**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Детская школа искусств»**

**городского округа Отрадный Самарской области**

# ОТКРЫТЫЙ УРОК

**ТЕМА: *«Развитие музыкально-исполнительской техники и мышечной свободы пианиста».***

## Преподаватель: Данилова Светлана Ивановна

**Предмет:** ДПОП в области музыкального искусства «фортепиано» ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа.

**Тип урока:** урок совершенствования знаний, умений и навыков.

**Вид урока:** практическое занятие.

**Форма проведения:** индивидуальная.

**Время:** 40 минут.

**Цель урока:** Развитие технического потенциала обучающихся, воспитание свободы пианистических движений, посредством овладения основными приемами и методами работы над инструктивным материалом и художественными произведениями.

**Триединая задача урока:**

1. **Образовательная:** совершенствовать двигательно-технические умения и навыки, необходимые, для формирования исполнительской техники.
2. **Развивающая:** активизировать слуховой контроль, музыкальную память чувство ритма, эмоциональную сферу, художественное воображение, творческую активность.
3. **Воспитательная:** способствовать расширению музыкального кругозора, накоплению музыкальных представлений, воспитывать ответственность, целеустремленность, самостоятельность.

**План урока:**

1. Гамма D – dur – исполнение ритмическими вариантами.
2. Освоение ритмической графики.
3. К.Черни Этюд соч.139 № 36 – исполнение.
4. Освоение основных приемов и способов работы для преодоления технических сложностей в исполняемом произведении:

- исполнение пунктирным ритмом;

- темповые варианты;

- ритмические варианты.

5. А. Лемуан Этюд соч.37 №12 – исполнение в разных темпах.

1. Упражнение на освоение аппликатурных и ритмических формул в пределах одной позиции, не глядя на клавиатуру «Игра вслепую».
2. А. Лемуан Этюд C – dur – чтение с листа и транспонирование.
3. Воспитание правильных тактильных ощущений при игре артикуляционных штрихов на примере упражнения Ш. Ганона № 7

9. Я. Агафонников «Кукольная эстафета» – исполнение пьесы.

10. Творческое задание из пособия В.Г.Ражникова «Альбом настроения».

**Ход урока**

**1. Исполнение гаммы D -** **dur.**

**Цель:** закрепление аппликатурной формулы, развитие чувства ритма и полифонического мышления.

**Описание:** обучающаяся исполняет гамму ритмическими вариантами:

- левая рука играет певучим полновесным звуком в умеренном темпе четвертными длительностями, выполняя роль ведущего голоса, а партия правой руки, выступая в роли контрапункта, играет восьмыми.

- левая рука играет пунктирным ритмом, а правая дуолями.

**Методические рекомендации:** наряду с артикуляционными, динамическими, темповыми вариантами при работе над гаммами полезно применить и ритмические варианты. Партии обеих рук образуют полифоническое сочетание двух мелодических линий.

**2. Освоение ритмической графики.**

**Цель:** накопление новых ритмических формул в слуховой, зрительной и двигательной памяти.

**Описание:** чтение ритмических партитур по горизонтали и по вертикали.

**Методические рекомендации:** упражнения по своей ритмической трудности должны опережать исполняемые фортепианные пьесы.

**3. Исполнение К.Черни соч.139 Этюда №36.**

**Цель:** добиться ровного и точного исполнения, выразительности нюансировки, разнообразия приемов звукоизвлечения.

**Описание:** В этюде представлена фактура линейного пассажа:

-объединение в одной позиции большого числа пальцев;

- пластичность движения, связывающего позиции;

- подвижность первого пальца;

- стремление избегать резких поворотов руки;

- чувствовать контакт пальцев с клавиатурой.

**Методические рекомендации:** во время исполнения необходимообратить внимание на крупные объединяющие движения руки (движение локтя к пятому пальцу и движение кисти к первому пальцу) и своевременное подкладывание первого пальца (не допуская толчка и глубокого погружения в клавишу). Кисть ведется на одном уровне, запястье свободное. Вырабатываем технику движения в разных ритмах и в разных темпах.

**4. Освоение различных приемов и способов работы для успешного преодоления технических сложностей в исполняемом произведении:**

1)*Исполнение пунктирным ритмом.*

**Цель:** добиться ощущения контакта с клавиатурой, развитие метроритма, слухового контроля, активизации пальцевого удара.

**Описание:** в момент взятия длинного звука, рука ученицы должна мгновенно принять свободное положение. На счет «и» нужные пальцы «приготавливаются», после чего сразу же берутся следующие звуки (пара нот). Сильные и слабые звуки должны меняться местами.

**Методические указания:** способ с точками относится к медленному темпу. Обучающаяся должна научиться активному пальцевому удару, не теряя при этом ощущения опоры свободных рук на клавиатуру.

2) *Темповые варианты* (чередование быстрых и медленных групп).

**Цель:** развитие силы и независимости пальцев, выравнивание пассажа и достижение беглости.

**Описание:** группа медленных нот играется с активным замахом, а группа быстрых исполняется на одном движении.

**Методические указания**: игра с высоким подъемом пальцев в медленном темпе и игра быстрых нот без подъема или с экономным подъемом пальцев, является противовесом один другому.

