**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение…….…………………………………………………….……2

Основная часть. Реализация темы……………………………….……4

Раздел 1. Цели и задачи.……………………………………….………4

* 1. Формы работы………………………………………….………..4

Заключение. Ожидаемые результаты…………………………….…10

Литература………………………………………………………….…11

Приложение. Вариативное планирование

**ВВЕДЕНИЕ**

Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа. Духовный творческий патриотизм надо прививать с детства. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. Знакомство с фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. М. Г. Пятницкий говорил, что душа русского народа раскрывается в песне, как в зеркале. Заглянуть в то чистое и прекрасное зеркало – это большая радость. Подобно тому, как навсегда запоминаются первые книжки, так память хранит и те мелодии, которые довелось услышать в ранние годы. Яркие эпитеты, тестовые повторы, меткие сравнения позволяют ребенку познакомиться с миром древнерусской культуры, с историей русского народа.

Мы не должны забывать о своем культурном прошлом – о старинных праздниках, традициях, фольклоре, художественных промыслах, декоративно-прикладном искусстве. «К прикладным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать всей душой, их надо осваивать» (А. Б. Салтыков).

Песня, музыка, пляска передают гармонию звуков, мелодию, ритм движений, в которых выражены черты характера народа, широта его натуры. Лепка, резьба, вышивание и другие виды изобразительного искусства передают вкус, чувство формы, цвета, образа, которыми владеет народ; навыки, мастерство изготовления художественных предметов. Народное искусство заключает в себе образно-эмоциональное отражение мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который по выражению К. Д. Ушинского, мыслит красками, звуками, ощущениями.

При восприятии декоративно-прикладного, устного и музыкального искусства формируются у детей эмоциональная отзывчивость. Все мы знаем, что отрицательные эмоции появляются значительно позднее. Еще В. А. Сухомлинский говорил«…то, что упущено в детстве, трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы». Именно в дошкольном возрасте через родную песню, сказку, овладение языком своего народа, его обычаям ребенок получает первые представления о культуре русского народа. Именно любовь к Родине зарождается в раннем детстве, в тот период развития ребенка, который отличается особой восприимчивостью.

На основе знакомства с народным искусством дети учатся понимать прекрасное, усваивают эталоныкрасоты (словесные, музыкальные, изобразительные). Слушая сказку, получают представления о добре и зле. Рассматривая произведения декоративно-прикладного искусства, дети испытывают чувства радости, удовлетворения от ярких красок, богатства и разнообразия видов и мотивов, проникаются уважением к народному мастерству. Т. Л. Шпикалова говорит о необходимости соединения разных видов искусства в воспитании детей: «Разве можно представить себе народный обряд без национальной одежды или музыки, или без тех деталей, которые отражают весь уклад крестьянской жизни… Приобщаясь к народному творчеству, дети должны не только рисовать, лепить, но и танцевать, и импровизировать в игре, ощущая органическое единство всех этих проявлений творчества»

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**РЕАЛИЗАЦИЯ ТЕМЫ**

Вновь обратилась к литературе, проанализировала методические пособия Г. М. Науменко, С. Р. Николаевой, И. Н. Котовой, Н. В. Пугачевой, Л. В. Кокуевой, М. Д. Маханевой, О. А. Князевой, И. Г. Гавриловой, О. А. Соломенниковой и т. д. Стройной системы, с помощью которой можно осуществить мою главную задачу - пробудить в душе ребенка любознательность, интерес к русскому народному творчеству, я не нашла.

Возникла необходимость создания своей технологии, своего видения этой проблемы, позволяющей осуществить педагогический принцип «от простого к сложному», принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что требует создание условий для возникновения эмоциональных реакций, положительных эмоций.

Обозначила тему: «Воспитание положительных эмоций и развитие интереса к русским традициям, к детскому фольклору».

**РАЗДЕЛ 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

1. Формирование положительного эмоционально-образного восприятия ярких, поэтических и правдивых по ритму, ясности и простоте форм мелодий.
2. Формирование положительного эмоционально-эстетического восприятия родной культуры, обычаев и традиций русского народа, детского фольклора, прикладного искусства.
3. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию, пониманию своих национальных особенностей.
	1. **ФОРМЫ РАБОТЫ**

Определила формы своей работы, с учетом возрастных особенностей детей, выделила сроки усвояемости материала:

**I этап (3-5 лет) – игровой, провоцирующий, корректирующий**

Цель: сформировать у детей представления о том, что русское народное искусство отражает различные эмоциональные состояния природы и человека. Показать , что эмоции отражаются в детском фольклоре с помощью звуков (мелодия, ритм, темп, динамика), цвета (контраст, гармония, насыщенность в прикладных изделиях Хохломы, Городца, Гжели, Дымки и т. д.), слова (интонации, метафоры, сравнения в произведениях устного народного творчества).

