

**Содержание**

[1. Целевой раздел 4](#_Toc118821165)

[1.1. Пояснительная записка 4](#_Toc118821166)

[Адресат программы: 5](#_Toc118821167)

[Формы обучения 5](#_Toc118821168)

[Планируемые результаты 7](#_Toc118821169)

[2. Содержательный раздел: 7](#_Toc118821170)

[2.1. Учебный план: 7](#_Toc118821171)

[2.2 Содержание учебной программы 9](#_Toc118821172)

[2.3 Система оценки достижения планируемых результатов 11](#_Toc118821173)

[3. Организационный раздел. 12](#_Toc118821174)

[3.1. Методическое обеспечение программы 12](#_Toc118821175)

[3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий. 12](#_Toc118821176)

[3.3 Материально-техническое обеспечение программы 13](#_Toc118821177)

[3.4. Кадровое обеспечение программы 13](#_Toc118821178)

# Целевой раздел

# 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Английский театр»** составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации»;
7. Приказ Минтруда РФ от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
11. Устав МБОУ СОШ № 1 г. Поронайска

**Актуальность**

Актуальность данной программы заключается в том, что театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения обучающихся. благодаря ей будет реализована

идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Язык реализации программы:** государственный язык РФ – русский.

**Уровень программы** - стартовый

**Новизна** программы заключается в том, что ее реализация основана на современных технологиях, позволяющих развивать в детях творческую активность, вовлекать детей и родителей в совместную деятельность. В программе заложены принцип междисциплинарной интеграции (литература и музыка, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) и принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, раскрепощение личности.

## Адресат программы:

Программа предназначена для детей 8-13 лет. Набор в объединение – свободный, принимаются ребята без предварительной подготовки, желающие заниматься театром посредством английского языка. Для освоения программы дети должны уметь писать и читать, иметь стартовый уровень знания английского языка. Количество обучающихся в группе- 6-10 человек.

## Формы обучения

Очная форма обучения.

**Методы обучения:**

* информационно-познавательные методы;
* методы стимулирования и мотивации;
* творческие (креативные) методы;
* методы контроля и самоконтроля.

**Форма организации занятий**:

* групповая,
* фронтальная,
* индивидуальная.

Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к обучающимся. Предусматривается изучение теоретического материала и другие формы работы (беседа, игра–драматизация, рассказ, прослушивание магнитофонных записей, дисков, просмотр компьютерных презентаций, экскурсия, изготовление декораций и костюмов, чтение сказок, лексические, фонетические и грамматические игры, разучивание песен, пантомима и пр.) Теоретические занятия проводятся в форме бесед и коротких сообщений с использованием компьютерных презентаций.

**Типы занятий:**

* занятие творческого типа,
* занятие коррекционно-контролирующего типа,
* занятие комбинированного типа

**Виды занятий:**

* игра
* беседа,
* иллюстрирование,
* изучение основ сценического мастерства,
* мастерская образа
* генерация идей,
* мастерская костюма, декораций,
* инсценировка произведения,
* посещение спектакля,
* работа в малых группах,
* тренинг,
* выступления,
* показ спектакля

**Режим занятий**

Режим занятий утверждается расписанием, составленным в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарнно-эпидемиологические требования к организациямвоспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» и Уставом МБОУ СОШ № 1 г. Поронайска, утвержденного Постановлением Администрации Поронайского городского округа от 10.11.2015 № 1130.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час (40 минут). С мая месяца 1 раз в неделю, продолжительность занятия 2 академических часа (подготовка к спектаклю) с соблюдением режима проветривания помещения

**Объем программы** - 41 час.

**Срок реализации программы** – 1 год

**Цель реализации программы:**

формирование иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся средствами театрализации. развитие артистических способностей обучающихся, интереса к занятиям, в процессе овладения начальными основами сценической грамотности.

