***Развитие музыкальных способностей у детей***

***дошкольного возраста***

Дошкольное  детство является сенситивным периодом для развития всех сторон личности ребенка, его психических процессов, разных видов деятельности. Деятельность, в которой в наибольшей мере концентрируются творческие проявления, является музыкальное искусство. Музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия. Она носит творческий характер, и представляет ни с чем несравнимые возможности для развития способностей, в том числе и музыкальных. Они относятся к разряду специальных способностей, в основе которых лежат задатки.

Задатки являются многозначными, на основе одних и тех же задатков могут развиваться неодинаковые способности в зависимости от характера и требовании деятельности. Психологи полагают, что при определенных условиях задатки могут превратиться в способности, но происходит это не всегда. Ни один ребенок не станет талантливым музыкантом, если не будет целенаправленно, старательно и упорно заниматься соответствующей деятельностью. Задатки плюс условия их развития преобразуются в способности, способности проявляются в деятельности [1, с. 122].

Поэтому, организация музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей в детском саду и соответствующей данному виду деятельности предметно-пространственной развивающей музыкальной среды является основной целью музыкального руководителя. Музыкальность – свойство личности, данное человеку природой. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохом леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность. [1, с. 110]. Музыкальность - комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта- профессионала. По данным современной музыкальной психологии задатки музыкальности присущи каждому человеку, хотя порой остаются не выявленными или не развитыми. [2, с. 325] Таким образом, музыкальность, по утверждению ученых, присуща всем людям.

 Музыкальные способности ребенка - это, прежде всего способность переживать музыку, способность создавать образы музыкальных произведений и выражать их как средствами музыкальной деятельности, так и средствами любой другой художественной деятельности (изобразительной, игровой, литературной). На развитие музыкальных способностей может оказать влияние любая художественная деятельность. Педагоги-музыканты пришли к выводу, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей [3,с. 54] Понятие «неразвивающаяся способность» по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным.[1, с 123]

 В своей практике, мы обнаружили, что успех начального музыкального обучения для ребенка -дошкольника находится в непосредственной и прямой связан с развитием умения переживать общение с музыкой, как радость. Нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения, для поддержания интереса в дальнейшем развитии. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Запоминание также лучше всего происходит в процессе игры, как в основном виде деятельности ребенка. Следовательно, при построении образовательной деятельности нужно руководствоваться принципом чередования одних игровых заданий с другими.

Поэтому в работе с детьми мы используем следующее направления: интонационное развитие и движение под музыку, ритмическое развитие и речевая декламация, слушание музыки, игра на шумовых инструментах, пальчиковые игры, музыкально-ритмическая деятельность.

 Мы полагаем, что для наилучшего результата, чем раньше начать активно вовлекать детей во все виды музыкальной деятельности, тем многогранней проявляется музыкальность детей. Для подготовки к пению детского голосового аппарата, мы используем следующие речевые упражнения**:** артикуляционную гимнастику, упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание,развивающие игры с голосом, речевую зарядку. Хороший эффект в развитии музыкальности дает использование «Фонопедического метода развития голоса» В.В. Емельянова. Данные метод позволяет развивать голосовой аппарата ребенка и способствует становлению голоса. Кроме того, он способствует не только оздоровлению голосового аппарата, но также снятию напряженности и скованности мышщ, улучшает психо-эмоциональный фон ребенка, способствует гармонизации личности, помогает развитию дыхания, мимики и дикции ребенка.

Для развития музыкальности широко используются развивающие игры с голосом. Как показывает практика, при систематическом использовании игр с голосом, дети становятся более раскованными, эмоционально раскрепощёнными, происходит это за счет выплескивания излишек энергии. У детей стал более развит интонационный слух, они стали лучше чувствовать свои особенности голоса. Кроме того, мы используем речевую зарядку, которая позволяет подготовить голос детей к речи и пению. Более внимательным становится слуховое восприятие, улучшается взаимодействие и координация слуха и голоса.

Большой интерес вызывают у детей пальчиковые игры. Они не только развивают речь, чувство ритма, артикуляционный аппарат, но и формируют понятие звуковысотного слуха и голоса ребенка. Музыкальное сопровождение пальчиковых игр развивает музыкальные способности ребенка: слух, вокальные данные, музыкальную память, позволяет познакомить детей с элементарной теорией музыки, создает ребенку благоприятную атмосферу для занятия.

 Обогащает музыкальные представления детейслушание музыки, которое способствует развитию музыкальности, развивает воображение. Природой человека заложено образное мышление и соответственно наибольший интерес и устойчивое внимание у детей вызывает произведения, обладающие элементами изобразительного характера, а также музыка на определенный сюжет.

Очень нравится детям игра на шумовых инструментах.Шумовые инструменты начинаем использовать с младшей группы (погремушки, бубен) постепенно усложняя к старшему дошкольному возрасту (металафон, трещетки, врубель, ложки и пр) , к концу старшего дошкольного возраста у нас получается настоящий шумовой оркестр. Игра на шумовых инструментах способствует у детей развитию музыкального воспитания, внимания, обогащает музыкальные впечатления, развивает их музыкальные способности.

Кроме того, развитию музыкальности у дошкольников способствует музыкально-ритмическая деятельность. Чаще всего используются простые танцевальные движения, притопы, хлопки, логоритмические упражнения с использованием речи, музыки и движения для облегчения детьми понимания и усвоения двигательного материала. Танцевально-ритмическая деятельность развивает: образное мышление и фантазию, дает гармоничное пластичное развитие, а так же помогает развивать музыкальную и образную выразительность ребенка в творчестве.

 Таким образом, использование в работе всех видов музыкальной деятельности, помогает детям усваивать музыкальный материал и развить свои музыкальные способности заложенные природой.

Путь развития музыкальных способностей каждого ребенка неодинаков – требуется время и терпение! Главное для педагога - сделать трудное, интересным, а сложное доступным и привлекательным для ребенка.

***Библиографический список***

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. с. 110, с.122, с.123

2. Музыкальная энциклопедия под ред. Ю.В.Келдыша т.4 М., 1978. 325 с.

3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. Р н /Д., 2008. 54 с.