| **6** | **Интонирование** |  |  |
|  | **Специфика исполняемого материала** |  |  |
| **7** | **Чувство слова в читаемом отрывке** |  |  |
| **8** | **Органическая жизнь в читаемом произведении** **( отрывке)** |  |  |
|  | **Стиходействие** |  |  |
| **9** | **Степень эмоционального воздействия** |  |  |

Оценки ставятся по пятибалльной системе с добавлением плюсов и минусов. В последней графе аргументируются выставленные оценки.

**Сценарий общешкольного праздника - конкурса чтецов**

**«Моя Сибирь».**

Цели:

- изучение жизни и творчества и увековечению памяти драматурга А.Вампилова;

- воспитание любви к малой родине, сибирской литературе и театральному искусству через приобщение к творческому наследию А.Вампилова;

- развитие эстетических и творческих способностей , читательского интереса обучающихся.

-формирование у школьников знания и умения, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей, развитие навыка грамотного и свободного владения литературной речью.

Оборудование:

Портрет А. Вампилова

* выставка пьес; иллюстраций к произведениям
* видеоролик «Свидание»;
* ноутбук;
* мультипроектор.
* классическая музыка для заставок
* свеча, костюмы участников

Ничего нет страшнее духовного банкротства.

 Человек может быть гол, нищ, но если у

 него есть хоть какая-нибудь идея, цель,

 он человек, его существование имеет смысл.

А. Вампилов

Ход мероприятия

Звучим песня А.Маршала «Иркутская история»

Ведущий: Добрый день, уважаемые гости и участники! Мы рады вас приветствовать на традиционном общешкольном празднике - конкурсе чтецов «Моя Сибирь». В этом году праздник посвящен 75-летию со дня рождения и 40-летию со дня гибели драматурга Александра Вампилова.

Мы узнаем, каким он был человеком, что думали о нем его друзья, родственники и соратники, познакомимся с его драматургическим и прозаическим наследием.

Эпиграфом я взяла слова А. Вампилова, эти слова были девизом его короткой, но яркой жизни.

Ничего нет страшнее духовного банкротства.

 Человек может быть гол, нищ, но если у

 него есть хоть какая-нибудь идея, цель,

 он человек, его существование имеет смысл.

А. Вампилов

Чтец:

Вспоминайте меня весело

 Словом так, каким я был

 Что ты, ива, ветви свесила?

 Или я недолюбил?

 Не хочу, чтоб грустным помнила

 Много песен дорогих,

 Только ветра песни полные

 Мне дороже всех других.

 По земле ходил я в радости,

 Я любил ее, как бог,

 И никто мне в этой малости

 Отказать уже не мог…

Ведущий 1: В суете буден мы не всегда замечаем, какие значительные события свершаются рядом с нами. Бывает, мы видим, каким было дерево в обхват лишь после того, когда оно спилено. Бывает это и с людьми.

Ведущий 2: Александр Валентинович Вампилов - потомственный сибиряк. Он родился в небольшом поселке Кутулик в 1937 году. То был пушкинский год, и отец, словесник, большой любитель и популяризатор литературы назвал сына именем великого поэта. Он словно чувствовал, что его судьба будет необыкновенной, радовался и волновался. Однако продолжалось это недолго.

1 часть нашего литературного вечера посвящена произведениям о Вампилове

Круглый стол, свеча и портрет А.Вампилова

Лучше всего о человеке могут рассказать люди, близко знавшие его. Предлагаю вам послушать высказывания разных людей о Вампилове ( звучит фоном мелодия Рахманинова «Нежность»)

Ольга Вампилова: “ Он всех и все любил, да иначе было невозможно, потому что не было человека, более любящего и понимающего жизнь и людей. Осталось ощущение радости от того, что стольких любил, стольким помогал, столько успел сделать доброго, как бывает у тех, кому мало суждено прожить. Он говорил: “ Одиноких всегда жалко””.

Анастасия Прокопьевна вспоминает: “В семье Саша был младшим и, разумеется, был любимцем своих братьев и сестры. В школьные годы много читал, всегда много читал... Любил Пушкина, Лермонтова, Чехова, Есенина. Саша как-то многим увлекался: и музыкой, и спортом, играл в Драмкружке. Он как будто спешил все охватить, торопился... Участвовал в турпоходах: то на велосипедах, то на лодках, то с футбольной командой или со спектаклем в соседние села. Я очень беспокоилась за его участие в этих походах...

Валентин Распутин: “ он был талантлив вдвойне – и как человек, и как писатель. Талант человека – исходящее от него тепло, к которому тянутся, чтобы согреться. Душевный дар человека, способный дать утешение, нужно считать огромным богатством ”.

В. Андреев: “Вампилов любил не человечество, а человека, верил даже в того, кто запутался в жизненных перипетиях. Он боролся за человеческие сердца, за красоту человека, не скрывая уродливых, отрицательных явлений жизни ”.