**Задачи**

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:

**Обучающие:**

- познакомить обучающихся с культурой стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;

- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с другой культурой;

- формировать первичные навыки актерского мастерства и умения держаться на сцене;

- формировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;

- систематизировать и закрепить лексические и грамматические средства, усвоенных на занятиях

**Развивающие:**

- развивать интерес к иностранной культуре;

- развивать фантазию, воображение и эмоциональную сферу детей;

- обеспечить коммуникативно-психологическую адаптацию.

**Воспитательные:**

- воспитывать толерантность и уважение к другой культуре;

- приобщить к общечеловеческим ценностям;

- формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброго отношения друг к другу;

- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

# Планируемые результаты

*Метапредметные результаты:*

*-* развитие умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей; развитие коммуникативных способностей;

- расширение общего лингвистического кругозора младших школьников; развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер.

*Личностные результаты:*

- умение использовать иностранный язык в коллективно-творческой деятельности;

- мотивированность к продолжению изучения английского языка;

*Предметные результаты:*

- научаться правильно артикулировать, интонировать, ритмически организовывать отдельные лексические единицы, фразы и связные высказывания, соблюдая при этом логическое и фразовое ударение;

- передавать интонационно свои мысли и чувства, входить в образ, импровизировать;

- вести этикетный диалог, разговор по телефону, определять время;

- переводить детские стихи;

- составлять элементарное монологическое высказывание по образцу, аналогии.

# Содержательный раздел:

## Учебный план:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 |  |  |
| 2 | История возникновения Английского театра. | 1 | 1 |  | беседа |
| 3 | Артикуляция. Извлечение звуков. | 4 | 2 | 2 | беседа, практ. работа |
| 4 | Основы театральной культуры Англии | | | | |
| 4.1 | Зарождение искусства | **2** | 1 | 1 | Просмотр презентации. Игра- путешествие на машине времени. |
| 4.2. | Театр и зритель | **2** | 1 | 1 | Викторина «Этикет в театре. Просмотр видеоспектакля |
| 5 | Техника культуры речи | | | | |
| 5.1. | Речевой тренинг | **3** | 1 | 2 | Речевые упражнения, чтение стихотворений |
| 6 | Актерское мастерство | | | | |
| 6.1. | Организация внимания, воображения, памяти | **2** | 1 | 1 | Наблюдение, контрольные упражнения тренинга |
| 6.2 | Сценические действия | **3** | 1 | 2 | Миниатюра |
| 6.3 | Творческая мастерская | **3** | 1 | 2 | Концерт |
| 7 | Работа над сказкой и спектаклем | | | | |
| 7.1 | Выбор сказки, перевод, анализ сказки, разбор по ролям | **4** | 2 | 2 | Опрос |
| 7.2 | Выразительность речи, мимика, жестов | **3** | 1 | 2 |  |
| 7.3 | Изготовление реквизита, декораций | **5** | 1 | 4 | Творческое задание |
| 7.4 | Прогонные и генеральные репетиции | **5** | 2 | 3 | Прогон спектакля, анализ |
| 7.5 | Показ спектакля | **2** |  | 2 |  |
| 8 | Итоговое занятие | **1** |  | 1 | Творческие задания, итоговый контроль |
|  | Итого | **41** | 16 | 25 |  |

# Содержание учебной программы

**Раздел 1. Вводное занятие.**

Теория: инструктаж по ТБ, беседа о языках и народах. Знакомство детей со значением английского языка в современном мире, знакомство со страной изучаемого языка.

**Раздел 2. История возникновения английского театра.**

Теория: Что такое театр. Особенности английского театра

**Раздел 3**. **Артикуляция. Извлечение звуков**

Теория: постановка дикции.

Практика: отработка английских звуков на примере изучения стихов.

**Раздел 4. Основы театральной культуры Англии**

**4.1 Зарождение искусства.**

Теория: зарождение искусства в Англии. Просмотр презентации.

Практика: Игра- путешествие на машине времени.

