муниципальное автономное дошкольное

образовательное учреждение детский сад № 24«Журавушка» комбинированного вида

города Искитима Новосибирской области

Принято Утверждаю:

Педагогическим советом Заведующий

Протокол № от МАДОУ №24 "Журавушка"

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Оводова Ю.Н.

**ПАРЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ ДОШКОЛЬНИКОВ**

**"Цветные ладошки"**

художественно-эстетической направленности для детей младшего и старшего дошкольного возраста,

дополняет и расширяет задачи, поставленные в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

основной образовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 24 «ЖУРАВУШКА» комбинированного вида города Искитима Новосибирской области

г. Искитим 2020

**Оглавление**

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ............................................................................................. ...3

1.1. Пояснительная записка .................................................................................... ...3

1.2. Цель и задачи Программы....................................................................................4

1.3. Интеграция с образовательными областями.......................................................6

1.4. Ожидаемые результаты освоения Программы ...................................................7

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ..............................................................................8

2.1. Содержание образовательной Программы....................... .................................8

2.2. Формы организации образовательной деятельности..........................................9

2.3. Использование инновационных технологий....................... ................................9

2.4. Модель реализации Программы............................................................................11

2.5. Модульно - тематическое планирование образовательной деятельности........12

2.6. Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников .......................... ..............................................................................................................16

 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .........................................................................17

3.1. Организация образовательной деятельности .....................................................17

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания.......................18

3.3. Педагогический мониторинг художественного развития детей ...................... 19

**1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**"Цветные ладошки"**

**1.1. Пояснительная записка**

Формирование творческой личности ребёнка — одна из наиболее важных задач педагогической науки на современном этапе. Наиболее эффективное для этого средство — изобразительная деятельность. Изобразительная деятельность способствует активному познанию окружающего мира, воспитанию способности творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме. К тому же изобразительное искусство является источником особой радости, способствует воспитанию у ребёнка чувства гордости и удовлетворения результатами труда.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощенно работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Данные факторы обусловили необходимость разработки и реализации авторской парциальной образовательной программы «Цветные ладошки» с введением отдельных и интегрированных занятий с учетом национально-регионального компонента.

**1.1.1. Направленность, нормативно - правовое обеспечение и ключевая педагогическая идея программы**

**Направленность Программы:** реализация базисных задач художественно - творческого развития детей. Развитие восприятия детей, формирование представлений о предметах и явлениях окружающей действительности и понимание того, что рисунок - это плоскостное изображение объемных предметов.

 Программа «Цветные ладошки» (далее – Программа) разработана творческой группой педагогов МАДОУ № 24 «Журавушка» на основе парциальной программы по изобразительному творчеству дошкольников "Шаг в искусство" С.В. Погодиной, в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 года с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации»;
* «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»2.4.1.3049-13 № 26 от 15.05.2013 г., утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации;
* Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155);
* Приказом Министерства образования и науки России от 30.08.2013 года № 30038 (зарегистрированного в Минюсте России 26.09.2013 № 1014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
* Основной образовательной программой дошкольного образования МАДОУ № 24 «Журавушка».

Данная Программа составляет часть, формируемую участниками образовательных отношений, ООП МАДОУ № 24 «Журавушка», учитывает образовательные потребности воспитанников, членов их семей и ориентирована на специфику социокультурных условий, в наибольшей степени соответствуют интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива.

Полный курс освоения программы рассчитан на 4 учебных года. Подача материала осуществляется в доступной для дошкольников форме, с учетом возрастных особенностей, «от простого к сложному».

**1.1. 2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы**

 **Актуальность** **программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

 Изобразительное искусство – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира дошкольников, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования – воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у дошкольников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт дошкольникам возможность повысить свой уровень культуры.

 Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. Способствуя развитию творческой мысли дошкольников, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

**Новизна программы**состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного  происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению  новых методов и технологий.  Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и тематического рисования.

