Сценарий музыкального занятия с применением здоровьесберегающих технологий в подготовительной группе

***«Весна стучится в окна…»***

***Автор проекта:*** *Бочкарева Лариса Александровна*

***Возраст детей:*** *6-7 лет*

***Вид проекта:*** *творческий, деятельный*

***Продолжительность:*** *30 минут*

***Участники проекта:*** *дети подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатель.*

**Цель:**  организовать музыкально-оздоровительное занятие, сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, выявлять и развивать музыкальные и творческие способности детей, формировать привычки к здоровому образу жизни, прививать любовь к природному (растительному и животному) миру.

**Задачи**, решаемые на разных этапах музыкального занятия:

**Вводная часть занятия.** Создание благожелательной атмосферы, психо-эмоциональная подготовка детей к работе на занятии.

**Основная часть** **занятия:** Расширение знаний и представлений детей об окружающей природе. Воспитывать интерес к весенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту весны. Освоение новых знаний, обретение свежих впечатлений; решение музыкальных (совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Познакомить с произведениями Э. Грига и П.И. Чайковского; способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности, совершенствовать певческие навыки, навыки выразительного исполнения песен), оздоровительных (с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма – активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям, формировать правильную осанку), нравственных (расширять представления детей о главных ценностях - дружбе, заботе), коммуникативных (учить умению совместно, сообща и бесконфликтно петь, играть на музыкальных инструментах, танцевать) задач.

**Заключительная часть занятия.**

Способствовать раскрепощенно импровизировать в создании образов животных, выразительно исполнять танцевальные движения, согласовывать движения с характером музыки; координировать пение и движение. Доставлять эмоциональное наслаждение от выполняемых действий, вызывать чувство радости.

**Оборудование:** колокольчик, конверт с письмом, волшебная палочка, портрет композитора П.И. Чайковского, деревянные палочки, детские музыкальные инструменты и пластиковый стаканчик; проектор, презентация со слайдами, минусовки песен, музыка для слушания.

**Музыкальный материал:**

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;

П.И. Чайковский Апрель. «Подснежник» (фортепианный цикл «Времена года»);

А. Ермолов «Весёлая песенка»;

С. Насауленко «Весенний хоровод»;

Ф. Мендельсон «Весенняя песня».

**Предварительная работа:**

Разучивание валеологической песенки Н. Туварджи «Доброе утро», песни А. Ермолова «Весёлая песенка», хоровода С. Насауленко «Весенний хоровод», танца-игры О.Киенко «Лесные встречи».

**Ход занятия:**

***Вводная часть занятия.***

***1. Спокойный вход*** *«Прогулка по сказочному лесу» Э. Григ «Утро» из сюиты Пер Гюнт (с голосами птиц). (Дети входят в зал спокойными шагами в медленном темпе). С окончанием музыки – останавливаются.*

**М.р.** *(звенит колокольчиком и говорит):*

 - Колокольчик озорной, ты ребят в кружок построй.

Собрались ребята в круг слева – друг и справа – друг.

Вместе за руки возьмемся и друг другу улыбнемся.

- Здравствуйте, ребята! *(педагог пропевает пятиступенный звукоряд)*

**Дети:**

- Здравствуйте!*(дети отвечают по ступеням мажорного трезвучия сверху-вниз).*

**М.р.:**

- Ребята, я вам сейчас напомню музыку, под которую вы вошли в зал, а вы подумайте, что она изображает? *Звучит фрагмент (ответы детей).*

- Этот фрагмент называется «Утро», а написал его норвежский композитор Э. Григ *(портрет).*

**М.р.:**

- Прежде, чем окунуться в волшебный мир музыки, я предлагаю вам пожелать друг другу Доброго утра!

***Основная часть занятия.***

1. ***Валеологическая песня-распевка[[1]](#footnote-1)*** с упражнениями для формирования

правильной осанки и элементами самомассажа*«Доброе утро!»* (муз. Н.Туварджи,сл. О.Арсеневской).

 - Вот мы и поздоровались, и думаю, всем вам стало теплее от добрых улыбок.