С. Иоффе: “ Всех поражало, как легко Вампилов сходился с людьми. Его редко можно было видеть одного, почти всегда в окружении приятелей. Такой магнитной силой обладал он, такой приветливостью и общительностью, что тянулись к нему буквально все ”.

Д. Сергеев: “ Он был приметен в любой компании, вовсе не стремясь к этому. На него нельзя было не обратить внимание. Выделялась копна смолистых волос, казавшаяся поначалу неприбранной. Волосы у него по природе были волнистыми и укладке не подчинялись. Его лицо мгновенно отражало смену настроения. В одежде он был непритязательным ”.

Ведущий: А теперь подробнее познакомимся с биографией А. Вампилова

( презентация)

Александр Вампилов родился в райцентре, похожем “на все райцентры России”, - в Кутулике под Иркутском в 1937 году. В этот год вся страна говорила о Пушкине, убитом ровно сто лет назад. Имя поэта было символом года, и как еще мог назвать сына учитель – словесник, если не Александром. Но сам отец умер в этом же году.

Сознательное его детство было обыкновенно - типичное райцентровское послевоенное детство: школа, походы, метания сразу во все стороны, сегодня спорт, завтра школьный театр, послезавтра музыка и книги, и все непременно с жаром.

В университет он шел без раздумья на историко – филологический факультет, потому что история проходила через родовую память, а литература была в имени, годе рождения, памяти отца, влечении сердца. В университете Александр с первого курса организовал театр и скоро уже репетировал чеховскую “Свадьбу”. Учился он не очень прилежно, но это говорило не о беспечности, а о радостной ненасытности жизнью, которая влекла его на футбольное поле или в колхозе после тяжелой работы заставляла брать в руки гитару и петь песни. Желание импровизировать то побуждало его составлять “живые картины”, то чертить на печке силуэты своих товарищей.

Его сценки и зарисовки, написанные порой прямо на лекциях, охотно печатают университетская газета и молодежная иркутская газета. Еще во время учебы Сашу пригласили работать в “Молодежку”. Вскоре после окончания университета Вампилов под псевдонимом А. Санин издает свою первую книгу “Стечение обстоятельств”.

Вампилов работал журналистом, заведовал отделом рабочей молодежи, учился на курсах Высшей комсомольской школы. Он как будто торопился полнее прожить жизнь. Всюду успеть.

Раннюю смерть Вампилову предсказала цыганка. В тот страшный день лодка, в которой плыл Александр Вампилов, на полном ходу натолкнулась на бревно – топляк, сразу перевернулась и начала тонуть. Вампилов поплыл к берегу, который был совсем недалеко. Но слишком холодной оказалась вода, слишком тяжелой намокшая куртка… В ночь на восемнадцатое августа ударили первые заморозки, началась преждевременная осень. Задождило. Похолодало.

Ученик читает наизусть стихотворение В. Скифа “Саня”.

Играет жизни последняя драма,

 Судьба или лодка зависла над бездной

 И рухнула в темную вечность.. А мама?

 А маме в той драме и больно, и тесно.

 Сжимается сердце от черного горя,

 И, кажется, нет и не будет дыханья.

 Качаются волны Бессмертья.. А море?

 А море Байкальское предало Саню.

 Как молнии, мысли мелькают о чуде:

 Ведь дома еще не окончена пьеса!

 Неужто Господь отвернулся.. А люди?

 А люди спешили вдоль темного леса.

 О, где та, спасенье? О, где вы, славяне?

 Не скоро мы все осознаем потерю.

 Утопшую лодку достали.. А Саню?

 А Саню мальчишки подняли на берег.

 Заря поднебесная льется нелепо,

 Стезя прерывается в сумрачной рани,

 И звезды колючие смотрят…А небо?

 А небо Господнее приняло Саню.

Ведущий: Из воспоминаний Владимира Жемчужникова, друга А.Вампилова:

Три дня оставалось до его тридцатипятилетия. Вечером семнадцатого августа какая-то странная сила понесла, погнала меня в Молчановскую падь? Не было же никакой серьезной надобности тащиться на ночь глядя по лесной тропе, через гору. Просто потянуло неудержимо к ребятам - и все тут.

Ведущий 1: В густеющих сумерках подошел к большому пакуловскому дому. Он стоял тихий и темный, как нежилой. дверь на веранду, которая обычно держалась нараспашку, была прикрыта. Я решил, что все ушли на Ангару и еще не вернулись. Присел на скамью у крыльца, покурил. Минут пятнадцать сидел, ждал. Было тепло, тихо. Только кузнечики наяривали вовсю. На темнеющем небе проклюнулся острый, только что народившийся месяц.

Ведущий 2: Неожиданно открывается дверь, выходят жены Вампилова и Пакулова, смотрят недоуменно на меня, дескать, почему не заходишь, у нас не заперто. Оказывается, они дома сумерничали, не слышали, что гость у крыльца топчется.

- А мужики уехали рыбачить на тот берег, - сказала Тамара. – Мы собрались их встречать.

Ведущий 1: Было примерно полдевятого. У того берега уже все произошло. Уже остановились Санины часы, обыкновенные водопроницаемые, не защищенные противоударным механизмом. На этом берегу узнали о беде только назавтра.

