**Методический сборник**

**«Организация хореографической работы в ДОУ»**

**2018**

Автор: Рахлеева Нюргустана Титовна ПДО-хореограф Ытык-Кюельской МБДОУ ЦРР «Кэнчээри»

Методический сборник содержит рекомендации для музыкальных руководителей, педагогов, хореографов, всех тех, кто занимается детской хореографией, танцевальными постановками для дошкольников.

**Введение**

Танец – один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях.

Движения под музыку укрепляют детский организм. Удовлетворение, полученное ребенком в процессе двигательных действий, побочно сопровождаются значительными физиологическими изменениями в его организме, улучшается дыхание и кровообращение.

Педагог-хореограф должен научить своих воспитанников основам танцевального искусства, дать им необходимые знания, навыки, танцевальную технику, принимая во внимание возрастные особенности детей; он постоянно должен помнить, что выполнение задач, поставленных перед современной хореографией, непосредственно зависит от содержания и методики учебного процесса.

Данные методические рекомендации адресованы начинающим педагогам- хореографам и музыкальным руководителям. Данная работа содержит методические рекомендации по структуре занятия, по принципам его построения и методические рекомендации по созданию танца. Научить малыша танцевать это сложная и трудоёмкая работа, но, хочется надеяться, что данные методические рекомендации помогут молодым педагогам в этом нелегком процессе. Поэтому остаётся только пожелать им удачи в этом начинании!

**Задачи** – выявление, раскрытие и развитие танцевальных способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

**Цель** – помочь музыкальным руководителям и педагогам в организации хореографической работы в детских образовательных учреждениях.

Надеемся, что материал методического пособия **«**Организация хореографической работы в ДОУ» поможет педагогам ДОУ сделать свою работу более интересной и занимательной.

**Построения занятия**

Занятия по хореографии способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развитию эстетического вкуса, культуры поведения и общения, художественно - творческих и танцевальных способностей детей, фантазии, памяти, обогащается кругозор. Занятия по хореографии направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. Все это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном выборе художественного, доступного и педагогически оправданного репертуара.

Воспитание исполнителя танца – процесс длительный, требующий от педагога и от тех, с кем он проводит занятия, большого каждодневного труда. Вот почему урок народного танца должен быть методически выстроен.

Важным в процессе подготовки исполнителя является формирование его двигательного аппарата, развитие актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать на сцене яркую палитру того или иного народного танца.

1.  Соблюдать принцип «от простого к сложному», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, принцип индивидуального подхода.

2.  Танец складывается из этюдов, отдельных движений. Каждое новое движение должно разучиваться отдельно. Важно достигнуть правильности исполнения того или иного движения, давая определенную нагрузку на мышцы, суставы, связки.

3.  При составлении занятия необходимо учитывать, в какое время дня проводится занятие, какая температура в зале и многое другое, что может повлиять на состояние ребенка.

4.  Каждое занятие может включать 1-2 новых упражнений (младшая, средняя группа) и 3-4 (старшая, подготовительная группа), построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими; упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т. п.

5.  Приступая к построению занятия, педагогу необходимо поставить перед собой вопросы: Что нужно разучить? Какие упражнения следует дополнить или усложнить, а что из ранее пройденного материала – отработать? Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя или усложняя еще 3-4 комбинации и оставляя без изменения, но, закрепляя (отрабатывая) остальные можно получить хороший результат, сохранив при этом интенсивность проведения занятия.

6.  При проведении занятия, педагог должен суметь донести до исполнителей все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, четкая его метрическая раскладка.

7.  Желательно сохранять единый темп ведения занятия. Объяснение упражнения не должно быть продолжительным, так как затянувшаяся пауза между разучиваемыми движениями приводит к переохлаждению физического аппарата детей. Это особенно важно учитывать при проведении занятия в зимнее время.

8.  Слишком высокий темп проведения занятий, большое число повторений комбинаций также недопустимы, т. к. это может привести к перегрузкам тех или иных групп мышц, а порой – к их заболеванию. Для того чтобы освободить мышцы, достаточно сменить одно упражнение на другое.

9.  Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат – залог успешного проведения занятия и достижения главной цели – формирования необходимых исполнительских навыков.