*(Стук в дверь.) Музыкальный руководитель[[2]](#footnote-2) выглядывает за дверь и находит там конверт с письмом. Показывает детям.*

- Ребята, посмотрите, нам пришла телеграмма. Написано: прочесть срочно! Подпись дятел! Прочитаем, что в ней написано?

***Дети:***

- Да!

***М.р.:***

- Но для того, чтобы нам разобрать почерк дятла и понять, что в ней написано, нужно вооружиться вот такими деревянными палочками *(раздает детям).*

***3. Речевое упражнение в сочетании с музыкальными инструментами[[3]](#footnote-3)*** *«Весенняя телеграмма» (Детям предлагается озвучить деревянными палочками стихи В.Суслова «Весенняя телеграмма»).*

- Итак, я буду читать телеграмму и как дятел, отбивать палочками ритм на каждый слог, а вы вместе со мной*. (Тук да тук – в высоком регистре – руки отбивают ритм в левом верхнем углу, тук да тук в низком регистре читаем – руки отбивают ритм в правом нижнем углу).*

 Дя-тел сел на толс-тый сук –

 I I I I I I I

 Тук да тук, тук да тук

 I I I I I I

 Всем друзь-ям сво-им на юг –

 I I I I I I I

 Тук да тук, Тук да тук

 I I I I I I

 Те-ле-грам-мы сро-чно шлет –

 I I I I I I I

 Ту-ки-ту-ки-тук,

 I I I I I

 Что вес-на у-же и-дет –

 I I I I I I I

 Ту-ки-ту-ки-тук.

 I I I I I

 Что рас-та-ял снег во-круг –

 I I I I I I I

 Ту-ки-тук, ту-ки-тук,

 I I I I I I

 Что под-снеж-ни-ки цве-тут –

 I I I I I I I

 Ту-ки-тук, ту-ки-тук.

 I I I I I I.

**М.р.:**

- Так о чем наша телеграмма? *(ответы детей).* Молодцы, ребята, мы с вами справились с заданием.

*(Замечает на полу волшебную палочку).*

- Что это ребята? Палочка, но это не та палочка, на одной из которых мы играли.

*Взмахивает палочкой (волшебная музыка). Слышится голос:*

- Здравствуй, хозяйка, ты меня вызвала и вот я здесь!

**М.р.:**

- Я никого не вызывала. *(Подумав).* Ребята, кажется, я поняла, это волшебная палочка!

***Голос:***

- Я – волшебная музыкальная палочка. Меня прислала к вам фея Музыки, и потому я приглашаю вас в страну Музыкалию, где вы познакомитесь с чарующими звуками весны. Согласны?

**Дети:**

 - Да!

*М.р. взмахивает волшебной палочкой.*

*-* Вот и первая остановка *(под волшебную музыку на экране появляется слайд с изображением весны) Остановка* ***«Весенняя проталинка»[[4]](#footnote-4).***

***4. Слушание музыки с элементами пассивной музыкотерапии****.*

**М.р.:**

«Солнышко пригрело и в лесу подтаяло

Показалась первая, чёрная проталина.

А на ней под солнышком - ласковым и нежным

Появился маленький беленький подснежник.

Он головку поднял, к свету потянулся

И как будто понял, что земля проснулась.

И цветочку хрупкому тоже не до сна.

По земле шагает юная Весна».

*Овсюк С.*

**М.р.:**

- О чем идет речь в этом прекрасном стихотворении? *(ответы детей).*

*(Как только прозвучал правильный ответ, на экране появляется слайд с изображением Подснежника).*

**М.р.:**

 - Но не только поэты писали такие красивые стихотворения про первый весенний цветок.

