

*Андреева Е.О., педагог-психолог
МДОУ «Морозовский детский сад комбинированного вида»
Всеволожского р-на, Ленинградской обл.*

Развитие эмоционального интеллекта у детей с ОВЗ

*Научите вашу душу не только воспринимать,
но впитывать в себя прекрасное...
и ничто злое и грязное не посмеет туда войти.*

В.Ф.Комиссаржевская

В последние годы происходит активное реформирование системы дошкольного воспитания: появляются новые программы, разрабатываются оригинальные методические материалы.

На фоне этих прогрессивных изменений, развитию эмоциональной сферы ребенка не всегда уделяется достаточное внимание.

Мы живем в эпоху, полную противоречий. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Учитывая сложившуюся ситуацию, педагогами и специалистами нашего учреждения был разработан комплекс мер, направленных на воспитание, обучение и коррекцию детей с применением элементов театральной деятельности.

В силу особенностей речевого и умственного развития у детей коррекционных групп отмечается недостаточная сформированность коммуникативных умений. Это проявляется в низкой потребности в общении, обусловленной малым объемом жизненного опыта, ограниченным запасом языковых средств, не позволяющим ребенку вступать в речевой контакт. Кроме того, дети коррекционных групп затрудняются вступать в диалоги, и часто

принимают позицию слушателя, зрителя, следящего за развитием событий. В результате дети испытывают трудности в передаче своих мыслей, чувств, намерений окружающим, что негативно сказывается на их интеграции в социальной среде.

Преодоление вышеперечисленных коммуникативных трудностей предполагает использование психологом в коррекционной работе элементов *театральной деятельности и сценического творчества*.

Сценическое творчество требует основательной развивающей среды.

Во-первых, среда должна быть вариативной, то есть предоставляющей детям многообразие возможностей для их свободного выбора. Это многообразие, например, может выражаться в использовании различных форм работы с детьми (фронтальная, подгрупповая, парная, индивидуальная), в предоставлении детям на выбор различных по содержанию и степени сложности вариантов заданий.

Во-вторых, развивающая среда должна быть изменчивой. Дети не просто пребывают в образовательном учреждении, они быстро растут и изменяются, у них появляются иные интересы, развиваются новые возможности. Для того чтобы оставаться действительно «развивающей», эта среда должна динамично и неуклонно изменяться вслед за изменением интересов и возможностей детей. Так, необходимо постоянное обновление средств, пособий и материалов, которыми пользуются дети. Важно использоваться новые формы работы и вводиться новые условия выбора.

Выбирая то или другое, пробуя свои силы в различных условиях, ребенок постигает себя, активно развивается, его действия становятся все более произвольными, а поведение - ответственным. Изменяя определенным образом поле и условия выбора, педагог опосредованно способствует индивидуальному развитию детей, а также эффективному достижению личностных целей. Так, осуществляя свободный и осознанный выбор (варианта задания, средств и способов его выполнения, партнеров для совместной работы), дети учатся принимать самостоятельные и ответственные решения, искать новые и

творчески использовать имеющиеся знания, планировать и анализировать свою деятельность, строить с другими людьми отношения сотрудничества.

Куклотерапия представляет собой уникальный опыт для социального развития ребёнка, давая ему возможность вступить в значимую личностную связь с детьми, взрослыми. В таких играх происходит социализация и более успешная адаптация детей.

Коррекционно-развивающие задачи куклотерапии:

- ✓ снижение напряжённости связанной с тревогой, робостью и аффективностью;
- ✓ выработка новых конструктивных способов поведения в затруднённых для ребёнка ситуациях: овладение вербальными и невербальными средствами установления и поддержания контакта, формирование нового опыта взаимоотношений, самоконтроля;
- ✓ повышение у ребёнка уверенности в себе, развитие самопринятия и принятия других.

Для формирования данного вида театрализованной деятельности необходимо наличие кукол (кукольный театр, куклы би-ба-бо, куклы на пальчик, народные куклы, куклы из ниток, камней, носков и т.п.)

Для развития данного вида сценической деятельности требуются большое количество атрибутов и видов театра: настольный («Курочка-Ряба», «Колобок»), кукольный (см. выше), театр теней («Все начинается с любви», «Семья пастуха»), пальчиковый театр («Три поросенка», Волк и семеро козлят»)

Для изготовления кукол требуются данные материалы: ткань, нитки, тесьма, картон, различная бумага, газеты, природные материалы, бросовый материал и т.п.