10.  В младше группе танец должен включать 2-3 движения, средней – 3-4, старшей, подготовительной – 4-5, нагрузку можно увеличивать по мере укрепления опорно-двигательного аппарата детей.

11.  Помнить, что важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Музыка должна соответствовать движению по характеру, стилю, национальной окраске. Хорошее музыкальное сопровождение помогает развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус.

**Методические рекомендации** **по подбору репертуара**

1. . Создавая танец, педагог должен учитывать возрастные особенности детей.

2.  Работая над постановкой танца, педагог должен находить такие формы, которые отвечали бы возможностям детского возраста.

3.  С детьми необходимо работать вдумчиво, требовательно, систематически, не забывая, что в работе хореографа не бывает мелочей.

4.  Готовясь к занятиям, педагог подбирает такие танцевальные движения, которые понятны детям, доступны для исполнения, как по своему содержанию, так и по характеру.

5.  Сложные движения следует использовать так, чтобы они были естественной кульминацией танца, а не выглядели бы искусственно, оторвано от характера постановки.

6.  Простота рисунка, жизнерадостность, живая и веселая музыка соответствует требованиям репертуара детских кружков.

7.  Художественный материал для эстетического воспитания должен отображать жизнь, близкую и понятную детям. Танцы должны напоминать увлекательную игру.

8.  Для решения задач национального воспитания в репертуар должны входить якутские и северные танцы. Эти танцы связаны с природой, охотой, оленеводством, промыслом. В нем всегда главенствует ритмичное начало, которое подчёркивается танцовщиком.  
  
9.  Для решения задач познавательного характера в репертуар должны входить танцы из цикла «Осень», «Зима», «Лето», «Весна».

10.  Сюжетами народных танцевальных постановок могут быть использованы сказки, рассказы. Но не следует забывать об условности хореографического искусства, ведь не все конкретные жизненные явления можно передать языком танца. Смело решая новые задачи, изыскивая новые средства выразительности, постановщик должен всегда помнить, что главным мерилом творчества является художественная правдивость, четкое и ясное донесение до зрителя идейного произведения.

11.  Хореографический спектакль, в котором действуют разнохарактерные образы, способствуют идейно-эстетическому воспитанию детей, расширяет их кругозор, производит яркое впечатление, как на участников спектакля, так и на детей-зрителей. Работа над сценическим образом, правдивым и выразительным, требует от участников сознательного и ответственного отношения к занятиям. Руководителю необходимо обдумать все мизансцены в постановках, а на репетициях, когда еще отсутствуют декорации, использовать разные предметы (столы, стулья и др.), которые помогут детям ориентироваться на сценической площадке.

12.  Практическая работа над постановкой начинается с разъяснений педагога, которые помогают юным исполнителям понять содержание танца, выяснить характеры действующих лиц, образы постановки и т. д. После беседы дети прослушивают музыкальное сопровождение. Только после этого педагог переходит к практическому показу отдельных движений и танцевальных комбинаций, указывая на характер их исполнения. Необходимо помнить, что построение композиции в целом, отдельные фигуры, рисунки, точность и выразительность движений являются средствами раскрытия содержания танца.

**Музыкальное сопровождение**

Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры.

В занятиях важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

1.  Музыку нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.

2.  Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой.

3.  Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.

6.  Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.

  Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

**Костюм**

Костюм играет очень важную роль в танце. Он является визитной карточкой танцора, неким отражением характера танца. Костюм в танце помогает до конца раскрыть образ.

1.  Костюм для народного танца должен сохранять детали национальной одежды – ее покрой, орнамент, вышивку, украшения и в то же время быть детским.

2.  Не обязательно шить костюм из дорогой ткани, можно использовать и более скромную ткань, но главное, чтобы костюм был легким, удобным и красивым.

3.  Дети должны быть аккуратны и причесаны, лоб открытый, желательно без челки и завитушек.

4.  Украшает танец разнообразный реквизит: берестяные игрушки, якутская национальная утварь, праздничная накидка «чаппараах», цветы, зонтик, платочки, веера.

5.  До выступления необходимо провести репетицию в костюмах, чтобы дети привыкли к ним и не растерялись во время выступления.

**Воспитание исполнителя танца**

1. Пояснения педагога должны быть простыми и доступными. Педагог должен быть требовательным к себе, ведь каждое его слово, интонация, внешний вид, манера одеваться, двигаться, разговаривать имеет большое значение.