**4.2 Театр и зритель.**

Теория: Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Практика: Анализ постановки. Просмотр в записи спектакля.

**Раздел 5. Техника и культура речи.**

**5.1 Речевой тренинг.**

Теория: Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Артикуляция и дикция, звукоряд. Языковые особенности.

Практика: Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.

**Раздел 6. Актерское мастерство**

**6.1 Организация внимания**, **воображения, памяти.**

Теория: Внимание. Развитие памяти.

Практика: Общеразвивающие игры. Актерский тренинг,

**6.2 Сценическое действие.**

Теория: Действие- язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды.

Практика: Анализ, показ и обсуждение.

**6.3 Творческая мастерская.**

Теория: Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь, персонажа, походка. Костюмы.

Практика: Создание эскизов костюмов

**7. Работа над сказкой и спектаклем.**

**7.1 Выбор сказки, перевод, анализ, разбор по ролям.**

Теория: Знакомство с сказкой. Обсуждение сказки. Какие вызвала чувства. Анализ сказки по событиям.

Практика: Работа за столом. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей, героев. Выстраивание логической цепочки.

**7.2 Выразительность речи, мимики, жестов.**

Теория: Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор костюмов.

**7.3 Изготовление реквизита, декораций.**

Теория: Знакомство с видами декораций. Эскизы декораций и костюмов. Практика: Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, костюмов.

**7.4 Прогонные и генеральные репетиции.**

Теория: Анализ проделанной работы.

Практика: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

**7.5 Показ спектакля**

Практика: Показ спектакля зрителю (родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ спектакля.

**8. Итоговое занятие.**

Практика: Подведение итогов обучения. Творческое задание: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии. Награждение.

# Система оценки достижения планируемых результатов

Программа рассчитана на 1 год обучения. В течение года обучающиеся получают определенные практические умения и теоретические знания. С целью установления соответствия результатов освоения данной программы заявленным целям и планируемым результатам выбраны вводный контроль, текущий контроль, промежуточный контроль и итоговый контроль знаний:

1. Вводной контроль (сентябрь - октябрь).

Цель: изучение базовых возможностей обучающихся. Проводится в форме тестирования для выявления сформированности (общеучебных умений и навыков).

1. Промежуточный контроль (декабрь - январь).

Цель: выявления динамики развития.

Проводится в форме игр, викторин, конкурсов.

1. Текущий контроль (в течение года) осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
2. Итоговый контроль (май - июнь).

Цель: определение уровня сформированности специальных умений и навыков, умений применять знания, полученные за год обучения в разных ситуациях. Итоговый контроль знаний является главным срезом и будет проходить в виде выступления на отчетном концерте учреждения, постановка спектакля на английском языке.

Основной формой подведения итогов обучения является участие детей в сценических выступлениях, концертах, спектаклях, конкурсах с применением английского языка.

Самым важным критерием освоения программы являются выступления и достижения воспитанников объединения побед в различных конкурсах, фестивалях.

Основные методы диагностики: наблюдение, беседа. К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на сформированности личных качеств обучающегося.

* 1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала**  **занятий** | **Дата окончания занятий** | **Кол-во учебных**  **недель** | **Кол-во дней** | **Кол-во часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 01.09.2022 | 31.05.2023 | 36 | 36 | 41 | 1 раз в  неделю по 1 часу  с мая месяца 1 раз в  неделю по 2 часа |

# 3. Организационный раздел.

# Методическое обеспечение программы

* + - Английский язык. Слова и фразы. Тренажер по чтению.
    - Английский язык. Буквы и звуки. Тренажер по чтению.
* материалы электронных учебников по темам «Забавный алфавит», «Моя семья»,

«Мир вокруг нас»;

* видеопособия;
* наглядные пособия: таблицы, картинки, игрушки;
* музыкальные видеозаписи, аудиозаписи