**1.1.3. Отличительные особенности программы**

**Приоритетная образовательная область** реализации программы **«Художественно - эстетическое развитие».**

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по областям:

**Речевое развитие.** В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

**Познавательное развитие**. Для занятий по изобразительной деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

**Физическое развитие**. Использование физических минуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

**Социально-коммуникативное развитие**, где используются дидактические, сюжетно-ролевые игры, труд, проводятся экскурсии, посещение музеев, с целью позитивной социализации детей дошкольного возраста, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**Основные принципы, подходы и положения, на которых базируется Программа**

Содержание образовательной Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено в соответствии с принципами:

* принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
* единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
* принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
* модульно-тематический принцип построения образовательного процесса;
* решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;
* построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

**1.1.4. Адресат программы и особенности набора обучающихся**

 Данная модифицированная программа по изобразительному искусству разработана для детей изостудии «Цветные ладошки», которые не имеют начальной подготовки в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет и рассчитана на 4 года обучения.

**1.1.5. Объем, срок освоения программы**

Программа рассчитана на обучение детей с младшего возраста.

Срок реализации Программы 4 года:

* первый год обучения - дети второй младшей группы, 3-4 года.
* второй год обучения - дети средней группы, 4-5 лет.
* третий год обучения – дети старшей группы, 5-6 лет
* четвертый год обучения – дети подготовительной группы, 6-7 лет

**Продолжительность занятий:**

* Первый год обучения, дети 3-4 года - 30 мин.
* Второй год обучения, дети 4-5 лет - 30 мин.
* Третий год обучения, дети 5-6 лет - 30 мин.
* Четвертый год обучения, дети 6-7 лет - 30 мин.

**Первый - второй год обучения:**

1. Живопись – 12 часов

2. Композиция – 12 часов

3. Рисунок (графика) – 12 часов

4. Натюрморт – 12 часов

5. ДПИ – 12 часов

6. Скульптура (лепка) – 12 часов

**Третий год обучения:**

1. Живопись – 14 часов

2. Композиция – 14 часов

3. Рисунок (графика) – 10 часов

4. Натюрморт – 12 часов

5. ДПИ – 10 часов

6. Скульптура (лепка) – 12 часов

**Четвёртый год обучения:**

1. Живопись – 18 часов

2. Композиция – 18 часов

3. Рисунок (графика) – 8 часов

4. Натюрморт – 10 часов

5. ДПИ – 8 часов

6. Скульптура (лепка) – 10 часов

Реализацию Программы осуществляют старший воспитатель, воспитатели вторых младших, средних, старших и подготовительных групп, музыкальный руководитель.

**1.1.6. Формы обучения и виды занятий**

**Форма организации детей на занятии:** групповая**,** подгрупповая.

В изостудии "Цветные ладошки" проходит 8 занятий в месяц: 4 занятия - изобразительная деятельность; 1 занятие - аппликация; 1 занятие - лепка; 1 занятие - декоративно - прикладное творчество; 1 занятие - дидактические игры для закрепления пройденного материала.