2.  Ребенка легко обидеть нетактичностью, грубым словом. Доброжелательная обстановка во время занятий, основывающаяся на взаимной симпатии – залог творческого успеха в коллективе.

3.  В начале учебного года проводится общее родительское собрание. Родители оформляют документы по специальной форме: заявление на имя заведующей с указанием перенесенных заболеваний за последний год, состоит ли ребенок на «Д» учете, Ф. И.О., группу, домашний адрес и подписывает договор с администрацией ДОУ.

4.  Заведующая и педагог знакомит родителей с условиями и правилами работы в ДОУ, расписанием, формой одежды: для девочек – купальник (черный или белый), белая юбочка, для мальчиков – майка (белая футболка), шорты.

5.  Для сводных танцев, в которых принимают участие 2 или несколько групп, рекомендуется проводить репетиции в день недели, который меньше всего насыщен подвижными занятиями (физкультурное).

6.  Зал для занятий должен быть чистым, светлым, пол – деревянным. На каменном полу выполнять упражнения не разрешается.

7.  Температура воздуха в зале должна быть не ниже +18\* желательно установить в зале большие зеркала для того, чтобы дети, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

8.  До начала занятий помещение необходимо проветрить, пол чисто подмести, взбрызнуть водой, чтобы ноги не скользили, и не поднималась пыль.

9.  На занятиях дети должны приходить в специальной форме, что их дисциплинирует.

10. Перспективный план педагога должен быть четко продуман и разработан на год. Кроме того, к каждому занятию составляется календарный план, в котором определяются основные задания в определенной последовательности (перечисляются упражнения и методы их усвоения).

11.  В первых же занятий необходимо стремиться к тому, чтобы движения детей были осмысленными, чтобы дети создавали определенный образ в исполняемом танце. Дети должны понять, что только в результате старательных тренировок можно достичь успехов.

12.  Большое внимание следует уделять работе педагога во время исполнения каждого движения. Над этим нужно настойчиво работать и вырабатывать у детей привычку к координации движений. Только так можно достичь артистичности в исполнении движений.

13.  Обстановка, в которой ребенок начинает работу на занятиях, в значительной степени определяет его дальнейшее поведение. Пунктуальность начала занятий, привычка к тишине, при которой должны проходить занятия.

14.  Педагог должен заботиться о том, чтобы на занятиях было интересно и весело, чтобы между детьми не возникали ссоры.

15.  Часто новое движение вызывает некоторое оживление, дети спешат его выучить и показать друзьям, поделиться впечатлениями. Этот «рабочий шум» не стоит воспринимать как нарушение дисциплины. Нужно немного обождать, а потом решительно призвать детей к тишине и, не повышая голоса, продолжать занятие.

16.  Умелое [планирование занятий](https://pandia.ru/text/category/razrabotka_i_planirovanie_urokov/) и организации встреч детей младших групп со старшими, совместные творческие концерты, открытые занятия, творческие отчеты перед родителями – все это является залогом заинтересованности детей.

17.  До тех пор, пока руководитель не убедится в том, что дети хорошо разучили танец, нельзя выводить их на сцену, так как это только повредит делу.

18.  Работа в смешанных группах сложная: мальчики разучивают такие движения, которые не исполняют девочки, поэтому с ними приходится работать отдельно.

19.  Прежде чем приступить с мальчиками к изучению движения «чохчоохой», сначала необходимо во всех упражнениях добиваться подтянутого корпуса и ровной спины. Подготовку нужно начинать с полуприседаний в I и II позициях лицом к станку. Усвоив их у станка, можно переходить на середину зала.

22.  Если ребенок имеющий способности к танцам, не может сразу справиться с координацией движений тела. Он хорошо выполняет движения, а о музыке забывает. Если своевременно выяснить, в чем состоит затруднение, ошибку удастся исправить, и ребенок со временем станет хорошим танцором. Первоочередная задача педагога – распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему.

23.  Дети аккуратно посещавшие, но затем длительное время по уважительным причинам отсутствовавшие на занятиях, нужно обязательно помочь догнать группу, чтобы они возвратившись, не чувствовали себя отстающими.

24.  Для детей отстающих и особо талантливых планируются индивидуальные занятия.

25.  Очень важно привлечь родителей к активной помощи руководителю. Они должны следить за посещением детей, за их успехами.