- Композиторы тоже затронули эту тему. Но, прежде, чем мы послушаем музыку, я хочу спросить у вас, как вы думаете, какой должна быть по характеру музыка, рисующая образ подснежника? Почему? *(ответы детей)*

 - А теперь послушайте, как средствами музыкальной выразительности великий русский композитор П.И. Чайковский *(портрет)* изобразил Подснежник, и ответьте, соответствует ли эта музыка вашим ожиданиям? Почувствуйте настроение музыки: всегда ли она остается одинаковой на протяжении звучания или что-то меняется *(слушание).*

**М.р.:**

 - Итак, ребята, как музыка П.И. Чайковского рассказывает о природе, какая она? *(нежная, легкая, воздушная, иногда взволнованная)*

**М.р.:**

 - Да, эта пьеса трепетная, по-весеннему взволнованная. Хотя в этой музыке нет слов, она очень выразительно рассказывает нам о весне, об апрельском нежном подснежнике. Можно представить, что подснежник тянется к солнцу, и мелодия поднимается все выше и выше *(фрагмент).*

- А музыка в течение звучания остаётся одинаковой или меняет свой характер?Иногда мелодия звучит в низком регистре более тревожно, взволнованно, порывисто, стремительно.

- О чем это говорит? – о том, что солнышко греет не всегда, еще бывает холодно и ненастно, и подснежнику страшно, он не знает, как его встретит природа, не замёрзнет ли он.

 - А вы услышали весеннюю капель, журчание ручейка? Вот послушайте (фрагмент).

 - Молодцы, вы верно почувствовали настроение музыки.

 - Понравилась вам эта музыка?

**Дети:**

- Да!

**М.р.:**

- Соответствует музыка, написанная Чайковским, вашим ожиданиям, именно такой вы себе представляли?

**Дети:**

- Да!

**М.р.:**

- А сейчас, ребята, я предлагаю вам отдохнуть, послушать музыку П.И. Чайковского «Подснежник» (*цикл «Времена года»)* – *(повторное слушание),* ипосмотреть красивый видеоряд, связанный с пробуждением природы.

 - Замечательно, давайте с вами вместе повторим имя великого русского композитора *(произносят)*. Вот так незаметно, мы с вами добрались до следующей остановки *(взмахивает палочкой),* прошу вас, внимание на экран.

Остановка ***«Пернатые друзья»*** (*Слайд Саврасов А. «Грачи прилетели»).*

- Ребята, посмотрите, только ли цветы пробуждаются после зимы?

- Нет, конечно, из теплых стран возвращаются птицы. На этой картине изображены птицы-грачи. А написал эту картину художник Алексей Саврасов.

***5. Фонопедическое упражнение[[5]](#footnote-5)*** *по стихотворению «Весна» С. Данилова.*

Тики-таки! Чок-чок!

Чей стрекочет каблучок?

Это звонкая капель!

Это март или апрель?  *Дети проговаривают словосочетания «Динь-динь!» и «Кап- кап!» по нисходящей звуковой линии и показывают движение рукой сверху вниз.*

Тики-таки! Чол-чол!

Кто там по снегу прошел?

Тики-таки! Снег осел,

Грач веселый прилетел! *Произносят «Чап-чап!» в низком регистре, поочередно ударяя ладонями по коленям.*

Тики-таки! Чоли-чек!

Налился водою снег!

Лучезарная весна

Птичьим щебетом полна! *Подражают щебету птиц, сами выбирая, голосом какой птицы они будут петь.*

*Тики-таки! Чиви-чок!*

*Голубеет ручеек!*

*Вдаль уносит, чир-лили,*

*Самоделки-корабли. Произносят «бл-л-л...», быстро работая кончиком языка.*

*Перелистывает слайд.*

- Ребята, давайте, назовем птиц, изображенных на веточках деревьев *(называют.)*

- А теперь мы с вами глазками последим, как они резвятся, радуясь приходу весны, перелетают с ветки на ветку.

***6. Игра-гимнастика для глаз*** *"Птички"* *(На экране с ветки на ветку перелетают птицы, дети следят глазами за птицами).*

**М.р.:**

- Хорошо кругом! Даже в городе воздух какой-то особенный. А уж за городом! Как вы думаете, чем пахнет в весеннем лесу? В лесу пахнет прошлогодней травой и набухшими почками. Воздух чистый и свежий. Как здесь красиво!

- Вдохните весенний воздух!