**Расписание занятий:**

***Вторник***

**Группа 1.**с 16.30 до 16.55

**Группа 2.** с 17.00 до 17.25

**Группа 3.** с 17.30 до 17.55

**Группа 4.** с 18.00 до 18.25

**Группа 5.** с 18.30 до 18.55

***Четверг***

**Группа 1.**с 16.30 до 16.55

**Группа 2.** с 17.00 до 17.25

**Группа 3.** с 17.30 до 17.55

**Группа 4.** с 18.00 до 18.25

**Группа 5.** с 18.30 до 18.55

**Формы организации образовательной деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Совместная деятельность****взрослого и детей** | **Самостоятельная****деятельность детей** | **Взаимодействие с родителями обучающихся** |
| **1) организованная совместная деятельность**Творческие проекты, творческие мастерские, выставки художественного творчества, создание коллективных изображений, игры – занятия, беседы, рассматривание иллюстраций по теме, наблюдения, экскурсии, конкурсы детского рисунка или поделок, сюжетно – ролевые игры, настольные, дидактические, просмотр мультфильмов, продуктивная деятельность, отгадывание загадок, разыгрывание ситуаций с предлагаемыми обстоятельствами, методы организации самостоятельной деятельности, методы самоорганизации и самоконтроля, создание игровой мотивации, обследование предметов и картин, иллюстраций, изготовление художественных панно и макетов, выполнение подарочных плакатов, изготовление атрибутов к совместным играм, иллюстрирование сказок и рассказов, художественное оформление выставок, изготовление костюмов, театральных декораций.**2) Решение образовательных задач в ходе режимных моментов** | Разнообразная, гибко меняющаяся развивающая предметно-пространственная среда | Вовлечение в образовательный процесс через активное участие в проектной деятельности (изготовление атрибутов, поделок и т.п.); участие в различных выставках детского творчества городского, областного, всероссийского уровня (в том числе дистанционно); участие в мастер - классах, творческих мастерских, организации выставок детского творчества; организация и проведение различных акций совместно с детьми и воспитателями; совместные прогулки и походы в музеи, галереи;Организация виртуальных выставок; посещение НОД; посещения в дни открытых дверей; помощь в создании развивающей среды группы. |

**1.2. Цели и задачи**

**Цель программы:** создание оптимальных условий для раскрытия художественного потенциала каждого ребенка в процессе развития детского изобразительного творчества средствами художественных эталонов.

**Задачи Программы:**

**Обучающие:**

* учить детей экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом.
* формировать чувство цвета в различных видах изобразительного творчества.
* учить детей экспериментировать с формами, изучая их свойства, признаки, выразительные возможности, способствовать формообразованию.
* развивать у детей умение передавать форму, строение предмета и его частей, учить соподчинять формы для создания выразительного образа.
* создать условия, в которых дети могут овладеть композиционными закономерностями.
* развивать у детей композиционные умения в различных видах изобразительного творчества.
* создать условия для овладения разнообразными художественными техниками (классическими и неклассическими).
* учить детей экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
* способствовать формированию у детей изобразительных, конструктивных, пластических умений в процессе работы с различными художественными материалами и инструментами.

**Развивающие:**

* расширить представление детей о предметах, объектах и явлениях окружающего мира, способах их отображения.
* развивать у детей чувство ритма.
* развивать художественный потенциал детей на разных возрастных этапах.
* развивать творческую активность детей в изобразительной деятельности.
* формировать у детей готовность к поисковой и исследовательской деятельности.
* формировать у детей готовность самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами.
* приобщать детей к проектной художественной деятельности.

**Воспитательные:**

* формировать у детей стремление создать оригинальный художественный образ.
* создать детям условия для формирования индивидуального изобразительного стиля.
* развивать у детей эстетические эмоции в ходе восприятия произведений искусства и в собственном изобразительном творчестве.
* формировать у детей готовность создать коллективные работы.
* формировать у детей готовность завершать начатую работу и исправлять неточности.
* формировать у детей интегративные качества: творческую активность, самостоятельность, старательность в работе, целеустремленность, дружелюбие, уступчивость, способность радоваться, успехам других детей.
* развивать у детей умение выражать вербально свои мысли, формировать потребность рассказать о своей работе.
* воспитывать у детей эстетический вкус.
* формировать у детей готовность критически оценивать свою работу и принимать во внимание советы педагога.
* формировать у детей готовность определять ценностный компонент произведений искусства.
* формировать у детей готовность проникать в эстетическую материю произведений искусства благодаря методу вхождения в картину.

