

Вышивка в детском саду

Актуальность проекта

Одним из важнейших показателей готовности детей к школе является развитие мелкой моторики пальцев рук. Учителя начальных классов отмечают, что многие современные дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, ребёнок не укладывается в общий темп работы. В результате все это ведет к недостаточному развитию внимания, зрительной памяти, двигательной координации.

Практика показывает: дети, которые занимались вышиванием, легче осваивают технику письма. Чтобы ребенок научился правильно держать ручку, нужна тренировка, а для этого как нельзя лучше подходит работа с мелким материалом. Дошкольный период важный этап жизни ребенка.

Именно в дошкольном возрасте формируются: точность и согласованность движений кисти рук, ловкость движений пальцев, аккуратность, внимательность, творчество, мышление, т.е. качества, которые будут необходимы для успешного обучения письму.

Пояснительная записка

Вышивка является одним из наиболее распространенных и доступных видов художественного народного творчества. Она совершенствовалась на протяжении многих столетий и до нас дошла в виде разнообразных замечательных орнаментов, швов, которыми они выполнены, интересных цветосочетаний нитей.

Вид проекта: творческий, групповой.

Сроки реализации: проект среднесрочный (4 месяца).

Цель : освоить техники вышивания; приобщать к народному декоративно-прикладному искусству; развивать волевую сферу, мелкую моторику рук для успешного включения детей в учебную деятельность.

Задачи:

-учить детей осваивать специальные трудовые умения и способы самоконтроля работы с тканью простейшими инструментами: иглой, ножницами;

- научить детей вдевать нитку в иголку, завязывать узелки, украшать края салфетки бахромой, освоить разные виды швов;
- развивать личностно-волевые качества: усидчивость, аккуратность, старательность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;
- развивать глазомер;
- развивать художественный вкус (уметь видеть наилучшее сочетание цветов) ;
- расширять представления о русском народном творчестве;
- развивать чувство удовлетворения от хорошо и красиво выполненного дела и реализации трудового замысла;
- воспитывать интерес к вышиванию.
- воспитывать любовь к русской культуре.

Участники: дети подготовительной группы, родители воспитанников, воспитатели группы.

ИЗ ИСТОРИИ О ВЫШИВКЕ

Ручное вышивание – один из самых распространённых и доступных для любой женщины видов прикладного искусства.

Поистине необозрима география этого вида творчества. Не существует такого народа, чей национальный костюм не отделялся бы вышивкой. Возникнув в древние века, искусство вышивания у разных народов создало определённые, присущие только им традиции узорной вышивки. И именно в украшении предметов быта и одежды дольше всего сохраняются и развиваются эти традиции.

Искусство вышивания имеет древнюю историю. Как и любое другое искусство, оно знало периоды расцвета и упадка. Вышивки созданные в эпоху Возрождения, отличаются необыкновенной художественной тонкостью и виртуозностью исполнения. Мало кто знает, что рисунки для сюжетных вышивок нередко выполнялись тогда известными живописцами, такими как Перуджино, Боттичелли и др.

На Руси шитьём занимались издавна и повсюду. Оно не требовало специальных приспособлений, а холст, нитки и иглы были в каждом доме.

Домашняя вышивка в русской деревне была всецело женским делом. Лет с восьми-девяти крестьянские девочки под руководством своих матерей начинали постигать это рукоделие и готовить себе приданое. Не менее сорока полотенец необходимо было припасти к свадьбе.

Язык русской народной вышивки – это своего рода система письма, где чернила и бумагу заменяют холст и, чаще всего красная нить. Понятие “писать” в древности имело значение “украшать” и “изображать”. “Строчить письмо” значило вышивать “строкой”. Строгие геометрические узоры всегда имели определённый символический смысл. Вышитый узор приобретал магическую силу и исполнялся в строго определённых местах одежды и предметов быта. В начале XIX века создатели вышивок ещё помнили смысловое значение таких узоров, жив был и обряд их чтения. Но во второй половине девятнадцатого - начале двадцатого столетия содержание народного узора стало забываться. Вышивальщицы лишь знали, что в них заключена сила добра.

Популярна вышивка и сегодня. Красивы и оригинальны современные изделия, оформленные вышивкой: салфетки, скатерти, рушники, панно, блузы, мужские сорочки и другие модели одежды.

Занятие вышивкой, является важным средством всестороннего развития ребёнка – развития мыслительных способностей и развития творческого потенциала детей, освоение техники вышивания, приобщение к народному искусству, формирования у детей нравственно-волевых качеств и развития мелкой моторики рук. Вышивка стимулирует интеллектуальное развитие.

Процесс выполнения вышивок увлекателен. Занятие вышиванием развивает эстетический вкус, прививает аккуратность, усидчивость, трудолюбие, творческое отношение к труду.

Вышивка дело кропотливое. Для вышивки необходимо много терпения и времени. А так же знаний.

Принцип построения проекта:

- учёт возрастных и индивидуальных возможностей ;
- от простого к сложному;
- связь знаний и умений с жизнью и практикой ;
- доступность;
- системность знаний;
- воспитывающая и развивающая направленность;
- активность и самостоятельность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- сотрудничество с семьёй.

Диагностика: с помощью диагностики выявить умение детей планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла, организовать рабочее место, выбирать материалы и инструменты, убирать рабочее место, закреплять ткань в пальцах, делать бахрому на салфетке, вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, шить швом «вперед иголку».

Содержательный раздел

Методы:

наглядный (показ готовых образцов поделок, показ приёмов выполнения задания);

-словесный: (беседа, пояснения, вопросы, художественное слово);

-практический (выполнение работы).

Формы: индивидуальная, групповая.

Психолого- педагогические условия обеспечивающие развитие ребёнка

1. Развивать интерес к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях.
2. Развить умение отражать результаты познания в речи, рассуждать, пояснять , приводить примеры и аналоги.
3. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, людям, предметам).
4. Поддерживать творческое отражение результатов познания в продуктах детской деятельности.
5. Обогащать представления о людях, их нравственных качествах, гендерных отличиях, социальных и профессиональных ролях , правилах взаимоотношений взрослых и детей.

