Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №30 «Березка» муниципального образования города – курорта Анапа

Доклад по теме:

**«Использование малых фольклорных форм**

**в развитии речи детей раннего возраста»**

Воспитатель МБДОУ №30

Балденкова А.А.

Нам посчастливилось жить в эпоху высоких технологий, когда технический процесс достиг больших вершин.Пользуясь всеми достижениями человечества, люди практически перестали общаться вживую, а всё чаще стали прибегать к виртуальному общению. В условиях современной жизни многие не задумываются о том, как много для людей значит живое общение, особенно для детей. Многие родители скорей всегоне знают об этом, и процесс становления и развития речи своих детей пускают на самотёк. В таких условиях задача педагога, заключается в том, чтобы донести эту информацию до родителей и вместе с ними начать работу по развитию у детей правильной речи, обогащению и активизации их словаря.

Одно из наиболее доступных средств развития речи детей раннего и младшего дошкольного возраста – это фольклор. Положительный эффект даёт использование малых фольклорных форм в период адаптации, например, во время расставания ребёнка с родителями. Можно взять игрушку и, приговаривая одну из потешек, отвлечь малыша:

*Петушок, петушок,*

*Золотой гребешок,*

*Масляна головушка,*

*Шёлкова бородушка…*

Дети слёгкостью запоминают и с удовольствием проговаривают потешки, в которых произносятся их имена:

*Кто у нас хорошенький?*

*Кто у нас пригоженький?*

*Ванечка хорошенький,*

*Ванечка пригоженький.*

С использованием народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию, укладыванию спать. Погружаясь в атмосферу радости и весёлой игры, проговаривая вместе совзрослыми знакомые потешки, дети выполняют все необходимые действия.

Знакомство детей с фольклором должно происходить ещё в раннем детстве, можно даже сказать в младенчестве. Именно мамы должны с рождения петь своим деткам колыбельные песенки, укладывая их спать.В своей работе я стараюсь систематически петь детям колыбельные песни. Со временем стала замечать, что не только девочки,но и мальчики поют куклам «колыбельные»или рассказывают потешки.

Одной из задач речевого развития детей младшего возраста является воспитание звуковой культуры речи. Эту задачу можно решать, используя фольклор. Здесь для артикуляционной и пальчиковой гимнастики использую народные игры: *«Сорока-ворона», «Этот пальчик в лес ходил…»* и другие. Всё это способствует развитию моторики рук, вырабатывает умение проговаривать текст совместно с выполняемыми действиями.

Одной из самых любимых форм фольклора у детей раннего возраста, является сказка. Дети с удовольствием слушают их и сопереживают героям. В результате они с лёгкостью запоминают и с радостью поют песенку Колобка,с удовольствием пытаются проиграть запомнившиеся им моменты.

Немаловажную роль при знакомстве детей с фольклором играет наглядность. Дети с удовольствием рассматривают картинки, слушая сказку, легче запоминаютслова, последовательность происходящих моментов. В ходе такой работы у детей развивается не только речь, но и память, и мышление, что благоприятно сказывается на их развитии.

Обогащениеречи невозможно без расширения словарного запаса ребёнка, поэтому большое внимание уделяю его активизации. Для того, чтобы дети быстрее запомнили новые слова, использую различные игровые приёмы, например, сопровождаючтение потешки, показом сюжетной картинки. *Игра «Подскажи словечко».*

В своей практической деятельности по развитию речи детей раннего и младшего дошкольного возраста тщательно отбираю материал, отвечающий возможностям детей, подбираю задачи, соответствующие возрастным особенностям и требованиям ФГОС, совмещаюречевое развитиедетей с наблюдением за природными явлениями, с продуктивнымивидами деятельности, различными подвижными и дидактическими играми.

Таким образом, систематическое использование фольклора в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста помогает им овладеть первоначальными навыками литературной речи.