**1.3. Содержание программы**

**1.3.1. Учебный план или учебно - тематический план**

**Первый - второй год обучения:**

**1.** Живопись – 12 часов

**2.** Композиция – 12 часов

**3.** Рисунок (графика) – 12 часов

**4.** Натюрморт – 12 часов

**5.** ДПИ – 12 часов

**6.** Скульптура (лепка) – 12 часов

**Третий год обучения:**

**1.** Живопись – 14 часов

**2.** Композиция – 14 часов

**3.** Рисунок (графика) – 10 часов

**4.** Натюрморт – 12 часов

**5.** ДПИ – 10 часов

**6.** Скульптура (лепка) – 12 часов

**Четвёртый год обучения:**

**1.** Живопись – 18 часов

**2.** Композиция – 18 часов

**3.** Рисунок (графика) – 8 часов

**4.** Натюрморт – 10 часов

**5.** ДПИ – 8 часов

**6.** Скульптура (лепка) – 10 часов

**Программа включает в себя четыре блока:**

**1. "Неживая природа".**

Рассмотрение с детьми основных стихий: их свойств, особенностей проявления и взаимодействия с растительным, животным миром и человеком.

* вода: дождь, лужи, снег, река, озеро, пруд, море.
* огонь: свеча, пламя, свет.
* земля: горы, вулканы, равнины, холмы, пустыни, льды.
* воздух: небо, облака, гроза, радуга.

**2. "Растительный мир" ("Мир растений").**

Расширение представления детей о растительном мире, о его значении для человека, важности сохранения.

* травы: лекарственные травы, злаковые культуры.
* цветы: полевые, луговые, лесные, садовые, комнатные.
* плоды: овощи, фрукты, ягоды, грибы, орехи, шишки.
* деревья и кустарники: хвойные, лиственные, плодовые растения.

**3. "Животный мир" ("Мир животных").**

Расширение представления детей о животном мире, повадках животных, особенностях их взаимодействия, о значении для человека.

* моллюски: моллюски с раковиной и без нее.
* насекомые: бабочки, стрекозы, мухи, осы, пчелы, комары.
* рыбы: морские, речные, аквариумные рыбы.
* ракообразные, пресмыкающиеся и земноводные: раки, крабы, лягушки, черепахи, крокодилы, змеи, ящерицы.
* птицы: домашние, дикие.
* млекопитающие: домашние, дикие.

**4. "Мир человека".**

 Самый обширный блок, поскольку затрагивает все основные сферы жизнедеятельности человека, расширяет представление детей об эмоциях и др.

* деятельность: профессии, транспорт, спорт, досуг.
* быт: постройки, интерьер, одежда, обувь, аксессуары.

 Содержание программы построено таким образом, чтобы темы и модули педагог выбирал в зависимости от конкретных условий, а блоки задаются общей схемой работы. Выделенные блоки, модули и темы раскрываются в различных видах детского изобразительного творчества на разных возрастных этапах посредством образовательных комплексов.

**1.3.2. Содержание учебного плана или учебно - тематического плана**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Блок** | **Модуль** | **Тема** | **Название занятия** | **Стр.** |
| Сентя-брь | Диагностика |
| Октябрь | Неживая природа | Воздух | Небо и облака | "Восход"  | 7 |
| "Кружочки на небе" | 18 |
| Вода | Дождь | "Дождь в горах"  | 52 |
| "Узор из капелек"  | 62 |
| Ноябрь |  | Земля | Горы и вулканы | "Утро в горах"  | 111 |
| "Шапка для горы"  | 120 |
| Огонь | Свеча | "Разноцветная свеча"  | 168 |
| "Филимоновская свеча"  | 176 |
| Декабрь | Растите-льный мир | Травы | "Злаковые культуры" | "Нарисуем колоски"  | 32 |
| "Ноготки"  | 50 |
| Плоды и грибы |  | "Огород"  | 92 |
| "Филимоновские помидоры"  | 94 |
| Январь |  | Деревья и кустарники | Хвойные и лист - е растения | "Береза"  | 137 |
| "Дымковское дерево" | 139 |
| Плодовые растения | "Вишневое дерево"  | 152 |
| "Апельсин из диска" | 155 |
| Февраль | Живот-ный мир | Моллюски | Моллюски и ракообразные | "Домик улитки"  | 18 |
| Бабочки, стрекозы | "Дымковская бабочка"  | 50 |
| Мухи, пчелы | "Пчелка"  | 62 |
| Рыбы | Морские и речные рыбы | "Забавная рыбка" | 78 |
| Март | Аквариумные рыбы | "Портрет рыбки"  | 91 |
| Земноводные и пресмыкающиеся | Лягушки | "Лягушка из шишек"  | 124 |
| Змеи | "Змея на песке"  | 136 |
| Птицы | Домашние птицы | "Маска петушка" | 154 |
| Апрель | Дикие птицы | "Смешной воробей"  | 166 |
| Млекопитающие | Домашние животные | "Дымковский конь" ДПИ | 184 |
|  | Дикие животные | "Мишка"  | 197 |
| Мир человека | Человек  | "Человек"  | 10 |
| Май | Диагностика |

