**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств р.п. Белореченский»**

**«Роль концертмейстера в работе над художественным образом в вокальных произведениях в отсутствие преподавателя вокала».**

Подготовила:

концертмейстер

Цветникова Наталья Юрьевна

Р.п. Белореченский

2022г.

**Предмет:** Сольное пение

Учащаяся**: Кондрашова Лиза**, 6 класс

**Цель урока:** раскрыть эмоционально-смысловое содержание, убедительно передать характер музыкального произведения;                                                                                                                                                                                                                                           

**Задачи:**

1.Обучающие

-умение анализировать музыкальный и поэтический тексты, включая фортепианную партию аккомпанемента;

-закрепление полученных знаний и навыков;

2.Развивающие

-развитие эмоционально-образной сферы психологических процессов;

-развитие слуховых качеств в ансамбле с концертмейстером;

3.Воспитательные

-побуждение к творческому поиску в создании музыкального образа;

—повышение уровня самооценки, стремления к самосовершенствованию  и

творческой самореализации;

**Форма урока:**индивидуальная работа с учащейся

**Методы работы:**

**—**словесные: комментарии, беседа, пояснения практического действия;

-практические: практические задания;

-познавательные: объяснительно-иллюстративный, сравнительный;

**Реализуемые технологии:**

-развивающего обучения

-творческой деятельности

-здоровьесберегающие

**Межпредметные связи:**теория музыки, сольфеджио, анализ музыкального произведения

**Оборудование:**фортепиано, нотная литература, зеркало, ТСО.

**План урока**

1.организационный момент

2.вступительное слово

3.работа над репертуаром

4.рефлексия

5.домашнее задание

6.оценивание

**Ход урока**

**Организационный момент:**

-приветствие

-знакомство с темой урока и поставленными задачами

**Вступительное слово**

**Работа над репертуаром:**

- Ф. Абт Вокализ № 7

- Н. Будашкин «Песня Настеньки» из м/ф «Аленький цветочек»

- муз. сл. В. Усачёва «Супчик»

**Рефлексия:**

**Домашнее задание:**

**Оценивание:**

**Ход урока**

**Организационный момент:**

-приветствие

-знакомство с темой урока и поставленными задачами

**Вступительное слово:** Основу любого музыкального произведения составляет его содержание — художественный образ. Исполнителю необходимо умело передать образ, задуманный композитором, раскрыть все музыкальные средства его воплощения. Задача концертмейстера состоит в том, чтобы помочь юному музыканту увидеть этот образ, почувствовать характер музыкального произведения, раскрыть его содержание. Концертмейстер помогает *развитию* творческой инициативы учащегося, более концентрированного внимания, умения слушать, а также знакомству с музыкой разных стилей и жанров. Концертмейстер способствует воспитанию органичной связи между моторно-двигательной и эмоционально-слуховой сферами, а также способностью учащегося  к самовыражению и возможностью максимального раскрытия художественного замысла произведения.  Художественный  образ музыкального  произведения передаётся целым комплексом средств выразительности: звуковысотностью, ритмической организацией, ладовыми соотношениями, тембрами, характером звукоизвлечения и так далее.  Основу содержания вокального произведения составляет поэтический текст, над которым надо работать вдумчиво; прочтение текста выполнять с верными логическими ударениями и смысловыми паузами. Концертмейстер, в силу специфики работы с вокалистами, обращает внимание на точность воспроизведения певцом звуковысотного и ритмического рисунка мелодии, целесообразность расстановки дыхания, прочтение поэтического текста, чёткую дикцию и артикуляцию, динамику и балансировку звука.

Любой урок по вокалу начинается с распевки. Это очень важно, ведь необходимо разогреть свой голосовой аппарат, чтобы голосовые связки стали эластичными.

Каждая распевки имеет свою задачу и определенную функцию.