Организация предметно-пространственной среды:

образцы вышивки, наборы игл для вышивания, ножницы, игольница, карандаши, нитки мулине разноцветные , рисунки с силуэтными изображениями, пальцы.

Перспективное планирование для реализации проекта.

Декабрь	Цели
1. Вводное занятие. Знакомство с правилами обращения с иглой. Организация рабочего места.	Познакомить с видами ниток и иглолок, с материалами, инструментами и их назначением для вышивки, закрепить знания о свойствах материалов, закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Познакомить с правилами пользования иглой.
2. Практическое занятие. Упражнение во вдевании нитки в иглолку, завязывании узелка.	Познакомить детей с приёмами работы с иглолками, учить правильно, обращаться с иглой, вдевать нитку, завязывать узелок.
3. Практическое занятие. Шов «вперед иглолку». Использование модели шва.	Продолжить учить вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок, выполнять шов «вперёд иглолку» по картону.
4. Практическое занятие. Шов «вперед иглолку». Использование модели шва.	Продолжить учить вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок, выполнять шов «вперёд иглолку» по картону.
Январь	
1«Разные дорожки». Запяливание ткани.	Показать правила работы с пальцами. Учить вышивать швом «вперёд иглолку» Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.
2«Разные дорожки». Вышивка извилистой дорожки	Учить вышивать швом «вперёд иглолка» двумя нитками. Познакомить с вышивкой по кругу. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.
3«Разноцветные кружочки» Вышивка по кругу	. Продолжать учить вышивать швом «вперёд иглолка» двумя нитками. Учить вышивке по кругу.
4.«Геометрические фигуры».	. Продолжать учить вышивать швом «вперёд иглолка» силуэты предметов. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Февраль	
1 «Силуэты». Вышивка по контуру.	Предложить детям различные варианты силуэтов для вышивки. Познакомить детей со стебельчатым швом . Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.
2.«Силуэты». Вышивка по контуру.	Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.
3. «Силуэты». Вышивка по контуру.	Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток..
4. «Силуэты». Вышивка по контуру.	Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток
Март	
1. Оформление подарка маме празднику 8 марта	Учить делать бахрому на вышитой салфетке путём выдёргивания нитей. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность в работе.
2. «Профессии всякие важны». Профессия-Швея (презентация)	Познакомить детей с профессией швеи, с процессом изготовления одежды. Расширить кругозор, воспитывать уважение к труду людей. Развивать мыслительную деятельность детей . Закреплять умение выполнять стебельчатый шов, вдевать нитку в иглолку, завязывать узелок, развивая мелкую моторику рук. . Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

3. Вышивание по замыслу	Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь и уважение к своим родным.
4. . Вышивание по замыслу	Закреплять умение выполнять стебельчатый шов , вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, развивая мелкую моторику рук. . Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Выставка работ. И вручение подарков мамам.





Конспекты занятий

Декабрь

Занятие № 1.

Цель: Познакомить с видами ниток и иголок, с материалами, инструментами и их назначением для вышивки, закрепить знания о свойствах материалов, закрепить правила пользования ножницами, полученные ранее. Познакомить с правилами пользования иголкой.

Материалы: нитки мулине, иголки в игольнице, ткань для вышивки, ножницы, образцы вышивки

Ход занятия.

Рассказ педагога.

Вышивка – один из древнейших видов народного художественного творчества. Человек издавна передавал и красоту природы, и свои ощущения и переживания условными знаками и узорами: прямыми и волнистыми линиями, крестиками, квадратами, треугольниками, ромбами, кругами. И наши предки – восточные славяне – различные явления в природе изображали с помощью знаков. Знаков-символов у славян было много, практически все они приобретали смысл «оберегов». Их вышивали на одежде, веря в то, что они предохранят от разных неприятностей и принесут в дом счастье. Располагали такие вышивки-обереги на вороте рубахи, подоле, оплечье, груди, на полотенцах и скатертях (с обеих сторон, на простынях (по нижнему краю, на платках (по всем четырём сторонам). Из достаточно простых знаков-символов составлялись более сложные орнаменты. Часто в них изображали птиц, при этом лебедь олицетворял девушку-невесту, верность, утка, курочка выступали символами трудолюбия и плодородия, голубь - символом супружеской верности и счастливой семьи, пава-символ счастливой любви, а конь с всадником-символом мужества.

По древним русским обычаям праздничный костюм и предметы убранства крестьянского жилища украшались вышивкой. Для выполнения требовались ткани, нитки, пальцы, которые имелись в каждой семье. Вышивкой в основном занимались женщины. Вышивать девочек учили с 5-6 лет. А каждая девушка готовила специальные вышитые полотенца (около ста, которыми она одаривала на свадьбе новую родню и всех почётных гостей.

Основным элементом любой вышивки является стежок – часть рабочей нитки на ткани между двумя проколами иглы. Шов – ряд повторяющихся

стежков. В вышивке используются следующие швы: шов вперёд иголкой, шов шнурок, шов за иголку, стебельчатый шов, тамбурный, козлик, крестик и т. д.

После рассказа педагог даёт детям возможность рассмотреть различные вышитые изделия

Педагог предлагает детям рассмотреть коробочку для ручного труда и её содержимое – иголку с ниткой, воткнутую в мягкую подушечку, кусочки картона, ножницы, кусочки ткани.

Затем показать детям длинную, толстую и с большим ушком иглу. Предлагает подумать, для чего нужны такие иглы. Обобщает ответы детей. Говорит, что для необходима ещё и нитка, показывает, как нужно правильно её держать, чтобы вдеть в ушко иглки.