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Блок** | **Модуль** | **Тема** | **Название занятия** | **Стр.** |
| Сентя-брь | Диагностика |
| Октябрь | Неживая природа | Воздух | Небо и облака | "Небо с облаками"  | 8 |
| "Узор молний" | 33 |
| Вода | Дождь | "Лужа с листочками"  | 53 |
| Земля | Равнины и холмы | "Равнины и холмы в узорах"  | 134 |
| Ноябрь | Огонь | Горы и вулканыПустыни | "Вулкан"  | 111 |
| "Филимоновские барханы"  | 149 |
| Пламя, свет | "Расплывающийся огонь"  | 180 |
| "Филимоновская свеча"  | 176 |
| Декабрь | Растительный мир | Травы | Лекарственные травы | "Пижма из хохломы"  | 21 |
| Злаковые культуры | "Пшеничное поле"  | 33 |
| Цветы | Садовые цветы | "Полевые цветы"  | 51 |
| Комнатные цветы | "Крокусы"  | 78 |
| Январь |  | Плоды и грибы | Орехи, шишки, грибы | Карандашница "Гриб"  | 125 |
| Деревья и кустарники | Хвойные и лиственные растения | "Лес" | 137 |
| Плодовые растения | "Хохломская смородина"  | 155 |
| Животный мир | Моллюски | Моллюски без раковины | "Разноцветная медуза" | 33 |
| Февраль | Насекомые | Мухи, осы, пчелы | "Радостная пчелка"  | 64 |
| Рыбы | Аквариумные рыбки | "Рыбка в аквариуме"  | 92 |
| Ракообразные, пресмыкающиеся | Раки и крабы | "Краб из стаканчика"  | 108 |
| Черепахи, крокодилы | "Нарисуем черепаху" | 122 |
| Март | Змеи и ящерицы | "Ящерица из шариков"  | 139 |
| Земноводные и пресмыкающиеся | Лягушки | "Лягушка из шишек"  | 124 |
| Птицы | Домашние птицы | "Цыпленок вечером"  | 152 |
|  | Дикие птицы | "Перо жар - птицы" | 169 |
| Апрель | Млекопитающие | Домашние животные | "Бычок"  | 182 |
| Дикие животные | "Дымковский жираф"  | 200 |
| Человек  | Транспорт | "Дирижабль"  | 39 |
| Мир человека |
| Постройки | "Купол"  | 80 |
| Май | Диагностика |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Блок** | **Модуль** | **Тема** | **Название занятия** | **Стр.** |
| Сентя-брь | Диагностика |
| Октябрь | Неживая природа | Воздух | Радуга | "Прорисуем радугу"  | 38 |
| Вода | Река, озеро | "Горная речка" | 82 |
| Земля | Льды | "Морж"  | 154 |
| Огонь | Пламя, свет | "Костер" витраж | 181 |
| Ноябрь | Растительный мир | Травы | Лекарственные травыЗлаковые | "Одуванчик"  | 21 |
| "Кукуруза"  | 33 |
| Цветы | Полевые, луговые | "Камнеломка"  | 49 |
| Садовые цветы | "Маки в вазе"  | 64 |
| Декабрь |  |  | Комнатные цветы | "Антуриум"  | 81 |
| Плоды и грибы | Овощи | "Помидоры на ветке"  | 93 |
| Фрукты и ягоды | Рамка "Фрукты" | 111 |
| Орехи, грибы | "Орехи"  | 123 |
| Январь |  | Деревья и кустарники | Хвойные и лиственные растения | "Зимний вечер"  | 138 |
| Плодовые растения | "Плодовое дерево" | 156 |
| Животный мир | Насекомые | Бабочки, мухи, пчелы | "Стилизованная бабочка"  | 48 |
| Рыбы | Морские, речные, аквариумные | "Стилизованная рыба" | 7 |
| Февраль | Земноводные и пресмыкающиеся | Крокодилы, змеи, ящерицы | "Ящерица на камне"  | 137 |
| Птицы | Домашние птицы  | "Хохломской петушок"  | 155 |
| Дикие птицы | "Птицы в гнезде"  | 167 |
| Млекопитающие | Домашние животные | "Абашевский бык" | 185 |
| Март | Дикие животные | "Белочка"  | 198 |
| Мир человека | Деятельность | Профессии | "Повар"  | 21 |
| Транспорт | "Самолет"  | 43 |
| Быт | Постройки | "Вид из окна" | 77 |
| Апрель | Интерьер | "Роспись на стене"  | 97 |
| Одежда и обувь | "Дама в шляпе"  | 116 |
| Аксессуары | "Городецкая варежка"  | 118 |
| Деятель -ность | Спорт, досуг | "Костюм гимнастки"  | 61 |
| Май | Диагностика |