1. Распевки на дикцию и артикуляцию (…мы перебегали берега, перебегали берега, ё-ли-ё-ли-ё-ли-ё-ли и т.д. ю-ли-ю-ли,..
2. Распевки на объёмное дыхание , ровное звуковедение и динамическое развитие (.. ми-и-и-я, ми-и-и-я, и т.д.)
3. На формирование гласных (пение на одном звуке ) ма-мэ-ми-мо-му..

Распевки подбираются для развития тех или иных технических приёмов, которые встречаются в произведениях.

**Работа над репертуаром:**

**Ф. Абт   Вокализ №7**

**Концертмейстер:** — Лиза, что такое *вокализ*?

**Учащаяся**: — Это песня без слов.

**Концертмейстер**: — Верно. Вокализ — это пение, в котором не используются слова. Это вокальная миниатюра для голоса. Есть у этого термина и более специальное значение. Так называются упражнения для голоса, необходимые для его развития и освоения различных технических приёмов. Какие задачи были поставлены перед тобой преподавателем в работе над этим вокализом?

**Учащаяся**: — Работать над  ровным голосоведением.  Правильно распределять дыхание.

**Концертмейстер**: — Совершенно верно. Внимание к правильному распределению дыхания в этом вокализе особенно важно, так как здесь длинные фразы.

(*исполнение вокализа сольфеджио*)

**Концертмейстер**: — Молодец, с поставленными задачами справилась. А теперь обратимся к теме нашего урока и проанализируем произведение. Какой характер  музыки?

**Учащаяся:** —  Характер вокализа  повествовательный, мелодия развивается поступенно. Умеренный темп.

**Концертмейстер**: Какие средства музыкальной выразительности использует композитор, чтобы  раскрыть эмоциональное содержание вокализа? Есть ли соответствующие указания в нотном тексте?

**Учащаяся:** —  Здесь есть указания динамических оттенков.

**Концертмейстер:** — Правильно. Обрати внимание, насколько они выразительны и рельефны:  *piano*  в начале фразы и *crescendo*  на протяжении всей фразы;  активное forte  в кульминационной фразе. При этом звук не форсируем,  а опираем на дыхание и ведём плавно и ровно, не теряя повествовательного движения.

**Концертмейстер**: — Кроме сольфеджио, как можно петь вокализ?

**Учащаяся:** — можно спеть на слог «а».

**Концертмейстер**: — Молодец! Обязательно попробуем!  А теперь обрати внимание на фортепианную партию. Мелодическая линия аккомпанемента  полностью совпадает с вокальной партией, т.е. дублирует её. *Это большая поддержка  для твоей интонации.* Твой слуховой контроль должен быть непрерывным, потому что мы с тобой работаем в ансамбле; динамическое развитие делаем одинаково.  Теперь давай, с учётом задач, исполним вокализ.

(*исполнение  вокализа на слог «а»)*

**Концертмейстер:** следующее произведение – это **Песня Настеньки из м\ф «Аленький цветочек»,** Скажи, пожалуйста, Лиза кто композитор этого произведения?

Учащаяся: — Николай Будашкин -это советский композитор, автор музыки к фильмам и к мультфильмам.

**Концертмейстер**:   Чтобы понять образ, заложенный в этом произведении, необходимо внимательно прочитать поэтический текст. Предлагаю тебе *выразительно* прочитать стихи , точно *выдерживая ритмический рисунок* вокальной партии. Обрати внимание на чёткую *артикуляцию* и внятную *дикцию*.

(*прочтение поэтического текста, соблюдение  поставленных задач)*

**Концертмейстер**: — О чём поётся в песне?

**Учащаяся:** — Нежные и трогательные строки этой песни передают тоску по отчему дому, родному краю.

**Концертмейстер:** — Согласна с тобой. Очень красивые стихи, смысл которых тебе надо донести до слушателя. Старайся брать объёмное дыхание перед каждой фразой, чтобы полноценно пропеть каждый звук, и вести его ровно, без лишнего раскачивания.