Прежде чем дать детям в руки иглу педагог знакомит их с правилами:

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должны иметь своё место (игла в игольнице; ножницы и нитки в коробочке);
- игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы её легче было найти, если вдруг она надумает «спрятаться»;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- руки во время работы держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
- никогда не следует брать в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы;
- не следует откусывать нитку зубами: это портит зубы;
- необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Занятие № 2.

Цели: Познакомить детей с приёмами работы с иглами, учить правильно, обращаться с иглой, вдевать нитку, завязывать узелок

Материалы: коробочка для ручного труда, иглка с ниткой, воткнутая в мягкую подушечку, кусочки картона, ножницы.

Ход занятия

Воспитатель: Ребятки отгадайте загадку:

«Шагает мастерица, по шёлку да по ситцу.

Очень мал шажок. А зовут его (стежок)».

Воспитатель: Подумайте, о какой мастерице идет речь.

Дети: Об иглке.

Прежде чем дать детям в руки иглу педагог повторяет правила обращения с иглой :

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должны иметь своё место (игла в игольнице; ножницы и нитки в коробочке);
- игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы её легче было найти, если вдруг она надумает «спрятаться»;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- руки во время работы держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
- никогда не следует брать в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы;
- не следует откусывать нитку зубами: это портит зубы;
- необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Дети пробуют вдевать нитку в иглку.

Для того чтобы, нитка не выскакивала нужно сделать на конце нитки узелок, он должен быть большой и не проскакивать в дырочку. Для этого надо обмотать ниткой палец три раза, скрутить нить, снять её с пальца и затянуть узелок.

- Как называется палец, на который наматывается нить? (Указательный).

- Осторожно берите в руки иголки. Начинаем шить. Воткните иголку в дырочку и протащите нитку, пока её не остановит узелок, затем переверните картонку и сделайте то же самое. Тот, кто овладеет этим приёмом, картонку может не переворачивать, а шить и снизу вверх, и сверху вниз. Дошиваем до конца дорожки, отрезаем нитку не очень коротко и завязываем узелок, чтобы наша нитка не распустилась. Аккуратно убираем иголку в подушечку.

- А теперь давайте дадим нашим пальчикам отдохнуть, ведь они работали и очень устали.

Пальчиковая гимнастика: «Кулачки».

«Кулачки мы вместе сложим, нашим пальчикам поможем,

Разогнуться, потянуться и с друг другом встретиться.

Палец к пальчику прижмём, снова кулачки зажмём.

Разжимаем, зажимаем, крепко кулачки сжимаем»

(встряхиваем кисти рук).

Занятие № 3.

Цель: Продолжить учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, выполнять шов «вперёд иголку» по картону.

Материал: кусочки картона с заранее намеченными точками, коробочка для ручного труда на каждого ребёнка содержащая: ножницы, иголку в подушечке, нитки мулине.

Ход занятия.

Воспитатель:

- Ребята, скажите, как можно изобразить предмет? (нарисовать, слепить, сделать аппликацию или поделку.)
- А я изобразила его вот так (показывает образец.)
- Какой предмет я изобразила? (Домик.)
- Этот дом я изобразила в незнакомой для вас технике. Называется эта техника «шов вперёд иголку».
- Такой техникой можно изобразить не только дом, но и другие предметы.
- Эта техника очень интересная и занимательная, но требует терпения, усидчивости и упорства. Я надеюсь, что вы терпеливы, упорны, старательны и внимательны в любом деле. (Раздаёт всем заготовки).

Дети рассматривают образец воспитателя.

- У каждого изделия есть лицевая и изнаночная стороны. Как вы понимаете, что такое лицевая сторона?
- А что такое изнаночная сторона?
- Где на этом изделии лицевая и изнаночная стороны? (Ответы детей.)
- Возьмите в руки свой картон. Какого он цвета? (Зелёного, жёлтого.) Картон выкрашен только с одной стороны.
- Как вы думаете, где у вашего изделия будет лицевая сторона, а где изнаночная? (Ответы детей.)
- Прежде чем мы начнём работу давайте вспомним правила безопасного поведения во время работы. (Ответы детей.)
- А теперь внимание! Работу будем выполнять вместе со мной.
- Сначала вденем нитку в иголку. Цвет нитки подберите сами.

- Какой цвет лучше будет выделяться на фоне вашей картонке?
- Объясните, как вы будете затягивать узелок.
- А теперь начнём вместе: сначала вводим иглу с изнанки, вытягиваем нить на лицевую сторону смотрим, как легла нить по лицевой стороне, затем воткните иголку в следующую дырочку, дальше переверните картонку и сделайте то же самое. Дошиваем до конца дорожки.
- Посмотрите, наша работа выглядит, как прерывистая линия, а чтобы она получилась более цельной и яркой, мы вернёмся тем же способом назад и таким образом закроем получившиеся промежутки «пунктира».
- Дошиваем до конца дорожки, закрепляем нитку и отрезаем её ножницами, аккуратно убираем иголку в подушечку. Наша работа закончена. Оцените свою работу: аккуратно ли сделаны стежки, доделана ли ваша работа до конца, хорошо ли закреплена ваша нить.

Мы с вами много работали и наши глазки, и пальчики очень устали давайте поможем им отдохнуть сделаем для них гимнастику.

Упражнение для глаз:

1. И. п. - сидя. Крепко зажмурить глаза на 3 – 5 сек. Повторить 6 – 8 раз, упражнение укрепляет мышцы век, способствует улучшению в них кровообращения.
2. И. п. – сидя. Быстро моргать обоими глазами по 15 сек., затем отдохнуть, повторить 3 -4 раза. Упражнение способствует улучшению кровообращения.
3. И. п. – стоя. Вытянуть руку вперёд, смотреть на большой палец, вытянуть вверх, медленно, сгибая руку, приближать большой палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт «двоиться». Упражнение снижает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

Занятие №4

Цель: Продолжить учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок, выполнять шов «вперёд иголку» по картону.

Материал: кусочки картона с заранее намеченными точками, коробочка для ручного труда на каждого ребёнка содержащая: ножницы, иголку в подушечке, нитки мулине.