Материал:Песни - «Баю, баю, баюшки», «Петя – петушок», «Тень, тень, потетень», «Водичка, водичка», «Лады – лады, ладушки», «Я пеку, пеку, пеку», «Цыплята»…

Игры - «Летели две птички», «Ручеек», «Бабка сеяла горох», «Каравай», «Огородники», Золотые ворота», «Как на тоненький ледок», «Комарики», «Карусель», «У медведя во бору», «Кузнец», «Гори, гори ясно», «Гуси – гуси», «Аюшки», «Солим капустку»…

Хороводы - «Выходили коасны девицы», «Выпал беленький снежок», 2Заинька попляши», «У калинушки», «Верба – вербочка», «Мы вокруг березки»…

**II этап (6 – 7 лет)– стимулирующий, обогащающий, расширяющий эмоциональный опыт ребенка**

Цель: формирование системы умений и навыков передачи характера музыки, самостоятельного выбора красок в художественной деятельности, создание своих композиций. Расширение и обогащение эмоционального опыта, знакомство с новыми произведениями прикладного искусства, обычаями, традициями, обрядами.

Материал: Русские народные игры – «У Маланьи», «Дед Сысой», «Калачи», «Горелки», «Летал, летал воробей», «Плетень», «Перстенек», «Ехала телега», «Сидит кошка на окошке», «Ключи», «Кривой петух», «Заплетай вьюнок», «Шан – косарь»…

Русские народные песни – «Красный сарафан», «Русская изба», «Валенки», «Ложки деревенские», «Метелица», «Ой, кулики, жаворонушки»…

Календарные песни – «Матушка, не скупися», «Воробушек летит», «Соловушка», «Шел Ванюша по угору», «Коляда, коляда», «Весна – красна», «Кострома – костромушка»…

 Хороводы – «Русская кадриль», «Светит месяц», «Русский лирический», «На всю улицу веселье», «Чечеточники», «А я по лугу», «В хороводе были мы», «Валенки», «Платок расписной»…

Праздники и развлечения – «Осенины», «Хозяюшка встречай», «Скучен день до вечера, когда делать нечего», «Скоморошьи забавы», «Веселая ярмарка», «Коляда, отворяй ворота», «Русская березка», «Посидим у самовара»…

Вышла с инициативой приобщения к воспитателям. Воспитатели должны держать в памяти большой запас песенок, потешек, прибауток, пестушек, загадок, сказок, хороводов…и, конечно.с учетом доступности для детского восприятия. У детей снижается агрессивность, когда они слышат малые фольклорные формы, которые звучат, как ласковый говорок, выражая заботу и нежность. Вот вам и положительные эмоции. Здесь и познавательный интерес – дети узнают правила поведения, моральные нормы – «поспешишь – людей насмешишь», развивающий интерес –ведь в загадках ум ребенка активно сопоставляет, сравнивает, ищет.

Предложила воспитателям в группах создать мини – музеи или уголки по русскому народному творчеству, привлекли родителей.

Задача мини – музеев – развитие интереса детей к экспонатам, понимание исторического прошлого села, города, страны. У детей развивается устойчивый интерес к произведениям народного искусства, обычаям, быту. Дети обогащают свой словарь, знают значение слов – изба, кут, середа, ухват, кочерга, крынка, стольцы, кафтан, лучина, коромысло, понева, зыбка, подзоры, лапти, прялка, лукошко, косоворотка, подоплека…

Дети 3-4 лет, никогда не видевшие избы и деревенского уклада, воспринимают уголок, как «теремок», поскольку знают сказки. Именно с игры в эту сказку дети знакомятся с русским бытом. Мини – музеи пополняются (помогают родители) – «Чем больше рук, тем легче труд». Знакомство с традиционной славянской куклой, их национальной одеждой, с куклами – перевертышами, с потешными куклами, соломенными, деревянными, проведение мастер – классов по изготовлению кукол, все это способствует выполнению нашей главной задачи: формированию духовно – нравственного отношения к наследию русского народа.

Именно положительные эмоции, добрая благоприятная обстановка, рядом значимый для ребенка взрослый – влияют на положительный результат, а интерес этой деятельности становится стимулом.

Дети неравнодушно, эмоционально, оценочно постигают выразительный смысл произведений русского народного творчества, вживаются в художественные образы, находят в них личностный смысл. Собиратель народного фольклора П. В. Кириевский говорил: «…кто не слыхал русской песни еще над своей колыбелью, и кого ее звуки не провожали во всех переходах жизни, у того, разумеется, сердце не встрепенется при ее звуках, на которых душа его выросла, она ему ничего не напомнит…»

 У русских песен крылья лебединые,

 До глубины открытая душа.

 По вечерам над золотом рябиновым

 Они плывут куда-то не спеша…

 Они летят, веселые и грустные,

 Не прерывая кружевную нить.

 У русских песен бьется сердце русское.

 И от России их не отделить. (И. Синявская)

Пение протяжных ласковых песен маленьким детям характерно не только для нашей культуры. Интуитивно матери всех времен и народов используют этот способ установление особого рода контакта с ребенком. Ребенок начинает различать тональность слова, интонационный строй родной речи. Подрастая – и простое содержание песен.