Пропевает …

**Концертмейстер**: мы говорим, что ровное голосоведение зависит от дыхания, но я бы ещё отметила, что если мы выберем в каждом предложении смысловые слова, то нам будет понятно к какому слову нам двигаться, и одновременно мы проработаем фразировку.

***Учащаяся определяет смысловые ударения (слова) в каждом предложении.***

А, сейчас я хочу предложить послушать песню, которую ты исполняешь, но в инструментальном исполнении.

Слушает

Понравилось ?

Лиза, можешь сказать, в какой части ты услышала кульминацию?

**Учащаяся**: во 2-ой

**Концертмейстер:** Вернёмся к нашему варианту. фактура аккомпанемента не меняется на протяжении всего произведения, но чтобы подчеркнуть кульминацию в песне , а это – второй куплет, как необходимо исполнить его?

**Учащаяся**: — надо сдвинуть темп, что и добавит взволнованности и спеть на форте, используя активную подачу звука , акцент.

**Концертмейстер**: — Молодец. Сейчас мы исполним это произведение от начала до конца со всеми указаниями. Вслушивайся в аккомпанемент. Следи за артикуляцией. Бери полноценное дыхание перед каждой фразой. Доноси поэтический текст до слушателя. В кульминации партии голоса и фортепиано должны максимально сливаться. Это эмоциональная вершина песни.

(*исполнение произведения с учётом  обозначенных задач)*

Произведение В. Пинегина на стихи Владимира Усачёва, современного детского поэта  **«Супчик»**

**Концертмейстер**: —  Расскажи об этой песне. Какая она по характеру?

**Учащаяся**: это шуточная песня про Бабу-ягу, которая варила ядовитый суп.

**Концертмейстер**: давай мы её сейчас исполним

. Хочу сразу обратить твоё внимание на партию фортепиано. Чтобы в полной мере подчеркнуть характер произведения, что композитор использует в строении мелодии, аккомпанемента?

**Учащаяся**: —   в мелодии встречаются паузы, синкопированный ритм, в аккомпанементе звучат секунды.

**Концертмейстер**: —  да, действительно. Чтобы подчеркнуть угловатость, мелкие шаги, её мимику, смех. Значит, твой вокал должен быть сильным, активным, звучным и звонким.  И, непременно, ведущим в ансамбле с фортепиано. Атака звука должна быть активная, дикция чёткая.

**Концертмейстер**: — В этом произведении важно удерживать один темп и четкость ритма, поэтому мы с тобой должны быть в ансамбле.

**Концертмейстер**: —  Предлагаю исполнить тебе песню под **фонограмму** Подойди, пожалуйста, к зеркалу. Постарайся использовать выразительную мимику и артистически передать образ в своём пении.

**Концертмейстер**: Молодец, постаралась. Обязательно запомни эти ощущения.

**Рефлексия:**

**Концертмейстер**: — Лиза, какие задачи  мы решали сегодня на уроке?

**Учащаяся:** — Мы работали над характером каждого произведения, искали способы передачи музыкального образа.

**Концертмейстер**: — Какие знания, полученные на уроке, возьмёшь для дальнейшей работы в классе вокала?  
**Учащаяся**: — Более внимательно относится ко всем  указаниям композитора и поэта. Также при анализе произведения обязательно буду обращать внимание на партию фортепиано, потому что аккомпанемент помогает понять характер и настроение музыки.

**Домашнее задание:**

 —  Внимательно отнестись ко всем указаниям в нотном тексте, включая фортепианную партию.

  — Найти в сети Интернет аудио или видеозаписи изучаемых  произведений. Сравнивать и анализировать различные варианты исполнения, особенности звукоизвлечения.

**Оценивание:**

**Концертмейстер**: —  Лиза, на уроке  ты занималась заинтересованно, активно. Проявила теоретические знания. Репертуар к уроку подготовлен. Умеешь анализировать музыкальный материал, включать художественное воображение. Результат  *отличный.*