Клоун-терапия - это одно из новых направлений в психологии. Лечение смехом давно используется во всем цивилизованном мире. В нашей стране оно только начинает набирать обороты.

Прежде всего, это способствует физическому здоровью. Смех спасает от неврозов и стрессов, улучшает кровоснабжение тканей, регулирует ритм сердца и нормализует давление. При смехе задействовано 80 мышц: движутся плечи

и грудная клетка, вибрирует диафрагма. Смех – замечательный «массажист» всего тела и внутренних органов в частности.

ЗАДАЧИ клоун-терапии:

- Открытие в себе новых творческих возможностей.
- Обучение адекватному проявлению своих эмоций.
- Снятие психоэмоционального напряжения.
- Расширение возможностей общения, эффективности общения.
- Ориентирование на социально - значимые нормы в поведении, повышение личностной саморегуляции.

Вариативность развивающей среды позволяет использовать различные помещения (кабинет психолога, музыкальный и спортивный залы), различные костюмы для детей и взрослых (а так же «клоунские атрибуты», которые можно использовать и самостоятельно - нос, колпак, жабо, штиблеты, воздушные шары), печатную и видеопroduкцию (фотографии клоунов, фотографии детей в клоунском костюме, записи детских выступлений).

Драматизация - форма перевоплощения в художественный образ, основанная на представлении содержания в лицах и предполагающая глубокое эмоциональное осознание произведения.

Коррекционная ценность драматизации заключается в: формировании диалоговой речи; активизация словарного запаса; развитие выразительных средств: мимика, пантомимика, интонация; снятие моторной напряжённости и двигательной неловкости; как один из видов детского художественного творчества активизирует фантазию, воображение, представление; являясь коллективной деятельностью, помогает совместному принятию решений, умению прислушиваться к мнению других.

Для создания характерного образа определенного героя, и восприятия спектакля, как целостного произведения требуются некоторые условия: создание театральной атмосферы – занавес или ширмы; костюмерная и гримерная (в которой дети учатся самостоятельно накладывать себе грим); место, где дети изготавливают декорации для спектаклей. А для изготовления и использования костюмов – ткань, мех, бусы, искусственные цветы, и т.

Термин *«арт-терапия»* (буквально - терапия искусством) был введен А. Хиллом в 1938 году. Изначально под арт-терапией понималось выражение своих чувств и состояний через живопись, графику, скульптуру, дизайн. Сегодня сюда же стали относить и другие виды искусств, в частности, изготовление арт-объектов, театрализация, и даже изготовление кукол.

Арт-терапию подразделяют на: экспрессивную (или активную), если человек творит сам: участие непосредственно в спектаклях, создание кукол, реквизита и декораций; импрессивную (пассивную), если человек «потребляет» искусство :просмотр спектаклей, любование арт-предметами.

Упражнения с элементами арт-терапии способствуют: формированию представлений о себе, изучению и выражению своих чувств и эмоций; формированию позитивного самовосприятия; развитию коммуникативных навыков; эмоциональному сближению членов любой группы; снятию психоэмоционального напряжения; развитию способностей к различным видам творческой деятельности.

Арт-терапия сама способствует обогащению развивающей среды – изготовление пособий («Шляпка для принцессы» - бумагапластика, перья, бусинки, брошки; «Солнышко в ладошке» - резинки для волос, ткань, бумага;), создание интерьера («Ваза»- бутылки и банки необычной формы, кружево, ленты; коллаж «Мои мечты» - ватман, фломастеры с блестками, фотографии, картинки из журналов, рамы).

Литература:

Осипова А.А. – «Общая психокоррекция», М., 2003.

Захаров А. –«Неврозы и их коррекция у детей», М.,1998.

Спиваковская А.С. –«Нарушение игровой деятельности», М., Изд. МГУ, 1980

Урунтаева. Г.А. – «Дошкольная психология», М., 1997

Р.Туфкрео, М.Кудейко – «Коллекция идей», М, 2004

С.А.Черняева – «Психотерапевтические сказки», СПб, 2011