В рамках воспитательной работы планируются следующие формы мероприятий: - участие в мини спектаклях, беседы, конкурсы. **(Приложение 1)**

# Перечень рекомендуемых учебных изданий.

1. Шалаева, Г.П. Английский язык для самых маленьких. / Г.П. Шалаева / – Слово: 2016. – Текст: непосредственный.
2. Дзюина, Е.В. Игровые занятии и внеклассные мероприятия на английском языке: 2-4 классы. / Е.В.Дзюина/– Москва: ВАКО: 2010. – Текст: непосредственный.
3. Крижановская, Т.В. Английский язык для одаренных детей. / Т.В.Крижановская / – Эксмо: 2017. – Текст: непосредственный.
4. Кулясова, Н.А. Алфавитные и тематические игры на занятиах английского языка. / Н.А.Кулясова / – Москва: Вако, 2010. – Текст: непосредственный.
5. Английский язык. 5-11 классы: театрально – языковая деятельность: технология, сценарии спектаклей/ сост. Е.Л.Ерхова, С.В.Захаркина, Е.С.Атаманчук. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе – М.: НИИ художественного воспитания, 1992.
7. Бужинский В.В., Павлова С.В. Функциональный подход к обучению английскому произношению. – М.: Дрофа, 2005
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005.
9. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2004.
10. Афанасьева, О.В., Михеева, И.В.Авторская программа по английскому языку к УМК «Rainbow English» для обучающихся 2-4 классов/ О.В.Афанасьева, И.В.Михеева. - Москва: Дрофа, 2011. – Текст: непосредственный.
11. Афанасьева, О.В., Михеева, И.В. Английский язык: Книга для учителя к учеб. для 2 кл. / O. В. Афанасьева, И. В. Михеева. - Москва: Дрофа, 2019. – Текст: непосредственный.
12. Русинова Е.В. Английский язык. Буквы и слова. Тренажер по письму/Е.В.Русинова/ - «Титул»:2021 – Текст: непосредственный.
13. Русинова Е.В. Английский язык. Слова и фразы. Тренажер по чтению/Е.В.Русинова/ - «Титул»:2021. – Текст: непосредственный.
14. Русинова Е.В. Английский язык. Буквы и звуки. Тренажер по чтению/Е.В.Русинова/ - «Титул»:2021. – Текст: непосредственный

# 3.3 Материально-техническое обеспечение программы

Для обучения английскому языку на начальном этапе предполагается использование следующих материально-технических средств:

* Интерактивная панель – 1 шт.

Театрально-игровое оборудование:

* большая складная ширма – 1
* декорации – к 2 спектаклям
* стойка-вешалка для костюмов - 1
* *Костюмы, маски, парики, атрибуты для постановки 2-3 сказок.*
* *Элементы ряжения:* парики, шляпы, грим, шапочки-маски;

Технические средства обучения:

* аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, музыкальные игрушки, видео-фонотеки литературных произведений
* Музыкальный центр – 1 шт.
* Микрофон – 5 шт.
* Наличие помещения для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями – 1
* Медиотека (аудио- и CD диски)
* Атрибуты и пособия для занятий, спектаклей

# 3.4. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программ в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **План воспитательной работы на 2022-2023 учебный год** | | | | |
| **№ п/п** | **Направление воспитательной работы** | **Название мероприятия** | **Сроки проведения** | **Примеча ние** |
| 1 | Работа с родителями | Родительское собрание  «Особенности программы  «Английский театр». | сентябрь |  |
| 2 | Эстетическое | Творческая работка «Открытка ко  дню учителя | октябрь |  |
| 3 | Гражданско- патриотическое | Беседа «Праздники в разных странах» | октябрь |  |
| 4 | Гражданско-  патриотическое | Мини спектакль «Папа- самый  сильный» | февраль |  |
| 5 | Спортивно-  оздоровительное | Подвижные игры на свежем воздухе с озвучиванием  на английском языке спортивной терминологии. | апрель |  |