Воспитатель:

«Жила на свете Марья-искусница. Любила она гулять по полям да лесам. Сбирать букеты цветов, слушать пение птиц, журчание ручьев. Что ни увидит, то нарисует, а потом вышьет. Нитки для вышивания выкрасит сама, а помогут ей в этом листья да коренья растений - из них она делала краску. Умелая да ловкая была Марья-искусница. Вот и сложили люди о ней сказку. Всех девушек научила она своему умению.

Давайте отмерим нужное количество нити, для этого обведём нить вокруг локтя и отрежем лишнее ножницами. Не забывайте, что ножницы мы передаём кольцами вперёд.

Вспомним правила безопасного поведения, прежде чем мы продолжим нашу работу. Теперь продолжим нашу работу. Давайте возьмём иголку и вденем нитку, конец нити, надо покрутить между пальцами, чтобы нить не проходила насквозь, на ней делают узелок для этого надо обмотать ниткой палец три раза, скрутить нить, снять её с пальца и затянуть узелок.

Физкультминутка.

«Гриша шел»

Гриша шел — шел - шел, (Шагаем на месте.)

Белый гриб нашел. (Хлопки в ладоши.)

Раз-грибок, (Наклоны вперед.)

Два - грибок, (Наклоны вперед.)

Три - грибок, (Наклоны вперед.)

Положил их в кузовок. (Шагаем на месте. Декламируя стихотворение, дети имитируют движения грибника: идут, нагибаются и кладут грибы в кузовок.

Движения должны быть неторопливыми, ритмичными.

Воспитатель:

- Немножко отдохнули, продолжим нашу работу. Выберите место, с которого вы начнёте работать, преступаем. Иглу продвигаем, справа на лево, если у вас закончится нить аккуратно отрезаем её закрепляем и вдеваем новую.

Во время работы педагог следит за детьми и оказывает им помощь, проводится гимнастика для глаз.

После того как время занятия истекло, педагог вместе с детьми проводит пальчиковую гимнастику

Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать.

- Правой рукой делать массаж каждому пальцу левой руки, потом наоборот.

Январь

Занятие № 1

Цель: Показать правила работы с пальцами. Учить вышивать швом «вперёд иголку». Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Материал: кусочки ткани, пластмассовые пальцы, иглолка с большим ушком, нитки мулине, простой карандаш.

Воспитатель:

Большинство мастериц, вышивают в пальцах или как раньше их называли пята. Они облегчают работу и улучшают ее качество. Основное назначение пальцев — держать материал в натянутом состоянии, чтобы предохранить вышивку от стягивания.

Пальцы бывают круглые и квадратные. Первые обычно употребляются для мелких работ и для вышивки на машине, вторые — для больших. Круглые пальцы — это два обруча, входящих один в другой. Натянуть материал на круглые пальцы просто. На меньшее кольцо кладут материал для вышивания. Потом сверху накладывают большее кольцо, нажимают, и ткань натянута. При заплывании ткани в круглые пальцы надо следить за тем, чтобы материал натянулся туго.

Воспитатель показывает детям как правильно заплывать ткань в пальцы.

Затем дети вставляют нитку в иглолку, делают узелок. Рисуют простым карандашом разные дорожки на заплывенной ткани.

Физкультминутка «Три медведя».

Три медведя шли домой Дети шагают на месте вперевалочку

Папа был большой-большой. Поднять руки над головой, потянуть вверх.

Мама с ним поменьше ростом, Руки на уровне груди.

А сынок — малютка просто. Присесть.

Очень маленький он был, Присев, качаться по-медвежьи.

С погремушками ходил. Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. Дети имитируют игру с погремушками.

Воспитатель показывает детям шов вперёд иголку

-Этот шов выполняется справа налево. Стежок шва вперед иголкой должен быть одинаковой длины. В связи с этим удобнее брать материал с четким переплетением нитей.

Проводится пальчиковая гимнастика «Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

(Пальцы расцепились.)

Занятие №2

Цель: Показать правила работы с пальцами. Учить вышивать швом «вперёд иголку». Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Материал: кусочки ткани, пластмассовые пальцы, игла с большим ушком, нитки мулине, простой карандаш.

Воспитатель предлагает продолжить работу с разноцветными дорожками, перед этим вспоминает с детьми правила обращения с иглой:

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь своё место (игла в игольнице; ножницы и нитки в коробочке);
- игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы её легче было найти, если вдруг она надумает «спрятаться»;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- руки во время работы держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
- никогда не следует брать в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы;
- не следует откусывать нитку зубами: это портит зубы;
- необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Продолжить работу с разноцветными дорожками.

Пальчиковая гимнастика «В гости»

В гости к пальчику большому

(Большой палец отогнут, остальные сжаты в кулак. В соответствии с текстом разгибать поочередно пальцы.)

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний.

Сам мизинчик-малышок

Постучался на порог.

Вместе пальчики — друзья, Друг без друга им нельзя!(Сжать пальцы в кулак и разжать их.)

Занятие №3

Цель:Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» двумя нитками.
Учить вышивке по кругу.

Материал: кусочки ткани, пластмассовые пальцы , иголка с большим ушком, нитки мулине, простой карандаш, картонные трафареты кружков

Ход занятия

Воспитатель вместе с детьми вспоминает как делается шов «вперёд иголку», с помощью картонных трафаретов рисуют кружки на ткани затем вставляют новые кусочки ткани в пальцы, дети вышивают швом «вперёд иголку» по обведённым кружкам . Вышивка прерывается на гимнастику для глаз

Упражнение для глаз:

1. И. п. - сидя. Крепко зажмурить глаза на 3 – 5 сек. Повторить 6 – 8 раз, упражнение укрепляет мышцы век, способствует улучшению в них кровообращения.
2. И. п. – сидя. Быстро моргать обоими глазами по 15 сек., затем отдохнуть, повторить 3 -4 раза. Упражнение способствует улучшению кровообращения.
3. И. п. – стоя. Вытянуть руку вперёд, смотреть на большой палец, вытянуть вверх, медленно, сгибая руку, приближать большой палец, не сводя с него глаз, до тех пор, пока палец не начнёт «двоиться». Упражнение снижает утомление, облегчает зрительную работу на близком расстоянии.

