«Современные методы подхода к работе концертмейстера в классе хореографии»

.

**Концертмейстер – одна из самых востребованных профессий среди музыкантов. Концертмейстером называют музыканта, исполняющего сопровождение, аккомпанемент солисту.**

 **Педагог – музыкант, должен постоянно работать над совершенствованием концертмейстерских и исполнительских навыков. Рассмотрим деятельность концертмейстера-пианиста, работающего с детьми разных возрастных групп на занятиях хореографии.**

**Танец и музыка неразрывно связаны . Поэтому на занятиях в хореографических классах с детьми работают два педагога – хореограф и концертмейстер. Творческий контакт хореографа и концертмейстера, чёткая координация совместных образовательных действий, хорошее знание хореографического и музыкального материала - основа для успешной организации процесса обучения. Дети развиваются не только физически, но и музыкально. Поэтому очень важно, чтобы концертмейстер не только исполнял музыку, но и доносил ее основную мысль.**

**Успех работы концертмейстера зависит от того, насколько точно и выразительно он исполняет музыку, доносит ее содержание до детей. Концертмейстер должен продумать музыкальное сопровождение урока, чтобы научить детей слышать музыкальную форму, разбираться в динамике, характере данного произведения. Для занятий в хореографическом классе нужно подбирать музыкальный материал, на котором будет формироваться музыкальная культура, развиваться музыкальный слух. Движения должны раскрывать содержание музыки, соответствовать ей по характеру, динамике, композиции, темпу и метроритму.**

**Педагогу-концертмейстеру необходимо обладать большим багажом музыкальных произведений, овладеть репертуаром разных возрастных категорий. Для этого необходимо постоянно совершенствоваться в работе, изучать новый музыкальный материал.**

 Работа концертмейстера в хореографическом классе является сложной и специфичной. Она требует от педагога - концертмейстера знания основ хореографического искусства, владения инструментом, умения чувствовать дыхание движения и подстраиваться под него, обладать чувством ритма и музыкальным «чутьем». Концертмейстер в классе хореографии должен уметь импровизировать, обладать приемами подбора мелодий и [аккомпанемента](https://pandia.ru/text/category/akkompanement/). Для этого ему требуется такие качества: как быстрая реакция, высокая работоспособность, умение найти решение в сложных ситуациях. Концертмейстеру необходимо развивать память, быть внимательным, проявлять педагогический такт и чуткость к детям.

. Основной материал, изучаемый в классе хореографии, из простых повторяющихся элементов связывается в построения, так называемые этюды, комбинации. Во время их показа преподаватель-хореограф проговаривает названия движений и считает вслух. Концертмейстер с учащимися запоминает материал с его ритмическими особенностями и отношением к долям отчёта, затем воспроизводит это на инструменте. Внимание концертмейстера должно распределяться между игрой, требованиями педагога-хореографа и действиями учащихся, чтобы в необходимый момент помочь акцентом, динамическими оттенками и темпом.

Нельзя не обратить внимание на то, что сейчас активно используются [информационно-коммуникативные технологии](https://pandia.ru/text/category/informatcionnie_tehnologii/) во всех сферах [образовательной деятельности](https://pandia.ru/text/category/obrazovatelmznaya_deyatelmznostmz/), в том числе и в работе концертмейстера. Чтобы усовершенствовать свою работу педагоги-музыканты постоянно изучают новый нотный материал, занимаются на инструменте, но, все чаще им приходится обращаться к интернет - ресурсам. Например, использование мультимедийных программ  с музыкальными проигрывателями: Aimp, Winamp, J. River Media Center которые поддерживают очень большое количество форматов музыки  —  AAC, MP3, WMA, WAV, FLAC.

На занятиях хореографии появляется необходимость прослушивать и даже танцевать под фонограммы. Концертмейстер, для того чтобы дать более точное представление о музыкальном произведении, прослушивает с учащимися предложенные фрагменты в оркестровом варианте. Здесь приходят на помощь различные мультимедийные источники.

Для работы концертмейстера в хореографическом классе использование информационно-компьютерных технологий открывают новые возможности: выполнение творческих задач, творческую перспективу, повышает уровень образованности.

Компьютеризация в прямом смысле слова расширяет доступ к любой информации , выступает одним из показателей компетентности концертмейстера.

**Литература**

**1.  Хайкина концертмейстера-пианиста хореографического класса Итоги смотра методических работ преподавателей учебных заведений культуры и искусства за 1995-96 учебный год. – Тамбов, 1997. – С. 110-112**

**2.  Дубинина В., »Дошкольники в учреждении дополнительного образования: Сборник программно-методических материалов»-Новосибирск.2006.**

**3.Е.М.Шендерович «Об искусстве аккомпанимента»,1996 г.**

**4. Фиш Э., Руднева С. »Музыкальное движение» Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания. Изд. Центр » Гуманитарная академия» СПб,2000**

·