**Четвертый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Блок** | **Модуль** | **Тема** | **Название занятия** | **Стр.** |
| Сентябрь | Диагностика |
| Октябрь | Неживая природа | Воздух | Радуга | "Радужная улица"  | 39 |
| Вода | Море | "Море" | 97 |
| Земля | Льды | "Северный олень"  | 164 |
| Огонь | Пламя, свет | "Огненная фантазия"  | 181 |
| Ноябрь | Растительный мир | Травы | Лекарственные травы | "Ромашка" витраж | 22 |
| Злаковые | "Доска для хлеба"  | 36 |
| Цветы | Полевые, луговые | "Платок с мальвой"  | 49 |
| Садовые цветы | "Нежный натюрморт"  | 65 |
| Декабрь | Комнатные цветы | "Цветочный домик"  | 79 |
| Плоды и грибы | Овощи | "Овощи" витраж | 93 |
| Фрукты и ягоды | "Городецкий виноград"  | 110 |
| Орехи, грибы | "Грибная полянка"  | 123 |
| Январь |  | Деревья и кустарники | Хвойные и лиственные растения | "Дымковская елочка"  | 140 |
| Плодовые растения | "Ветка сакуры" | 153 |
| Животный мир | Насекомые | Бабочки, мухи, пчелы | "Полянка с бабочками"  | 49 |
| Рыбы | Морские, речные, аквариумные | "На дне реки" | 77 |
| Февраль | Земноводные и пресмыкающиеся | Крокодилы, змеи, ящерицы | "Хамелеон в цветке"  | 138 |
| Птицы | Домашние птицы  | "Дымковский индюк"  | 155 |
| Дикие птицы | "Удод"  | 167 |
| Млекопитающие | Домашние животные | "Кошки в движении" | 183 |
| Март | Дикие животные | "Тигр"  | 198 |
| Мир человека | Деятельность | Профессии | "Космос"  | 21 |
| Транспорт | "Корабли в море"  | 40 |
| Быт | Постройки | "Город на закате" | 77 |
| Апрель | Интерьер | "Ваза"  | 97 |
| Одежда и обувь | "Дымковская барышня"  | 119 |
| Аксессуары | "Бусы"  | 117 |
| Деятель - ность | Спорт, досуг | "Рыбалка"  | 58 |
| Май | Диагностика |

**1.3.3. Планируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной программы**

 Планируемые результаты освоения Программы детьми соотнесены с основными требованиями ФГОС ДО, целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования.