По окончании работы дети делают пальчиковую гимнастику «Замок»

На двери висит замок —

Кто его открыть бы смог?

(Быстрое соединение пальцев в замок.)

Потянули...

(Тянем кисти в стороны.)

Покрутили...

(Волнообразные движения.)

Постучали...

(Пальцы сцеплены в замок, дети стучат ладонями.)

И открыли!

Занятие №4

Цель: . Продолжать учить вышивать швом «вперёд иголка» силуэты предметов. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Материалы: кусочки ткани, пластмассовые пальцы , иглолка с большим ушком, нитки мулине, простой карандаш, картонные трафареты геометрических фигур.

Ход занятия

Воспитатель предлагает детям продолжить вышивать швом «вперёд иголку». С помощью трафаретов дети наносят силуэты геометрических фигур, запяливают ткань .

Физкультминутка «Три медведя».

Три медведя шли домой Дети шагают на месте вперевалочку

Папа был большой-большой. Поднять руки над головой, потянуть вверх.

Мама с ним поменьше ростом, Руки на уровне груди.

А сынок — малютка просто. Присесть.

Очень маленький он был, Присев, качаться по-медвежьи.

С погремушками ходил. Встать, руки перед грудью сжаты в кулаки.

Дзинь-дзинь, дзинь-дзинь. Дети имитируют игру с погремушками

Дети вышивают все геометрические фигуры. После работы пальчиковая гимнастика

Ивану Большаку – дрова рубить.

Ваське-Указке – воду носить.

Мишке Среднему – печку топить.

Гришке Сиротке – кашку варить.

Крошке Тимошке – песенки петь,

Песенки петь и плясать.

- Правой рукой делать массаж каждому пальцу левой руки, потом наоборот.

Февраль

Занятие №1

Цель: Предложить детям различные варианты силуэтов для вышивки. Познакомить детей со стебельчатым швом . Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.

Материалы: кусочки ткани, пластмассовые пальцы , иголка с большим ушком, нитки мулине, простой карандаш, различные силуэты для вышивки, копировальная бумага.

Ход занятия

Воспитатель знакомит детей с новым швом -стебельчатым

Стебельчатый шов

Это часто используемый мастерицами простой шов. Он используется во многих видах вышивки. Как правило этим швом принято вышивать стебли и веточки в растительных орнаментах .Вот поэтому этот шов и получил такое название "стебельчатый".

Воспитатель предлагает детям различные варианты силуэтов для вышивки., помогает с помощью копировальной бумаги нанести их на ткань.

Физкультминутка «Буратино».

Буратино потянулся, (руки поднять через стороны вверх, потянуться, поднявшись на носочки)

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся, (наклоны корпуса вперед)

Руки в сторону развел, (руки развести в стороны)

Ключик, видно, не нашел. (повороты вправо и влево)

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать. (руки на поясе, подняться на носочки)

Дети вставляют ткань в пальцы и пробуют вышивать по контуру силуэтов стебельчатым швом.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Занятие №2

Цель: Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток. Закрепить правила техники безопасности с иглой, ножницами.

Материалы: кусочки ткани, пластмассовые пальцы, иглолка с большим ушком, нитки мулине, ножницы.

Ход занятия

Вспомнить правила обращения с иглолкой, ножницами

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должны иметь своё место (игла в игольнице; ножницы и нитки в коробочке);
- игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы её легче было найти, если вдруг она надумает «спрятаться»;
- нельзя вкалывать иглу в одежду – это опасно;
- руки во время работы держат на весу, сидеть при этом нужно прямо и не подносить работу близко к глазам;
- никогда не следует брать в рот нитки, булавки, пуговицы и другие предметы;
- не следует откусывать нитку зубами: это портит зубы;
- необходимо помнить, что ножницы передают той стороной, где находятся кольца, иглу и булавки – тупым концом.

Продолжение работы над своими силуэтами.

Гимнастика для глаз «Белка»

Белка дятла поджидала,

Гостя вкусно угощала. (Резко перемещают взгляд вправо – влево.)

Ну – ка дятел посмотри! (смотрят вверх – вниз, моргают глазками.)

Вот орехи – 1,2,3.

Пообедал дятел с белкой

И пошел играть в горелки. (закрывают глаза, гладят веки указательным пальцем)

Занятие №3, 4

Цель: Продолжать учить вышивать стебельчатым швом силуэты предметов. Учить работать не спеша, подбирать красивое сочетание ниток.

Материалы: ткань с рисунком силуэтом, пластмассовые пальцы, иголка с большим ушком, нитки мулине, ножницы.

Ход занятия

Дети переставляют пальцы на следующий фрагмент силуэта, продолжают вышивку по контуру силуэта

Физкультминутка «Бабочка»

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

На 4 занятии заканчивают работу над своими силуэтами

Литература:

1. И. В. Новикова «Обучение вышивке в детском саду». – Ярославль, 2010г.
2. И. В. Новикова «Вязание крючком и вышивка в детском саду». – Ярославль, 2010г.
3. Л. М. Сорокина «Учись вышивать». – Киев, 1989г.
4. Скоролупова О. А. «Знакомство детей старшего дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством». – М.: 2009г.
5. Л. В. Куцакова «Занятия с дошкольниками по конструированию и художественному труду». – М.: Изд-во «Совершенство», 1999г.
6. Л. В. Куцакова «Конструирование и художественный труд в детском саду». – М.: Изд-во «Сфера», 2010г.

История вышивки

Многих рукодельниц интересует, откуда берет свое начало вышивка, то есть история ее возникновения. Также интересно исследовать хронику ее развития и распространения среди разных народов. В данной статье мы рассмотрим историю искусства вышивания, ее главные моменты, а также сделаем краткий экскурс по каждому виду вышивки.