Лодка на полном ходу натолкнулась на невидимое под водой бревно-топляк, сразу перевернулась и стала тонуть. Вампилов подплыл к берегу, до которого было не так далеко. Но слишком студеной оказалась вода, поднятая недавним штормом с байкальских глубин. Слишком тяжелой стала теплая куртка, когда намокла. Саша не доплыл до каменистого берегового откоса всего нескольких метров”.

Ведущий 2: В тот роковой августовский день, там, на берегу рядом со своей легковой машиной, стоял неизвестный человек. Увидев, что подплывший упал и не встает, он бросил окурок себе под ноги, притушил его, сел в машину и уехал. А навстречу беде рвался из автобуса на помощь молодой солдат. Но когда он остановил автобус, побежал и бросился в воду - было уже поздно... И все-таки, и все-таки вера писателя в добрые начала жизни была оправданной.

Вот такой человек совсем недавно жил на земле, ходил по ней, дружил, любил, творил…

Хотя А. Вампилов погиб совсем молодым, он оставил нам богатое творческое наследие. Его пьесы до сих пор ставят в театрах не только нашей страны, но и за рубежом, по ним снимают кинофильмы. Наиболее известны такие пьесы, как “Старший сын”, “Утиная охота”, “Провинциальные анекдоты”, “Прошлым летом в Чулимске”, “Прощание в июне”…

2 часть посвящена драматургическому наследию Вампилова

Ведущий: В своих пьесах Вампилов размышляет над человеческой жизнью, выводит на сцену не героев или злодеев, а простых людей, уставших от жизни, запутавшихся где-то, ищущих правду, смысл жизни. Его пьесы трудно цитировать, трудно извлекать какие-то эффектные места, но они очень живы и убедительны. Вампилов, как и Достоевский, Толстой, утверждал, что надо прежде всего жизнь полюбить, тогда увидишь смысл жизни, который находится в чистой, совестливой душе.

Но хочу напомнить, что Вампилов был веселым человеком и любил пошутить. Так он написал еще и маленькие шутливые сцены, в которых скрыт глубокий смысл, познакомимся со сценкой из нерыцарских времен “Свидание”.

Ведущий: Творческое наследие А. Вампилова не ограничивается только пьесами, он писал еще и замечательные рассказы о любви, о встречах, о разлуке…

3 часть конкурса включает в себя отрывки из прозаических произведений писателя

Итог: Известно, что Вампилов очень строго относился к своим произведениям. Он постоянно их пересматривал, переделывал. Интересны записные книжки драматурга, в них можно найти многое: и суждения о жизни и о людях, и размышления о своей работе, и сюжеты будущих произведений, и мимолетные острые фразы, которые теперь кажутся пророческими. Я хочу познакомить вас с некоторыми записями, которые стали афоризмами.

“Человек все-таки чем-нибудь заниматься должен. Иначе его существование становится бессмысленным и вредным ”.

“Человек должен ходить по земле гордо и легко”.

“ Если не можете быть счастливыми, так будьте же веселыми”.

“Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать”.

“Мир тосклив и однообразен, и в нем невозможно прожить без любви”.

- Какое из высказываний вам близко, выскажитесь.

Ведущий: Мы заканчиваем наш литературный праздник, посвященный гениальному прозаику и драматургу, сибиряку Александру Вампилову стихотворением, которое написал на открытие памятника, Владимир Скиф

Век оступился, задохнулся

 От боли острой, ножевой,

 Когда Вампилов не вернулся

 С Байкала в грустный город свой

Когда стремительная лодка

 К бессмертью вынесла его,

 Волна в объятьях сжала плотно,

 Не подпуская никого.

Как коршуны, кружили ветры,

 Стучала молния в крови.

 Он не доплыл четыре метра

 До жизни, славы и любви.

А в кабинете стыло кресло,

 Весь город утонул в свинце.

 И голосили в доме пьесы,

 Как дети о родном отце.

С какой невероятной силой

 Хотели мы, чтоб снова к нам

 Вернулся бы живой Вампилов

 По суше или по волнам.

Не на портрете и не в раме,

 Обыкновенный, в доску свой.

 И вот он снова перед нами —

 Великий, бронзовый, живой.

“Переезжайте в Ленинград…”

 Он разорвал письмо устало:

 “Я Ленинград увидеть рад.

 Но все ж останусь у Байкала”

 “Перебирайтесь к нам в Москву”,-

 Ему поклонница писала.

 “Москву во сне и наяву

 Я вижу, право, у Байкала”.

 Шумел, горел он –

 Сердцем смел.

 Спешил, писал – все мало, мало!..

 И, как он сам того хотел,

 Навек остался у Байкала.

**Рефлексия:**

Уважаемые участники литературного вечера, предлагаем вам оставить свои высказывания о нашем земляке. Продолжите фразу

Вампилов для меня - это….

**Подведение итогов, отзывы участников и гостей, награждение номинантов**