 Баю – побай, колыбели не качай,

 Спи – поспи, поскорей расти!

 Вырастешь большой, станешь в золоте ходить.

 Будешь жить – поживать,

 Станешь пшеничку пахать.

В русском фольклоре характерным является соединение песен с потешками, прибаутками, частушками. Они звучат и повседневной жизни детского сада и на праздниках. Шутливые, веселые и озорные частушки сопровождаются ритмичными притопами, простукиванием ложками, звонкими выкриками, хлопками. А поскольку назначение прибауток развеселить, потешить, рассмешить, то очевидно присутствие положительных эмоций. В закличках не просто обращение к природе, в них гамма чувств – переживания, восхищения, нежность, восторг. Эмоции радости, доверия, убежденности в хорошем заложены в самом строе стиха:

 Ах ты, радуга – дуга,

 Ты высока и туга!

 Уж как дождь – дождем,

 Мы давно тебя ждем!

Любовь к старинной песне передать, зажечь любовью можно только тогда, когда сам страстно любишь и веришь в это искусство, когда сам заворожен его глубиной и красотой.

Одной из форм является – игра. Игра – всегда развлечение, забава и обязательно соревнование, стремление каждого ребенка выйти победителем. Игры всегда образны и сопровождаются потешками, считалками, забавными запевками. «Давайте поиграем как ваши прабабушки и прадедушки делали!» - вот вам и зачин. Разучивать следует с голоса, без аккомпанемента (как принято по старому обряду), тогда будет «ладно, да складно». Ведь русское слово «лад» обозначает – согласие, мир, стройность, порядок. Часто игра сопровождается пением, использованием музыкальных инструментов (трещеток, ложек, коробочек, аккарин, рубелей…). Все игры проходят на эмоциональном подъеме, положительно влияют на психику ребенка, на воспитание воли, характера, развивают нравственные чувства и укрепляют здоровье.

В хороводах дети «отдыхают». Простые , доступные движения (прямой шаг, притопы, припадания, прыжки, «гармошечка», скользящие шаги с притопом…) помогают полнее воспринимать целостность музыкального образа. В хороводах поэтико-художественное искусство тесно связано с элементами театрализованного действа и хореографии. Дети представляют себя царевичами и царевнами, селезнями и утицами, ясными соколами и белыми лебедушками…

И, наконец, праздники и развлечения («Супрядки у самовара», «Осенины», «Ярмарки», «Колядки», «Масленица», «Русская березка»…). Праздники – это дни, наполненные положительными эмоциями, дни радости и красоты, дни веселья и задора, когда все объединяются (в прачечной хлопочут с костюмами, кухня печет блины…). Само слово «праздник» заимствовано из старославянского языка и буквально означает «не занятый делами, свободный от работы». Каким тусклым и серым было бы детство без праздника!

 Ой, смотрите, смотрите!

 Как у наших у ворот,

 Стоит ряженный народ!

 Все ребята удалые

 В те ворота расписные

 Змейкой быстрою идут,

 Смех, забавы всем несут.

Знакомя детей с обрядовыми праздниками, которые были частью труда и быта русского народа, мы даем детям возможность познакомиться с историей народа, с его укладом жизни и народной мудростью.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 -Наличие потребности видеть прекрасное в окружающем мире и сопереживать увиденному.

- Понимание языка эмоций, отраженных в произведениях русского народного творчества.

- Проявление разнообразных чувств при восприятии детского музыкального фольклора, устного народного творчества, прикладного искусства.

- Выразительность мимики жестов, движения в русских народных играх, хороводах, плясках.

- Использование различных средств (русские народные костюмы, русские народные инструменты) для создания художественного образа.

- Усвоение нравственно-эстетических ценностей русского народа.

- Проявление желания участвовать на русских народных праздниках и развлечениях.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И. А. «Фольклорные праздники в школе», Волгоград, издательство «Учитель», 2008 год, 176 с.
2. Гаврилова И. Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду», Санкт-Петербург, издательство «Детство-пресс», 2008 год, 160 с.
3. Котова И. Н. «Русские обряды и традиции», Санкт-Петербург, издательство «Портрет», 2008 год, 240 с.
4. Князева О. Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Санкт-Петербург, издательство Детство-пресс», 2010 год, 300с.
5. Кокуева Л. В. «Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа», Москва, издательство «АРКТИ», 2005 год, 144 с.
6. Науменко Г. М. «Фольклорная азбука», Москва, издательство « Академия», 1996 год, 136 с.
7. Науменко Г. М. «Русское народное детское творчество», Москва, издательство «Советский композитор», 1988 год,

192 с.

1. Николаева С. Р. «Народный календарь – основа планирования работы с дошкольниками», Санкт-Петербург, издательство «Детство-пресс», 2009 год, 304 с.
2. Скоролупова О. А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством», Москва, издательство «Скрипторий-2003», 2007 год, 128 с.
3. Соломенникова О. А. «Радость творчества», Москва, издательство «Мозаика-синтез», 2008 год, 176 с.