Вышивка в первобытный период

Да, как ни странно, но вышивка берет свое начало именно в это время. Наши пра-пра-прабабушки впервые начали вышивать не иначе как в первобытный век. Конечно, эта вышивка была мало похожа на современные красивые творенья, но все же данное начало много значит в жизни каждой рукодельницы!

Первобытные женщины в своей работе использовали все подручные средства, которые можно было бы сравнить с современными иглами, нитью и тканью - точеный камень в виде иглы, острые кости, жилы и кожу животных, волосы, шерсть и т.д. Согласитесь, не очень привлекательно бы смотрелась в нынешнее время вышивка крестом, выполненная волосами и приукрашенная жилью. Но в те времена других материалов в природе не существовало, а с чего-то надо было начинать.



Первые стежки несли скорее практическую пользу: женщины сшивали куски кожи, которые они носили в качестве одежды. Затем они начали приукрашивать свои одеяния примитивными орнаментами. Это стало первым предназначением вышивки как эстетического украшения и послужило дальнейшему развитию данного рукоделия.

Первые вышивки на тканях

Зафиксировано, что в истории такие вышивки впервые появились в Древнем Китае. Конечно, это весьма относительная информация об их первенстве, но все же считается, что именно в Китае, в VI-V веке до нашей эры, вышивали на шелковых тканях. Рисунки были связаны с природой, также часто изображали птиц. Кстати, там же, в Китае, начали производить первые шелковые ткани. Они стоили очень дорого, поэтому вышивкой занимались исключительно женщины из знати.



Известно также, что первые ткани, которые были пригодными для вышивки, делали из шерсти. Но пальму первенства заняла ткань льняная, которая отличалась белизной и подходящей структурой. Ее родиной является Древняя Индия, где был выращен первый лен.

Языческие времена у славян

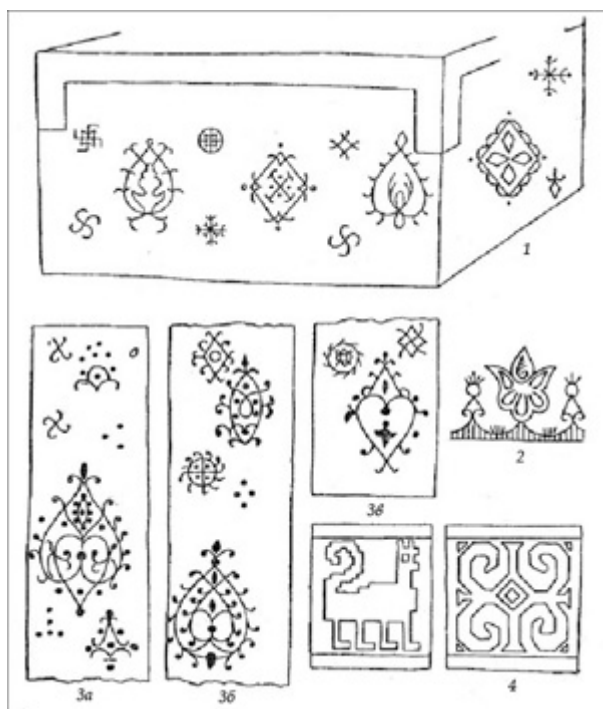
В языческие времена славяне начали сильно придавать значение вышитым орнаментам. Все, что ни вышивалось, несло какой-то «подтекст». Особенно в почете были вышитые полотенца. На них изображали пестрые мотивы, которые символизировали достаток в доме и здоровье. С их помощью проводили разные ритуалы. Также обшивали повседневную и праздничную одежду, постельное белье, занавески и др.



Христианство

В это время женщины поддерживали рукодельные традиции своих предков язычников, а также придумывали новые орнаменты. Именно тогда начали украшать вышитыми полотенцами иконы, и именно во время христианства начали очень часто использовать технику «вышивка крестом». Крест носил не только эстетическую ценность, но и обладал (по тогдашним верованиям) весьма магическими свойствами - оберегать от порчи, «плохого глаза», а

также от нечистой силы. В XII-XV веке начали часто вышивать узоры, сложенные из ромбов и крючков.



Ромбы с крючками в русской вышивке XII-XV вв., кликните для увеличения (на картинке обозначены: 1 - изображение вышитого покрывала на приписываемой А.Рублеву иконе «Престол уготованный», XV в.; 2 – узор по мотивам вышивки на фронтисписе Московского евангелия, XV в.; 3 – изображение вышивки одежды на ярославской иконе архангела Михаила, конец XIII в.; 4 – шитый золотом позумент из клада XII-XIII вв. в Чернигове).

Так как все материалы, необходимые для вышивания, были очень дорогими, то примерно до XVII-XVIII ст. н. э. это занятие было прерогативой женщин из богатых семей, а также монахинь. После этого переломного периода вышивкой начали заниматься и обычные крестьянки. Они скрупулезно сидели над вышивкой крестом и мечтали уже с детских лет, как будут выходить замуж в собственноручно вышитых одеждах, имея при себе приданое из вышитых вещей (одеяла, подушки, полотенца и др.).

На Руси женщины обычно вышивали такими видами шва: вышивка крестом, полукрест, счетная гладь, мелкая белая строчка, сквозное шитье.

Что касается других стран, то в Риме и Греции очень почитали вышивку золотыми нитями. Это были неимоверно роскошные орнаменты, часто они украшали шелковые ткани.



Вышивка в наши дни

Современные рукодельницы перестали обращать столь пристальное внимание на значение орнаментов и стежков, хотя крест и теперь считается хорошим знаком. Порой женщины вышивают обереги для родных и близких. Но чаще всего вышивка делается для души - она плавно перекочевала из занятия мистического в хобби.