Длительность занятий составляет

- в младшей группе – 15 минут,

- в средней группе - 20 минут,

- в старшей группе - 25 минут,

- в подготовительной группе – 30 минут.

**Структура занятия**

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

**Методические приемы обучения**

В работе педагог использует различные методические приемы:

• Показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;

• Выразительное исполнение движения под музыку;

• Словесное пояснение выполнения движения;

• Внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;

• Творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкально-ритмического материала (игра, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы музыкально-ритмическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

**Создание танца**

1.  Приступая к созданию того или иного танца, педагог должен, прежде всего, выбрать интересный сюжет.

2.  Если создается народный танец, необходимо сохранить его народный колорит в то же время подобрать такие формы и элементы движений, которые были бы доступны для исполнения детьми. Народный танец рекомендуется создавать с элементами игры.

3.  Выбрав сюжет и определив характер танца, подбирают к нему музыкальное сопровождение. Замысел хореографического произведения, его содержание и настроение должны соответствовать музыке. Неудачно подобранная музыка снижает качество хорошо задуманного танца.

4.  Лучше всего подбирать для постановки законченное музыкальное произведение. При этом не рекомендуется увлекаться большим количеством разнообразных мелодий, так как это лишает музыкальное сопровождение единого содержания, необходимого для танца.

5.  В каждой постановке должны быть предусмотрены такие разделы: завязка, развитие танцевального действия, кульминация танца и развязка.

6.  После подготовительной работы постановщик приступает к созданию композиции танца – его рисунка и подбора движений. При этом нужно следить за тем, чтобы начало музыкальной фразы совпадало с началом нового построения. Это не значит, что построения должны меняться на каждую музыкальную фразу. Их смена зависит от замысла педагога.

7.  Работая над подбором соответствующего музыкального сопровождения, над общей композицией, нужно представлять себе будущий танец во всех его деталях: характер, развитие действия, отдельные построения, переходы, движения.

8.  Различные фигуры (круг, диагональ, линии и т. д.) исполняются на 1-8 тактов, причем последние два такта, а иногда и целая музыкальная фраза могут служить перестроением к новой фигуре.

9.  Каждый танец имеет определенную продолжительность. Так, танец одного-двух исполнителей длится около 2 минут, групповой – 3-3,5 минут. Это нужно помнить в процессе работы над созданием танца, т. к. продолжительный танец утомляет зрителей и исполнителей, становится однообразным и неинтересным.

**Постановка танца**

1.  Перед тем, как приступить к постановке того или иного танца, нужно хорошо усвоить его содержание и характер, а также в совершенстве изучить все его движения.

2.  Приступая к разучиванию танца, руководитель кратко рассказывает юным исполнителям его содержание, предлагает послушать музыку, показывает эскизы костюмы и оформления.

3.  Только после этого можно приступить к постановке. Прежде всего, дети разучивают под музыку все движения, из которых состоит танец. Рекомендуется изучать движения сначала у станка, и уже потом, когда они усвоены, совершенствуют их на середине зала.

4.  Если танцевальные движения сложны, лучше всего разучивать вначале движения ног, а затем постепенно отрабатывать их совместно с движениями рук, головы, корпуса.

5.  Для одновременного и точного исполнения движений под музыку педагог сначала громко и четко произносит «и» (счет последней восьмой такта), музыкальный руководитель начинает играть (или включается фонограмма), и дети исполняют предложенные движения.

6.  Когда все движения танца изучены, можно приступать к разучиванию фигур и построений. Сначала разучивают вступление к танцу, затем одну-две фигуры (в зависимости от их сложности). Разучивание по частям повторяется два-три раза. В это время руководитель делает соответствующие замечания детям, исправляет их ошибки. Далее разучивают следующие фигуры, каждую отдельно.

7.  Если одна часть танца очень сложна для исполнителей или очень проста, руководитель может изменить фигуры или движения, не изменяя композиции танца в целом.

8.  Закончив постановочную работу, руководитель два-три раза повторяет с детьми разученную часть танца, не делая им никаких замечаний. Это помогает лучше запомнить последовательность построений и движений.

9.  После того, как танец разучен, отрабатываются его отдельные части. Для этого танец повторяют с остановками. Руководитель указывает исполнителю на ошибки и помогает их исправить.

