Методическая разработка преподавателя теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ им. Григория Кукуевицкого», Сергеевой Елены Михайловны.

**«Тесты на уроках сольфеджио»**

Тесты по предмету сольфеджио составлены с целью систематизировать контроль знаний учащихся проводимый на зачётных уроках. В тестах введены базовые понятия по различным темам, пройденным на уроках сольфеджио. Результаты тестирования помогут понять преподавателю, в какой теме знания учащегося недостаточно усвоены и требуют дополнительного повторения.

**1 класс**

1. **Сколько четвертных нот в целой ноте:**

**А) 4**

**Б) 2**

**В) 3**

1. **Какие бывают паузы:**

**А) восьмые**

**Б) четвертные**

**В) все варианты верны**

1. **Мажорный лад – это …**

**А) весёлый**

**Б) грустный**

**В) все варианты**

1. **Начало мелодии со слабой доли – это**

**А) секвенция**

**Б) ритм**

**В) затакт**

1. **Пауза – это…**

**А) перерыв в звучании**

**Б) знак молчания**

**В) все ответы верны**

1. **Устойчивые ступени – это**

**А) I, III, V ступени**

**Б) II, IV, VI, VII ступени**

**В) II, VII ступени**

1. **Знак повышающий ноту на полутон?**

**А) диез**

**Б) бекар**

**В) бемоль**

1. **В какой тональности нет ключевых знаков?**

**А) Ре мажор**

**Б) ми минор**

**В) До мажор**

1. **Сколько регистров на клавиатуре?**

**А) 3**

**Б) 4**

**В) 5**

**10.Сколько линеек в нотном стане?**

**А) 4**

**Б) 6**

**В) 5**

**11.На какой линейке пишется басовый ключ?**

**А) 3**

**Б) 2**

**В) 4**

**12.На какой линейке пишется нота ми в скрипичном ключе первой октавы?**

**А) 5**

**Б) 3**

**В) 1**

**2 класс**

**1. Строение натурального минора:**

**А) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½**

**Б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1**

**В) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½**

1. **Пауза – это…**

**А) перерыв в звучании**

**Б) знак молчания**

**В) все ответы верны**

1. **Вводные звуки – это**

**А) I, III, V ступени**

**Б) II, IV, VI, VII ступени**

**В) II, VII ступени**

1. **Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной?**

**А) восьмую**

**Б) четвертную**

**В) половинную**

1. **Какие интервалы являются консонансами?**

**А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8**

**Б) м.2, б.2**

**В) м.7, б.7**

1. **Интервал состоящий из 3-х ступней?**

**А) терция**

**Б) секста**

**В) прима**

1. **Как называется минор с повышенной VII ступенью?**

**а) натуральный**

**б) гармонический**

**в) мелодический**

1. **Сколько ключевых знаков в тональности Ре мажор?**

**а) три диеза**

**б) два диеза**

**в) один бемоль**

1. **Как называется первая ступень лада?**

**а) доминанта**

**б) субдоминанта**

**в) тоника**

1. **Устойчивые ступени – это**

**А) I, III, V ступени**

**Б) II, IV, VI, VII ступени**

**В) II, VII ступени**

1. **Сколько тонов в большой терции?**

**А) 3**

**Б) 2**

**В) 2,5**

1. **Динамический оттенок пиано означает?**

**А) громко**

**Б) тихо**

**В) очень тихо**

1. **Танец вальс звучит в размере?**

**А) две четверти**

**Б) три четверти**

**В) четыре четверти**

1. **При ключе «си бемоль» в тональностях?**

**А) Соль мажор - ми минор**

**Б) Фа мажор - ре минор**

**В) Ре мажор – си минор**

**3 класс**

1. **Лад, у которого между I и III ступенями образуется б.3, называется…**

**А) мажором**

**Б) минором**

**В) секвенцией**

1. **Строение натурального минора:**

**А) 1, 1, ½, 1, 1, 1, ½**

**Б) 1, ½, 1, 1, ½, 1, 1**

**В) 1, 1, ½, 1, 1, 1, 1**

1. **Сколько ключевых знаков в тональности Ля мажор?**

**а) два диеза**

**б) три диеза**

**в) один бемоль**

1. **Начало мелодии со слабой доли – это**

**А) секвенция**

**Б) ритм**

**В) затакт**

1. **Пауза – это…**

**А) перерыв в звучании**

**Б) знак молчания**

**В) все ответы верны**

1. **Вводные звуки – это**

**А) I, III, V ступени**

**Б) II, IV, VI, VII ступени**

**В) II, VII ступени**

1. **Какую длительность добавляет точка, поставленная справа от четвертной ноты?**