Сейчас намного легче подобрать интересный узор, ведь есть прекрасная возможность купить книгу, журнал со схемами, или готовые наборы для вышивания. В древние времена узоры передавались по наследству - от бабушки маме, от мамы - дочери и т.д., а также, как говорится, «из рук в руки» - к примеру, близкие подруги часто менялись готовыми узорами.

В наши дни появилось такое направление как машинная вышивка.



Краткий экскурс в историю разных видов вышивки

- **Вышивка крестом** появилась еще в первобытный век. Это наиболее популярный вид вышивки, который обрел большую известность с приходом христианства.

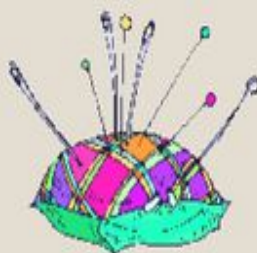
- **Вышивка гладью** впервые украсила полотно в Китае в I-II веке до н.э. Эта страна всегда выступала впереди других по части рукоделия.
- Первая вышивка **золотыми нитками** по легенде принадлежит Фригийскому царству (запад Малой Азии). Также она была распространена в Риме и Греции.
- **Вышивка лентами** - достояние Франции. Она появилась во второй половине XVIII века и являлась очень любимым занятием Людовика XV.
- **Вышивка бисером** появилась примерно тогда, когда изготовили бисер (первый бисер появился в Египте около III тыс. лет до нашей эры).
- **Машинная вышивка** родом из Франции - именно там, в 1821 году, появилась первая машинка для вышивания.
- **Вышивка Ришелье** появилась в Европе в XVII веке и была названа в честь своего «первооткрывателя» - кардинала Ришелье.

Искусство шитья и вышивки бурно развивалось тысячелетиями и так сумело превратиться в любимое занятие многих женщин по всему миру.

Правила техники безопасности при работе с иглой и булавками



- Иглу и булавки хранить в игольнице
- Нельзя вкалывать иглу и булавки в одежду
- Нельзя класть иглу и булавки на стол
- Нельзя брать иглу и булавки в рот
- Передавать иглу и булавки только в игольнице
- При шитье иглу направлять перед собой вверх или в сторону



Стихи про иголку и нитку

Д. Пономарева

Нитка с иголкой — подружки.
Шить друг без друга не могут.
Нитка иголке пролезет в ушко,
И принимаются за работу.
Заштопают пододеяльник, подушку,
Пуговки ровно пришьют,
Починят порвавшуюся игрушку —
Ладно и мирно живут.
Если иголка сломается, нитка
Будет в коробке грустить.
А если закончится нитка, иголка
Дальше не сможет шить.

В. Еремин

По тряпочке из хлопка,
Пронзая ткани сеть,
Снует моя **иголка**,
Пытаясь улететь.
Но тоненькая **нитка**
Умчаться не дает
И крестик, вышивая,
Рисунок создает.
Цветочные узоры,
Солнышко и дом
Немного кривоваты...
Но я здесь, ни при чем.
Игла сама скакала
И ниточку вела,
А я лишь укрощала,
Чтоб вышивка была.
Все пальцы исколола...
От боли чуть жива.
Когда совсем устала,

Мне мама помогла.
Поймала ту иголку,
Погладила меня...
Она секреты знала...
Наперсток мне дала.

Ян Бжехва Перевод А. Самсонов

В пляс пошли **иголка с ниткой**,
Пан - нескладно, пани - прытко!
Вид с иголки у пани,
Нитка - парень с узелками.
Парень зацепился крепко:
"Ах, как чудно пляшет девка!"
А игла пошла стежками,
За иголкой - нить прыжками.
Вверх иголка, нитка - сбоку,
А игла сверкнула оком,
Холодна, изящна, цепка.
Парень шепчет: "Что за девка!"
Так друг с дружкой покружили
И под вечер фартук сшили.

М. Пастернак

-Что же важнее- **иголка?** А **нитка?**
Так размышлял ёжик Никитка
- Иголкам без ниток достаточно дела
Главное с ними справляться умело...
А вот для нитки иголка нужна
В ткань не пройдет без иголки она
Ёжик довольный шел по дорожке
Нес на иголках грибочков немножко
Листья брусники, шишек три штуки...
Очень удобно, когда ты колючий

Т. Лило

Мерилась тонкая **Нитка** с Верёвкой:
- Рядом с тобою мне, право, неловко!
Ты длинновата, груба и толста...
Где тут изящество?
Где красота?
Ну, а манеры:
Гибкость, к примеру?
Ты, как бревно –
Это только, во-первых,
А, во-вторых, никогда, ни за что
Ты не пролезешь иголке в ушко!
Просто убожество!..
- Нет, извините,
Я – это множество
Тоненьких нитей!

С точки зрения Нитки

Чуть левее!..
Эх, немножко!..
Ну! – о-пяаать...
Ещё разочек!..
Стану пуговице ножкой –
Это просто, даже очень!
Или – швом,
А надо – штопкой:
Раз, два, три – и всё готово!
Проскользну наметкой лёгкой –
Мне не сложно, право слово!
Быть могу
Любым стежком!..
Ну а вы?!
С восьмой попытки
Не сумели кончик Нитки
Вдеть
В огрооомное ушко!

Загадки про иголку с ниткой

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Ответ: Иголка с ниткой

Держится подружка
За моё ушко,
Стёжкой одною
Век бежит за мною.

Ответ: Иголка с ниткой

Шагает мастерица
По шёлку да по ситцу,
Как мал её шажок!
Зовётся он - стежок

Ответ: Иголка с ниткой

Я одноухая старуха,
Я прыгаю по полотну
И нитку длинную из уха,
Как паутинку, я тяну.

Ответ: Иголка с ниткой

Консультация

Вышивка в детском саду

Цель: Развитие мыслительных способностей и раскрытие творческого потенциала детей. Освоение техники вышивания, приобщение к народному декоративно-прикладному искусству.