***7. Дыхательное упражнение «Весенний воздух»***

*1. Вдох через нос, задержать дыхание, не поднимая плеч.*

*2. Выдох через рот. На выдохе продолжительно произнести: "А-а-а-ах!"*

*(чередуя гласные).*

**- О чем поет воробушек в последний день зимы? –**

**Мы выжили, мы выжили, дождались мы весны!**

**М.р.:**

 **- Ребята, а вы любите петь?**

 **Дети:**

 **- Да**

**М.р.:**

**- Тогда давайте и мы споём нашу любимую озорную весеннюю песенку.**

***8. Пение.* *Ермолов А. «Весёлая песенка»****[[6]](#footnote-6)***.**

***9. Речевые игры со звучащими жестами[[7]](#footnote-7)*  *«Капель»:***

**«С крыши капает капель:**

**Кап-кап, кап-кап *(щелчки двумя руками сверху-вниз)***

**Это к нам пришел Апрель,**

**Кап-кап, кап-кап *(поочередные шлепки ладонями по груди).***

**Солнце припекло сильней,**

**Кап-кап, кап-кап *(поочередные шлепки ладонями по бедрам спереди),***

**И капель звенит быстрей,**

**Кап-кап, кап-кап» *(поочередное топание ножками).***

***Взмахивает волшебной палочкой (слайд «Букет для мамы»).***

***Следующая остановка «Подарочная».***

**М.р.:**

**- Ребята, а как вы думаете, кому весной дарят цветы и почему? *(ответы детей).***

**- Правильно, потому что весной отмечается международный женский день 8 Марта!**

**- А еще потому, что люди очень любят цветы и их чудесный аромат. Принесут домой, поставят в воду – вот и в комнате весна.**

***10. Свободное манипулирование музыкальными инструментами[[8]](#footnote-8) .***

 **- Сейчас я вам раздам музыкальные инструменты. Сложности никакой не должно быть, просто нужно внимательно слушать сказку, а также внимательно следить за моей мимикой, рукой – на кого я посмотрю и на кого покажу – тот и играет на своем музыкальном инструменте.**

***Сказка-игра* *«Пришла Весна» с использованием методики Карла Орфа:***

**Серёжу разбудили яркие солнечные лучи.**

***Металлофон***

**Ура - обрадовался Серёжа – можно идти гулять!**

***маленький барабан***

**Во дворе Серёжа увидел большую коричневую бабочку.**

**Он побежал за бабочкой (*маленький барабан или коробочка),* зацепился за кочку и *(лопнуть пластиковый стакан – хлопок может сделать сам М.р.)* упал.**

**Серёжа посмотрел на кочку: это была кротовая кучка земли, и в неё заползал дождевой червяк.**

***металлофон (глиссандо)***

**Крота Серёжа не увидел, кроты живут под землёй, и роют своими сильными лапами длинные-длинные норы-коридоры.**

***поскрести пластик барабана - ткань***

**Серёжа встал на ноги, отряхнул штаны**

***погладить пластик барабана - ткань***

**и огляделся: невдалеке у забора росли жёлтые цветы,**

**они были похожи на маленькие солнышки.**

***металлофон***

**Наберу для мамы букет цветов – сказал Серёжа.**

**И он нарвал для мамы цветов.**

***колокольчик***

**Мама обрадовалась весенним цветам и поставила их в вазу.**

***треугольник***

**И каждый раз, когда Серёжа смотрел на цветы, он вспоминал, что**

**пришла весна.**

***металлофон.***

**М.р.:**

**- А для того, чтобы нам попасть на следующую остановку, нужно отгадать загадку:**

**- Он любитель грызть морковку, ест капусту очень ловко,**

**Скачет он то тут, то там, по полям и по лесам**

**Серый, белый и косой, кто, скажите, он такой?**

***(Заяц).***

**М.р.:**

 **- Верно, а эта загадка про кого?**

**- Косолапый и большой, Спит в берлоге он зимой.**

**Любит шишки, любит мёд, Ну-ка, кто же назовёт?**

***(Медведь).***

***Взмахивает волшебной палочкой (Слайд с лесными зверями).***

**М.р.:**

**- Ребята, а сейчас сами придумайте название остановке. Какое бы вы дали название? *Следующая остановка «Обитатели леса».***