3) *Ритмические варианты* (группировка быстрых нот с остановкой по четвертям, по полутактам).

**Цель:** достижение экономности и целесообразности движений.

**Описание:** длинные ноты играются способом медленного темпа, быстрая группа – единым легким «броском» пальцев на одном движении руки, с динамическим устремлением к первой длинной ноте.

**Методические указания:** по мере овладения этим приемом количество быстрых звуков увеличивается. Удлиненные группы нужно также сыграть на одном движении, предварительно представив их, как единое целое.

**5. Исполнение соч.37 А. Лемуан Этюд №12 в разных темпах.**

**Цель:** сдвинуть темп в сторону ускорения, развитие беглости, чувства пульсации.

**Описание:** преподаватель предлагает обучающейся исполнить этюд в разных темпах, от медленного до быстрого, меняя единицу пульсации. **Методические указания:** ощущение опоры на клавиатуру видоизменяется в различных темпах и звучностях. Чем быстрее темп и прозрачнее звучание, тем «облегченнее» погружение руки и, соответственно самостоятельнее движения пальцев.

 **6. Упражнение на освоение аппликатурных и ритмических формул** **в пределах одной позиции, не глядя на клавиатуру «Игра вслепую».**

 **Цель:** развитие аппликатурного мышления, закрепление теоретических знаний на ключевые знаки, развитие внимания.

**Описание:** обучающаяся играет аппликатурное упражнение и транспонирует его в тональности до четырех знаков (G – dur, D – dur, A – dur, E – dur).

**Методические указания:** прежде чем играть музыкальные примеры, следует напомнить ученику правило о ключевых знаках.

**7. Чтение с листа А. Лемуан Эт**ю**д C – dur.**

**Цель:** развитие навыка беглого чтения с листа, музыкальной памяти, пространственного мышления**,** умения продолжительно концентрировать внимание.

**Описание:** ребёнок анализирует нотный пример – определяет тональность, размер, направление движения мелодии и читает с листа, транспонируя нотный пример в тональности D – dur, E – dur.

**Методические рекомендации:** во время исполнения этюда, достаточно определить первую ноту, а дальше лишь следить за рисунком мелодии, главное – не читать каждую ноту! При игре ученик своё внимание должен направить на комплексное восприятие нотного текста.

**8. Упражнение Ганона №7**

**Цель:** выработка слухо -двигательной координации, развитие динамического восприятия.

**Описание:** исполнение упражнение разными штрихами и динамическими оттенками. Правая рука – пальцевое стаккато на piano. Левая рука – легато и на forte.

**Методические указания:** обучающаяся должна научиться четко соотносить свои физические ощущения со слышимым звуковым результатом.

Необходимо применить следующие движения: в правой руке цепким кончиком пальца мы как бы «стираем пятнышко с клавиш», делая активное движение под ладонь (пальцевое стаккато), а рука при этом выполняет одно объединяющее движение (как на легато). Она равномерно движется вдоль клавиатуры, а хватательные движения пальцев не нарушают это движение.

При исполениилегато**,** рука перемещается плавно, с хорошей опорой на дно клавиши, передавая вес руки от пальца к пальцу. Пальцы при этом не изолированы, а связаны со всей рукой гибкой и пластичной.

**9.** **Исполение пьесы Я. Агафонников «Кукольная эстафета».**

**Цель:** Развитее эмоциональной и образной сферы, путем воспроизведения сюжетных линий музыкальными средствами.

**Описание:** преподаватель предлагает обучающейся мысленно нарисовать яркий образ и при помощи выразительных средств передать в своем исполнении характер и настроение исполняемого произведения.

**Методические указания:** активизировать эмоциональную чуткость ученицы поможет работа со словарем признаков характера В. Ражникова (музыкальный образ выявляется при помощи художественных настроений в масках).

**10.Творческое задание.**

**Цель:** развитие художественного воображения, ассоциативного мышления. **Описание:** преподаватель предлагает обучающейся передать настроение характера музыкального произведения в красках.

**Методические рекомендации:** раскрашивая маски, из пособия В.Г.Ражникова «Альбом настроения», обучающаяся учится точнее чувствовать и осознавать психологическое качество каждого настроения, его характер, эмоциональную особенность.

**Список литературы:**

1.Алексеев А. «История фортепианного искусства». – Москва:

 Просвещение», 1986г.

2. Ганон Ш. «Пианист-виртуоз». – Будапешт, 1964 г.

3. Коган Г. «Из области фортепианной техники». – Москва, 1968 г.

4. Корыхалова Н. «Играем гаммы». – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003

5. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой». – Москва: «Классика XXI», 2010 г.

6. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». – Москва: «Кифара», 2001 г.

7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». 4 изд. - Москва, 1982 г.

8. Ражников В. Дневник творческого развития. Пособие для учащихся детских музыкальных школ. - Москва 2000г. Издание Академии Мезаппи и частной школы Наследник. Музыка. – Москва 2000г.

9. Савшинский С. «Работа пианиста над техникой». – Ленинград, 1968 г.

10. Фейнберг С. «Пианист, композитор, исследователь». – Москва, 1998 г.