Задачи: развитие мелкой моторики рук, совершенствование знаний, умений, навыков детей, расширение их представлений о декоративно-прикладном искусстве, развитие психических познавательных процессов, таких как воображения, восприятия, память, внимание, развитие цветовых ощущений, развитие личностных качеств – усидчивости, терпения, старательности, аккуратности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца.

В детях заложена уникальная способность к деятельности. Основное свойство детского организма неутолимая жажда познания. Поэтому очень важно помочь ребенку в его развитии. В старшем дошкольном возрасте детям становится доступным ручной труд. Его содержание очень разнообразно: это и изготовление игрушек-самоделок из различных материалов, работа с тканью, древесиной, виды ручного труда, навыками которого ребенок овладел в семье (элементы ткачество, шитья, вышивания).

Любой из видов ручного труда содержит в себе одинаковые возможности для формирования у детей нравственно-волевых качеств, приложения, стремление к качественному выполнению задуманного. Но некоторые виды его должны иметь место в каждом детском саду. Например, все дети должны научиться владеть иглой, чтобы пришить оторвавшуюся пуговицу, зашить разорвавшуюся по шву кукольную одежду (швом "вперед иголку").

Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий дети получают незамедлительно готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить его с образцом, оценить качество поделки. Перед воспитателем, всегда стоят две задачи: вызвать интерес к изготовлению полезных предметов своими руками, прилагая усилия проявляя фантазию, творчество и в то же время предупредить возможность не удачи, чтобы не снизить интерес к труду использовать возникающие затруднения с

целью формирования у детей готовности к их преодолению.

Возможность изготовить предмет, имеющую практическую значимость, своими руками привлекать детей. Эта способность ручного труда становится сильным мотивом, побуждающим ребенка к овладению необходимыми навыками, настойчивости в процессе деятельности. Но выбирая методы организации труда и его содержания необходимо учитывать его воспитательное значение и его целесообразность (степень сложности, объем труда и т.д.) Нередко причиной недостатков в работе является сложность предлагаемого содержания (узора для вышивки, способ плетения, рисунка для выжигания и т.д.), казалось бы, чем сложнее элементы вышивки, тем оригинальнее, интереснее будет работа. Организуя ручной труд в группе, воспитатель должен учитывать соответствие его содержания возможностям детей. Труд должен быть интересным для них, приводить к результату, имеющему практическое значение, позволять достичь результата без переутомления, не оказывать отрицательное влияние на двигательный режим, на организацию других видов деятельности (игр, занятий по интересам) Для занятий каким – либо ремеслом или искусством, а вышивка – это ремесло и искусство, прежде нужен начальный интерес. Для того чтобы у детей получились красивые работы, надо тщательно изучить несколько интересных вышивательных техник. Прежде всего нужно подбирать необходимое: пальцы (диаметром 18 см, лучше деревянные), наперсток (по детскому пальцу), иголку (с большим ушком, длиной не более 3 см. с острым концом), нитки (лучше мулине), ножницы (хорошо отрегулированные и заточенные, размером около 140-170 мм.), игольницу для каждого ребенка, ткань нежных пастельных тонов (мягкую, стиранную, белую или черную). Сама работа должна проходить только в присутствии взрослого небольшой группой (1-4 детей). Обучение пятилетних детей необходимо проводить в индивидуальном порядке (можно использовать время до завтрака и после сна). Изучив навыки и умения своих подопечных, надо подбирать соответствующие развивающие игры. Тем, у кого движение рук неловки и неуклюжи – мелкий строительный конструктор, магнитные игры, шнуровки, иногда включать рисование узоров

на клетчатой бумаге. Подкреплять обучение мастерству крылатыми выражениями: "Поспешай не торопясь", "поспешишь – людей насмешишь" – эти выражения помогают вовремя работы.

По времени это работа от 8-10 минут и до 30 минут. Любителей вышивания надо учить делать гимнастику для глаз, рук, головы, шеи, спины. Особое внимание уделяется на освещение. Оказывается, что технические навыки дети осваивают довольно легко, а художественные даются им трудом.

При подборе ниток дети чаще всего в рисунке стараются использовать все имеющиеся цвета. Они думают, что чем больше красок, тем лучше. Для этого нужно чтобы воспитательница расширила свои знания о цвете. Все многообразие красочных сочетаний и цветов оттенков, которые мы наблюдаем, можно поделить на группы: хроматические (цветные) и ахроматические (бесцветные). Ахроматические цвета: белый, черный и серый различаются только по светлоте. Они бесцветные, неокрашенные. К хроматическим цветам относятся все оттенки цветового спектра: красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Важно научить детей увидеть наилучшее сочетание цветов. Например, синего с белым, серым, желтым, черным; зеленого с серым, оранжевым, коричневым, золотистым; красного с черным и серым и другие. Надо сшить специальный коврик, чтобы поместить нитки разного цвета, сочетающие по цвету. Ребята просто могут перебирать нитки, искать оттенки. Надо установить правила: как обращаться с ножницами, как хранить иглы, заканчивать работу, как относится друг другу в процессе вышивания. Вышивание полезно, но надо строго следить за осанкой, умело сочетать труд и отдых. Прежде чем начать работу нужно подобрать необходимый теоретический материал. Сделать и этого материала наглядное пособие. Для родителей надо организовать беседу о технике безопасности во время занятий детей с ножницами и иглами. Надо вести предварительную работу по вышиванию. Можно пригласить рукодельницу в детский сад, подбирать соответствующие подвижные игры, провести беседу о вышивке. Рассматривание книг с

иллюстрациями о вышивке, рассказать детям о технике безопасности при работе с иглами и ножницами. Во время занятий рекомендуется использовать физкультминутки, пальчиковые игры, разминки для глаз, этюды для снятия мышечного напряжения зон шеи и спины.

Занятие проводится в несколько этапов:

- Ознакомление с вышивкой как разновидность декоративно-прикладного искусства.
- Работа со шнуровкой.
- Вышивание на картоне.
- Вышивание на ткани.
- Заключительная часть-выставка работ детей.