10.  Когда дети хорошо усвоили все танцевальные движения, заполнили последовательность и чередование фигур, можно приступать к окончательной отработке танца.

11.  В массовых танцах следует добиваться согласованности, единства исполнения. Необходимо также внимательно следить за тем, чтобы рисунок танца (круг, линии, колонны, звездочки и т. д.) исполнялся ровно и четко, расстояние между всеми танцующими должно быть одинаковым, все групповые движения нужно исполнять одновременно.

12.  Закончив общую постановку танца, следует работать над его выразительностью, правильной манерой исполнения, характерными для данного танца движениями ног, рук, корпуса и головы.

13.  Руководитель должен добиваться исполнения танца с определенным настроением (весело, бодро, лирично) в зависимости от его содержания.

14.  Если танец исполняется на сцене, необходимо научить детей не оставлять сцену сразу же после окончания танца, а несколько секунд постоять на месте, поклониться зрителям и организованно выйти за кулисы за дверь музыкального зала).

**Запись танца**

Запись танца, состоит из четырех частей.

1.  В первой части – описывается содержание танца, его характерные особенности, манера исполнения, костюмы, количество исполнителей.

2.  Во второй – дана композиция танца с указанием движений и рисунка, количества тактов в каждой фигуре.

3.  В третьей – описаны танцевальные движения.

4.  В четвертой – музыкальное сопровождение с указанием размера, темпа.

5.  В чертежах и схемах употребляются такие условные обозначения:

Мальчики: лицо < спина

Девочки: лицо ( спина

6.  Направление движения танцующих обозначается стрелкой, путь продвижения – пунктиром.

7.  Для облегчения разбора композиции танца к записи прилагаются чертежи и рисунки, которые помогают правильно понять направление движения исполнителей, их построение на сцене.

8.  Танцевальные движения описываются в сочетании с музыкой. Музыка к каждому танцу имеет свой размер. Если размер 2/4, то его счет будет: «раз», «два»; 3/4 - «раз», «два», «три»; 4/4 – «раз», «два», «три», «четыре». Четверть состоит из двух восьмых. Поэтому каждая вторая восьмая определяется на счет «и».

9.  В описании движений указывается, на какую четверть или восьмую долю такта исполняется танцевальное движение.

10.  Если движение начинается на затакт, то оно называется затактовым. Например, полька с продвижением вперед. Музыкальный размер 2/4. затакт – подскок на левой ноге, правую ногу вынести вперед и слегка приподнять. На «раз-и», «два» - переступить правой, левой, правой ногой вперед и слегка поднять левую ногу над полом. Но «и» - подскок на правой ноге, левую ногу вынести вперед и т. д.

11.  В описании каждого танцевального движения, при записи танцев, определяется исходное положение ноги, с которой начинается движение.

12.  Начиная разбирать запись танца, педагог должен внимательно прочитать вступительную часть и описание танца, ясно представить себе его содержание, затем разобрать запись всех танцевальных движений, из которых состоит танец.

13.  Изучив все движения, можно приступать к разбору композиции танца. Для этого желательно сделать схему танца: разделить лист бумаги на две части, слева условными обозначениями записать продвижение участников по сцене (рисунок танца), а справа – название танцевальных движений и количество тактов музыки. Такая рабочая схема дает полное представление о направлении продвижения танцующих.

**Литература**

1.  Азбука танцев / Авт. – сост.,,. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.

2.  Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие /,. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.

3.  Барышникова, хореографии: учебное пособие /. – М.: Книга, 1999. – 265 с.

4.  Бекина, и движение: учебное пособие /. - М.: Просвещение, 1994. – 225 с.

5.  Бондаренко, хореографической работы в школе и внешкольных заведениях /. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.

6.  Большая книга детского психолога /,, . – Изд. 3-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 568 с.

7.  Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учебник

Содержание

Введение………………………………………………………………………

Построения занятия………………………………………………………….

Методические рекомендации по подбору репертуара…………………….

Музыкальное сопровождение………………………………………………

Костюм……………………………………………………………………….

Воспитание исполнителя танца…………………………………………….

Структура занятия…………………………………………………………..

Методические приемы обучения……………………………………………

Создание танца………………………………………………………………

Постановка танца……………………………………………………………

Запись танца…………………………………………………………………

Литература…………………………………………………………………..