***М.р.:***

**- У нас ведь с вами в руках волшебная палочка, хотите, чтобы все эти звери подружились?**

***Дети:***

***- Да***

***М.р.:***

**- Тогда выходите скорее в центр зала, становитесь в круг, будем танцевать веселый весенний танец дружбы лесных зверят.**

***Заключительная часть занятия.***

***11. Танец-игра на импровизацию* *Киенко О. «Лесные встречи».***

***(Детям предлагается импровизировать в создании образов знакомых животных: зайки, медведя, ослика, а в припеве дети выполняют движения по показу педагога).***

***М.р. взмахивает волшебной палочкой (Слайд с изображением детей в веселом хороводе).***

**М.р.:**

**- Вот мы с вами и добрались до остановки *«Дружба».***

**- Как вы думаете, посему эта остановка так называется? *(ответы детей)***

 **- Верно, ребята, если мы с вами будем дружными между собой и дружными с природным миром – растениями, животными, будем заботиться о них и беречь их, тогда к нам в гости еще много-много раз будет приходить красавица Весна!**

***12. Хоровод Насауленко С. «Весенний хоровод».***

***Рефлексия.***

**М.р. :**

**- Вот и подошло к своему завершению наше с вами весеннее путешествие в страну весенних настроений - Музыкалию,** но не заканчивается весенняя сказка. Она всегда с нами: в пении птиц, в журчании ручейка, в звонкой весенней капели.

- Весна только вступает в свои права. И мы с вами будем ещё долго любоваться ею, слушать её звуки, путешествовать по весенней природе, находить её признаки.

**- Понравилось вам путешествие? Что вам больше всего понравилось – запомнилось? Какие игры и упражнения понравились больше всего и почему *(ответы детей).***

 **- Пора нам возвращаться в детский сад. Согласны, ребята?**

**Дети:**

 ***- Да.***

**М.р.:**

***М.р. взмахивает волшебной палочкой (появляется заставка Детский сад).***

***М.р.: прощается с детьми попевкой:***

 **- Итак, остановка Детский сад! До свидания, ребята! *(восхождение вверх по пятиступенному мажорному звукоряду).***

**Дети отвечают:**

**- До свидания! *(нисходящей мелодией пятиступенного мажорного звукоряда).***

***Под музыку Мендельсон Ф. «Весенняя песня» все выходят из музыкального зала.***

1. Поднимает настроение, задает позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшает эмоциональный климат на занятии, подготавливает голос к пению. [↑](#footnote-ref-1)
2. далее М.р. [↑](#footnote-ref-2)
3. Закрепляем умение передавать ритмический рисунок стихотворения с помощью палочек. Упражнение развивает чувство ритма, хорошую дикцию и артикуляцию, вводит детей в мир динамических оттенков и темпового разнообразия. Дети, незаметно для себя, выучивают стихи наизусть и рассказывают их с особым чувством и выражением. [↑](#footnote-ref-3)
4. Название остановок, как и репертуар, можно менять по-своему усмотрению. [↑](#footnote-ref-4)
5. Проводятся для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей, укрепления хрупких голосовых связок детей и подготавливают их к пению. [↑](#footnote-ref-5)
6. Выразительно исполнять песню с динамическими оттенками; выполнять логические ударения в музыкальных фразах; своевременно вступать и заканчивать пение; голосом, мимикой и жестами передавать характер, чувства, эмоции и настроение, выраженные в песенке. [↑](#footnote-ref-6)
7. Звучащие жесты как элементы самомассажа - это ритмические игры на поверхности своего тела: хлопки, шлепки, притопы, щелчки, цоканье и др. Использование звучащих жестов вносит элемент движения, так необходимого для ощущения музыки и для освоения детьми её ритма. Помимо всего прочего, звучащие жесты массируют тело ребенка, активизируя его. [↑](#footnote-ref-7)
8. Один из самых любимых видов деятельности маленьких воспитанников. То, как дети играют – исключительно их творчество. [↑](#footnote-ref-8)