**В результате реализации программы обучающиеся будут знать:**

- основные цвета кругового спектра;

-основные геометрические фигуры и их составные части, необходимые для создания выразительного образа;

- основы композиции в различных видах изобразительного творчества;

- разнообразные художественные техники (классические и неклассические);

- разнообразные инструменты и материалы для создания художественного образа.

**В результате реализации программы обучающиеся будут уметь:**

- отображать предметы, объекты и явления окружающего мира;

- самостоятельно ставить опыты с изобразительными материалами и инструментами;

- исследовать художественные образы и объекты, искать способы отображения их.

**У детей будут развиты следующие личностные качества:**

- целеустремленность;

- творческая активность;

- самостоятельность;

- старательность в работе;

- дружелюбие;

- уступчивость;

- способность радоваться успехам других детей.

 **В результате освоения Программы ребенок:**

- владеет знаниями и представлениями о различных видах искусства;

- самостоятельно создает продукт художественно-эстетической деятельности с использованием различных изобразительных средств;

- понимает прекрасное в искусстве и действительности.

**2. Комплекс организационно - педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

 Программа обучения рассчитана на 4 года.

Режим занятий:

1 год – занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, 1 час в неделю, 8 занятий в месяц, 72 часа в год.

2 год - занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, 1 час в неделю, 8 занятий в месяц, 72 часов в год.

3 год - занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, 1 час в неделю, 8 занятий в месяц, 72 часов в год.

4 год - занятия проходят два раза в неделю по 30 минут, 1 час в неделю, 8 занятий в месяц, 72 часов в год.

2.2. Условия реализации программы

 Успешная реализация программы во многом зависит от правильной организации рабочего пространства студии. Помещение должно быть хорошо освещено. Методический материал, творческие работы должны храниться на специальных стеллажах. Помещение должно быть оборудовано специальными столами для рисования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Методические материалы** | **Средства обучения** | **Оборудование** |
| Коллекция народных игрушек (дымковская, Филимоновская, Богородска, мезенская, курская — Кожлянский петушок и Суданская рыбка, 3—5 видов матрешек, региональные игрушки — по выбору педагога); коллекция ложек, красивой посуды и других предметов интерьера из разных материалов (дерева, керамики, металла, соломки); тканые и плетеные декоративные вещи (салфетки, полотенца, коврики) на выставке, в мини-музее и в бытовом пространстве детского сада.Коллекция народных игрушек (в т.ч. из промыслов родного края — по выбору педагога); коллекция посуды (городецкая, хохломская, гжельская, жостовская, семикаракорская, армянская, украинская, китайская и др.).Васнецов В. «Аленушка», «Снегурочка», «Иван-царевич на сером волке»; Куинджи А. «Зима»; Левитан И. «Золотая осень», «Весна. Большая вода»; Маковский К. «Дети, бегущие от грозы»; Остроухов И. «Золотая осень», «Осень»; Шишкин И. «Утро в сосновом бору», «Зимний лес», «Рожь» и др. | Бумага для акварели (формат А3 и А4), бумага для рисования, ватманы, цветная бумага, картон белый, картон цветной, краски гуашевые, краски акварельные медовые, карандаши грифельные, карандаши цветные, пастель, фломастеры, кисти синтетические, кисти малярные, валик малярный с лотком, клей ПВА, пластилин, глина для лепки, салфетки влажные, салфетки бумажные (белые и цветные, с рисунком), губка поролоновая, палитра, стаканы для воды, фартуки. | Мольберт демонстрационный двусторонний, выкатные тумбы с 3 - 4 ящиками, демонстрационный стол, полки для готовых детских пластических работ, кармашки для рисунков и аппликаций, подставка для кистей, демонстрационный материал, динамические таблицы, магнитная доска.Столик - стеллаж, ящики - тумбы, полки с ящиками, комод, столик, мольберт, подставка для кистей, карточки демонстрирующие этапы создания художественного образа в различных видах изобразительного творчества, раскраски, трафареты, штампы, матрицы, тренажеры по изобразительному творчеству, рабочие тетради по изобразительному творчеству, игры вкладыши с рамками, набор магнитов для составления сюжетной композиции, набор фотографий ( предметы и объекты, явления окружающей действительности, набор репродукций произведений искусств. |

