**«Игровые методы и приёмы обучения дошкольников**

**вокально-хоровым навыкам пения»**

***«Музыка начинается с пения»***

- *утверждает немецкий музыковед Курт Закс.*

На самом деле, пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Немаловажную роль в процессе обучения детей пению играют музыкально-дидактические игры и пособия. Огромную помощь в работе над формированием вокально-хоровых навыков оказывают современные методические пособия, например, технология М.Ю.Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду»; фонопедические упражнения В.В.Емельянова; «Игровые приёмы обучения детей пению» О.В.Кацера.

На этапе формирования вокально-хоровых навыков в работу включаются одновременно все элементы вокально-хоровой техники. Их последовательность выглядит так:

- дыхание;

- звукообразование;

- дикция;

- чистота интонирования;

- ансамбль.

В обучении дошкольников вокально-хоровым навыкам пения я использую игровые методы и приёмы.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевого и певческого.

Цель первого**, речевого,** этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение лёгким, понятным, привлекательным занятием.

Основными видами деятельности на речевом этапе являются:

1. артикуляционная гимнастика,

которая помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти; развить мимику, артикуляционную моторику, выразительную дикцию.

*Например:*

а) «Взял пальто в прихожей *движения плечами*

    Раз-два-три, и я – прохожий»

б) «Катя, Катя, ха-ха-ха                                                  «щёлкают» языком

    Оседлала петуха.

Петух заржал

    На базар побежал»

в) «сказка про язык»:

«Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано. Постучал в зубки (стучат языком в зубы), в губки (стучат языком в губы), постучал в щёчки (стучат языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высовывают язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко, на травку. Взял и подразнил всех (дразнят друг друга языком)».

1. игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание.

У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому, развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный; *Например:* встать прямо, держать ладонь на диафрагме, сделать вдох, задержать дыхание и выдохнуть. При вдохе рука должна ощутить движение диафрагмы вперёд. Следить, чтобы при вдохе плечи не поднимались; вдох – на 3 счёта, пауза – на 2 счёта,

Выдох - 5 (выдыхая, произносить звуки: С, Ш, Ф, У).

1. развивающие игры с голосом –

подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу, голосам животных, звукам неживой природы. Звукоподражания очень выразительны, поэтому игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты. Например:

***Педагог :*                                                                             *Дети:***

Лес ночной был полон звуков:                                       х-х-х……

Кто-то выл у-у-у……

А кто мяукал                                                                    мяу…….

Кто-то хрюкал                                                                  хрю-хрю…..

Кто-то топал                                                                    топают – топ, топ

Кто-то крыльями захлопал                                             хлопают – хлоп, хлоп

Кто-то ухал *ух - ух*

И кричал а-ууууу….

И глазищами вращал                                                       «штробас»

Ну а кто-то тихо-тихо            - *указательный палец*   Тонким голосом молчал… *к губам*

Второй, **певческий**, этап предполагает следующие основные виды деятельности:

1. формирование и развитие певческой интонации;

а) исполнять попевки на движении, на гласном звуке (а, о, у) на одной высоте,

б) трезвучии (ма-мо-му, ку. )

в) нисходящие и восходящие мелодии, прием легато, стаккатто.

2) песенное творчество;

а) лады в музыке: мажор, минор.

б) ритмический рисунок;

в) динамика.

3) работа над разучиванием песенного материала.

а) вступления, ансамбль, темп, передача характера произведения подачей звука, мимика.

Неоценимую помощь на этом этапе работы оказывают распевки. «Распевание» - это «белое пятно» в программе музыкального воспитания детского сада, он слабо разработан и имеет сравнительно небольшой репертуар.

Прекрасные вокальные упражнения из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной; упражнения и песни из пособия «Учите детей петь» Т.М.Орловой и С.И.Бекиной я использую обязательно, но время не стоит на месте.

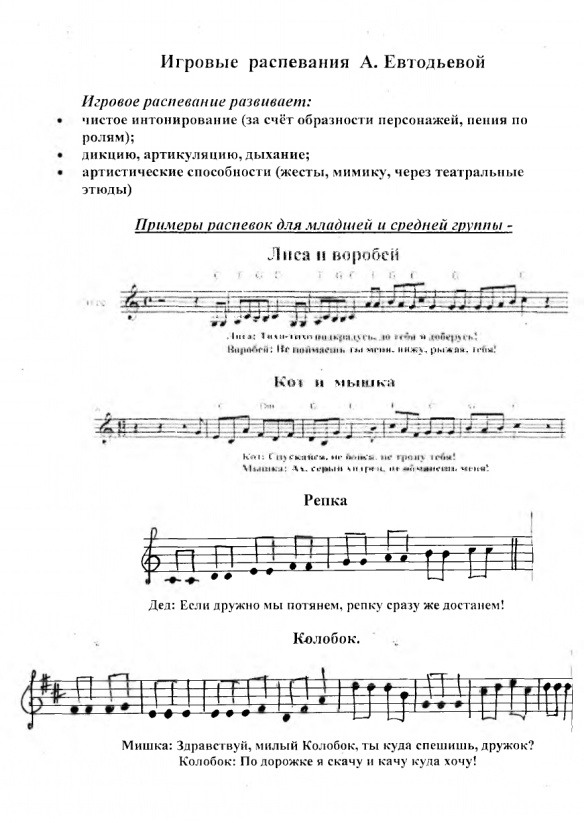
Музыкальный руководитель из г.Калуги Алла Евтодьева придумала *«Игровое распевание»,* которое включает в себя два образа, две музыкальные фразы для высокого и среднего звучания голоса.

Контрастность образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить голоса персонажей – героев распевки и, «играть» в них, как будто это театральный этюд, формируя навыки выразительной мимики и жестов героев, пение по ролям.

*(приложение)*

Игровая методика обучения пению обеспечивает детям радость и эмоциональный подъём, при этом интерес и внимание к музыке у детей становятся более устойчивыми, разучивание песни происходит легко и радостно.

***Приложение «Игровые распевания А.Евтодьевой»***

**

**