«Основы религиозных культур и светской этики»

Эссе

**Тема: Церковный символизм,объяснение наиболее значимых символов.**

Исполнила:

учитель начальных классов

**Кузнецова МаринаНиколаевна**

**МБОУ «Кировская СОШ №2»**

**Содержание**

1.Введение

2.Церковный символизм

2.1 История возникновения символов

3.Описание символов

3.1Храм,как продуманная система смыслов

3.2 Другие наиболее значимые церковные символы:

- Крест

-Рыба-ихтис

-Виноградная лоза

-Хлеб

-Агнец

-Голубь

-Треугольник

4.Цветовые символы христианства

5.Заключение

1. **Введение**

В жизни при посещении храмов и чтении церковных книг, я часто сталкивалась с большим количеством религиозной символики, значение которой мне неизвестна. Поражает их красота, но смысл непонятен. Поэтому я решила взять тему церковного символизма, чтобы понять глубокий смысл произведений. Начнем с того, что разберемся, что такое символ.

«Символы – особые знаки, представляющие собой чувственную или духовную реальность, которая понимается не таковой, как она существует, а в более широком и общем смысле». Они помогают понять божественную мысль, его всемогущество. Соединяя символические предметы, религиозное сознание людей воспринимает окружающий мир именно с религиозного ракурса.

Христианская символика — совокупность символов и знаков, которые употребляются в различных христианских церквях для выражения своей веры. Христианская символика невозможна вне Церкви. Впервые христианские знаки начали появляться на стенах римских катакомб, именно там последователи учения Иисуса Христа при жестоком гонении со стороны властей секретно проводили свои богослужения. В те времена символы отличались от тех, что мы видим на стенах наших храмов в настоящее время. В древности, христианские символы имели более скрытый смысл, для объединения людей одной веры, но уже в те времена, народ закладывал в знаки некоторый богословский смысл.

1. **Церковный символизм**
	1. **История возникновения символов**

После распятия и воскрешения Спасителя началась волна преследования христиан, которые уверовали в приход Мессии. Позднее, для общения между собой, верующие придумали секретные коды и знаки, которые были известны только им, для того чтобы избежать опасности. Если изучить их более внимательно, то можно раскрыть всю полноту богословия Церкви того времени.

Криптограмма, она же тайнопись, положила свое начало в катакомбах, где прятались ранние христиане. Иногда им приходилось использовать давно известные символы из иудейской культуры, придавая им новый смысл.

Многие христианские символы берут начало в язычестве, когда древние люди пытались познать Бога. Современная Церковь объясняет наличие и смысл этих символов. Израиль знал путь познания Единого Бога, поэтому первые христиане и христианские символы были из иудейской среды.

Символизм ранней Церкви опирается на видении человеком Божественного мира через сокровенные глубины невидимого. Идея происхождения христианских символов состоит в подготовке христиан того времени к принятию Боговоплощения Иисуса, который жил по земным законам. Для того времени знаки тайнописи были понятнее между христианами, чем проповеди или чтение книг.

1. **Описание символов**
	1. **Храм как продуманная система смыслов**

Главным воплощением церковного символизма является православный храм. Православный храм – это продуманная система смыслов. В храме всё подчиняется единой цели – это путь к обожанию. Храм – это святое место, где члены Церкви приобщаются к Божественной жизни в таинствах.

Алтарь – «высокий жертвенник» - важная часть храма, основная святыня. Алтарь освящает весь храм и символически изображает «селение Божие».

Иконостас – это становление и жизнь Церкви во времени. Он состоит из нескольких рядов, которые располагаются в определённом порядке.

Вся роспись храма – это символ Церкви вечной.

Глава храма – есть символ Христа - Главы Вселенской Церкви. Сам храм – тело Церкви, глава – вместилище Божественной премудрости.

Православный храм – это собрание множества таинств, значения которых может понять только истинно верующий человек.

 Форма храма:

1. Крест – спасение от дьявола, вход в рай;
2. Круг – нерушимость Церкви;
3. восьмиконечная звезда – спасение человеческой души.

Форма купола:

1. Шлемовидная – борьба Церкви со злом;
2. В виде луковицы – пламя свечи.

 Цвет купола:

1. Золотой – посвящен Христу;
2. Синий со звездами – Пресвятой Богородице;
3. Зеленый – Троице.
	1. **Другие наиболее значимые церковные символы**

**- Крест**

Крест – главный христианский символ. Образ креста символизирует самого Христа и символ крестного пути, который Он заповедовал нам: «Если кто хочет идти за Мною, отвергни себя и возьми крест свой, и следуй за Мною».

Крест представляет распятие Христа. В настоящее время его изображение можно увидеть на куполах храмов, в виде нательных крестиков, в христианских книгах и многих других вещах. В православии существует множество видов крестов, но основным является восьмиконечный, на таком распяли Спасителя.

Маленькая горизонтальная перекладина служила для надписи » Иисус Назарей, Царь Иудейский«. К большой поперечной перекладине прибиты руки Христа, к нижней — Его ноги. Верх креста направлен в небо, в царство Вечное, а под ногами Спасителя — ад.

**- Рыба — ихтис**

Ихтис (с др. греч. – рыба) – это древняя монограмма имени Христа, состоящая из первых букс слов «Иисус Христос Божий Сын Спаситель». Часто изображался аллегорически – в виде рыбы. Этот символ преимущественно использовался в Ι-II веках н.э. среди ранних христиан.