**А) восьмую**

**Б) четвертную**

**В) половинную**

1. **В какой тональности тетрахорд сиb-до-ре-миb является верхним тетрахордом?**

**А) в Си b мажоре**

**Б) ми миноре**

**В) Ми b мажоре**

1. **Какие интервалы являются совершенными консонансами?**

**А) ч.1, ч.4, ч.5, ч.8**

**Б) м.3, б.3, м.6, б.6**

**В) ув.4, ум.5, м.2, б.2, м.7, б.7**

1. **Тональность, параллельная Ля мажору – это …**

**А) До мажор**

**Б) фа минор**

**В) фа# минор**

1. **Сколько обращений имеет интервал?**

**А) три**

**Б) два**

**В) одно**

**12. Сколько м.2 находится на ступенях натурального мажора?**

**А) две**

**Б) одна**

**В) три**

**13. Интервал состоящий из 3-х ступней?**

**А) терция**

**Б) секста**

**В) прима**

**14.Как называется пятая ступень лада?**

**а) тоника**

**б) субдоминанта**

**в) доминанта**

**15.** **Как называется минор с повышенной VII ступенью?**

**а) натуральный**

**б) гармонический**

**в) мелодический**

**16.Тональности Фа мажор и ре минор являются**

**А) параллельными**

**Б) одноимёнными**

**В) устойчивыми**

**4 класс**

1. **На каком тоне трезвучия строится квартсекстаккорд?**

**а) на терцовом**

**б) на основном**

**в) на квинтовом**

1. **Пунктирный ритм выражается длительностями:**

**А) восьмая, 2 шестнадцатых**

**Б) восьмая с точкой и шестнадцатая**

**В) восьмая, четверть, восьмая**

1. **Тритон – это**

**А) трезвучие на III ступени**

**Б) интервал, в котором 3 тона**

**В) м.3 и б.3**

1. **В какой тональности больше ключевых знаков?**

**А) Ля мажор**

**Б) фа минор**

**В) до минор**

1. **Интервал «ляb-ре» - это…**

**А) ув.4**

**Б) ч.4**

**В) ч.5**

1. **Мелодический вид минора это…**

**А) минора с повышенной 7 ступенью**

**Б) без изменений**

**В) с повышиными 6 и 7 ступенями**

1. **Тональности Миb мажор и до минор являются**

**А) параллельными**

**Б) одноимёнными**

**В) устойчивыми**

1. **Звук сольb – вершина м.6. Какой звук является её основанием?**

**А) си**

**Б) сиb**

**В) до**

1. **В какой тональности трезвучие фа#-ля-до# будет S 5|3?**

**А) си миноре**

**Б) фа# миноре**

**В) до# миноре**

1. **D6|4cтроится на…**

**А) II ступени**

**Б) VI ступени**

**В) V ступени**

1. **Ув.4 строится на…**

**А) IV ступени натурального минора**

**Б) VII# ступени гармонического минора**

**В) все ответы неверны**

1. **При обращении м.3 получается следующий интервал:**

**А) б.3**

**Б) б.6**

**В) б.7**

1. **Четыре диеза при ключе в тональности:**

**А) Ля мажор**

**Б) до диез минор**

**В) фа минор**

1. **Второе обращение трезвучия это:**

**А) секстаккорд**

**Б) квартсекстаккорд**

**В) доминантсептаккард**

1. **Доминантовый квартсекстаккорд строится на:**

**А) V**

**Б) II**

**В) IV**

1. **класс**

**1.Какого звука не хватает в звукоряде гармонического минора**

**g-a-b-c-d-\_?\_-fis-g**

**А) es**

**Б) e**

**В) f**

**2.В какой аккорд разрешится S 6|4?**

**А) в T 5|3**

**Б) в D7**

**В) в T6**

3. **Какой аккорд состоит из б.3+ч.4?**

**А) T5|3**

**Б) M6**

**В) D7**

 **4. В какие тональности разрешится аккорд h-dis-fis-a**

**А) H-dur, h-moll**

**Б) E-dur, e-moll**

**В) Es-dur, es-moll**

**5. Интервал dis-c – это**

**А) б.6**

**Б) м.7**

**В) ум.7**

**6. Размер ¾ используется обычно в**

**А) польке**

**Б) вальсе**

**В) марше**

**7. Пунктирный ритм выражается длительностями:**

**А) восьмая, 2 шестнадцатых**

**Б) восьмая с точкой и шестнадцатая**

**В) восьмая, четверть, восьмая**

**8. Перенесение акцента с сильной доли на слабую называется…**

**А) триоль**

**Б) затакт**

**В) синкопа**

**9. При обращении м.3 получается следующий интервал:**

**А) б.3**

**Б) б.6**

**В) б.7**

**10. В размере 3/8 каждая доля длится…**

**А) одну восьмую**

**Б) одну четверть**

**В) одну шестнадцатую**

**11. Сколько тритонов в натуральном мажоре?**

**А) три**

**Б) четыре**

**В) два**

**12. Доминантовый квартсекстаккорд строится на:**

**А) V**

**Б) II**

**В) IV**

**13.Второе обращение трезвучия это:**

**А) секстаккорд**

**Б) квартсекстаккорд**

**В) доминантсептаккард**

**14.Четыре диеза при ключе в тональности:**

**А) Ля мажор**

**Б) до диез минор**

**В) фа минор**

**15.** **Ув.4 строится на…**

**А) IV ступени натурального минора**

**Б) VII# ступени гармонического минора**

**В) все ответы неверны**