**- Виноградная лоза**

В Старом Завете виноградная лоза ассоциировали с землей обетованной. В Новом Завете лоза преподносится, как символ рая. Птица, которая сидит на лозе винограда, представляет возрождение к новой жизни.

**-Хлеб**

Хлеб – это отсылка к библейскому эпизоду, когда пять тысяч человек насытились пятью хлебами. Хлеб изображают в виде колосьев (снопы символизируют собрание апостолов) или в виде хлебов для причащения.

**- Агнец**

Маленький ягненок, послушный, беззащитный — является прообразом жертвы Христа, который был принесен в качестве священной и последней жертвы, потому что Бога утомили приносимые евреями жертвоприношения в виде заклания птиц и животных. Всевышний Творец хочет, чтобы Ему поклонялись чистыми сердцами через веру в Его Сына, Спасителя человечества.

- **Голубь**

Голубь — это символ Святого Духа. Дух Святой является одним из Троицы, который был от начала создания мира. Голубь – птица мира и чистоты. Он прилетает только туда, где есть мир и покой.

**- Треугольник**

Треугольник – это символ Святой Троицы. Каждая из сторон изображает Ипостась Бога – Отец, Сын и Святой Дух. Все стороны равны и образуют единое целое.

1. **Цветовые символы христианства**

К нашему времени в Православной Церкви сформировалась традиция сопоставлять цвета с определенными праздниками и периодами церковного года. Она закреплена в богослужебных традициях. В зависимости от посвящения богослужения (Господу, Пресвятой Богородице, святым мученикам, преподобными) выбирается цвет [облачений](https://ortox.ru/catalog/oblacheniya-cerkovnye-tkani/) священнослужителей и храмового убранства. Цветовое решение ювелирного изделия (например, оклада [иконы](https://ortox.ru/catalog/ikony/)) также может нести это значение.

Согласно христианским канонам Бог сотворил мир, в том числе и свет (цвет), но сам он не сводится к свету. Наиболее существенное отличие «языческого» периода цветовой символики от «христианского» заключается, прежде всего, в том, что свет и цвет окончательно перестают отождествляться с Богом, мистическими силами, а становятся их атрибутами, качествами и знаками.

«Белый». Именно только белый цвет остается незыблемым символом святости и духовности. Особенно важным являлось такое значение белого как чистота и непорочность, освобождение от грехов.

 «Золотой». Используется в христианской живописи как выражение божественного откровения. Золотое сияние воплощает вечный божественный свет. Многими золотой цвет воспринимается как сошедший с небес звёздный свет.

 «Красный». В Христианстве символизирует кровь Христа, пролитую ради спасение людей, а, следовательно, — и его любовь к людям. Это цвет огня веры, мученичества и страстей Господних, а также царственного торжества справедливости и победы над злом.

 «Синий». Это цвет небес, истины, смирения, бессмертия, целомудрия, благочестия, крещения, гармонии. Он выражал идею самопожертвования и кротости. Синий цвет – это цвет Девы Марии, её принято изображать в синем плаще. Мария в этом значении — Царица Небесная.

«Зелёный».  Этот цвет являлся больше «земным», означал жизнь, весну, цветение природы, юность. Это цвет Креста Христова, Грааля (по преданию, выточенного из целого изумруда). Зелёный отождествляется с великой Троицей.

 «Черный».  Отношение к чёрному было, преимущественно, негативное, как цвету зла, греха, дьявола и ада, а также – смерти. В значениях чёрного, как и у первобытных народов, сохранился и даже развился аспект «ритуальной смерти», смерти для мира. Поэтому чёрный стал цветом монашества.

 «Фиолетовый». Он образуется смешением красного и синего (голубого). Он символизирует сокровенные знания, тишину, духовность. В раннем христианстве фиолетовый символизировал печаль, привязанность.

«Коричневый и серый». Коричневый и серый были цветами простолюдинов. Их символический смысл, особенно в раннем средневековье, был, сугубо, негативным. Они означали нищету, безнадежность, убогость, мерзость и т.д. Коричневый – цвет земли, грусти.

1. **Заключение**

Символизм – явление достаточно сложное и неординарное. Символы помогают верующему вступить в диалог с Богом, понять смысл его посланий. На мой взгляд, в этом и заключается теория символизма. Теперь при посещении храма, я на все погляжу другими глазами.

**Список используемой литературы**

1. Уваров А.С. Христианская символика. — СПб: Алетейя, 2001.
2. [http://www.pravoslavie.ru/683.html](https://www.google.com/url?q=http://www.pravoslavie.ru/683.html&sa=D&ust=1550162447884000) Православная символика
3. [http://russian7.ru/post/27-glavnykh-khristianskikh-simvolov/](https://www.google.com/url?q=http://russian7.ru/post/27-glavnykh-khristianskikh-simvolov/&sa=D&ust=1550162447885000) «Руссккая семерка» 27 главных христианских символов
4. [http://fb.ru/article/272770/hristianskie-simvolyi-i-znaki](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Ffb.ru%2Farticle%2F272770%2Fhristianskie-simvolyi-i-znaki)

Христианская символика. М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 2007

1. Столяров А.А. Общая характеристика христианского символизма./История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и средневековья.- М.Греко-латинский кабинет, 1995 - с.304-307.