2.3. Формы аттестации

2.4. Оценочные материалы

В процессе творческого развития детей необходимо отслеживать, отмечать все особенности, все положительные и отрицательные моменты, чтобы вовремя вносить изменения, нужную коррекцию и обеспечивать каждому воспитаннику гармоничное развитие. Оценка качества реализации программы позволяет на разных этапах творческого развития детей составить представление о том, как они овладели художественными эталонами, осваивая материалы программы по блокам, модулям и темам. Оценка может быть непрерывной, рейтинговой, промежуточной, итоговой.

Непрерывная оценка проводится после каждого интенсивного образовательного комплекса. Эта оценка предполагает проведения диагностических мероприятий. Важно фиксировать основные показатели творческого развития, которые актуализируются в ходе интенсивного образовательного комплекса при раскрытии отдельных тем. Данные заносят в индивидуальную карту творческого роста ребенка. Такой вид оценки позволяет скорректировать вектор творческого развития каждого воспитанника.

Рейтинговая оценка проводится после освоения блоков. Специфика данной оценки заключается в определении уровня освоения детьми тематических блоков программы. При этом специальных мероприятий для установления оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста ребенка.

Промежуточная оценка проводится в середине учебного года с целью определить уровень освоения детьми тематических блоков. Специальных мероприятий для установления оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста ребенка.

Итоговая оценка является обязательной для педагогов и проводится в конце учебного года с целью определения динамики творческого развития детей. Эта оценка выступает в качестве показателя развития каждого воспитанника и всего детского коллектива. Полученные данные сравнивают с данными за прежние учебные годы.

2.5. Методико - дидактический комплекс

**Использование инновационных технологий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Технология** | **Краткая характеристика** | **Особенности** |
| Технология личностно –ориентирован-ного взаимодействия педагога с детьми | Признание ребёнка главной действующей фигурой всего образовательного процесса | В ходе образовательного процесса учитываются ценностные ориентации ребёнка и структура его убеждений, на основе которых формируется его «внутренняя модель мира», при этом каждый ребенок может добиться успеха в изобразительном творчестве и каждый ребенок является "уже художником", но со своими взглядами и своей неповторимой рукой и стилем рисования. Данная технология позволяет достичь нужного результата всем детям не зависимо от возраста и уровня начальных способностей и возможностей каждого ребенка. |
| Технология сотрудничества | Реализует принцип демократизации дошкольного образования, равенство в отношениях педагога с ребёнком, партнёрство в системе взаимоотношений «Взрослый - ребёнок». | Участники образовательных отношений создают предметно-пространственную развивающую среду художественно-эстетической направленности.Совместно определяют и осуществляют продуктивную творческую деятельность. |
| Технология ТРИЗ | Направлена на развитие познавательных и творческих способностей детей.  | Творческие задания с элементами технологии ТРИЗ: задания на «дорисовку»; игра «Волшебная клякса»; задания «Нарисуй настроение»; «Рисую музыку»; «Мои цветные сны» и т.д.Они помогают осуществить: индивидуальный подход к детям; способствуют творческому развитию; развитию мелкой моторики пальцев рук; развитию точности движений. |
| Игровая технология | Представляет собой игровую форму взаимодействия педагога и воспитанников через реализацию определённого сюжета (игры, проблемной ситуации, общения). При этом в содержание игры включены образовательные задачи. | Воспитатель начинает занятие с игровых упражнений-разминок с карандашом или кисточкой; приход гостей стимулирует ребенка на создание того или иного образа, создает приятную для ребенка атмосферу. Например - мадам Клякса приходит в гости или ниточка просит Кисточку научить  её  рисовать. Дети могут произнести  заклинание,  чтобы  чудо произошло, и рисунок у маленького художника получился. Такая методика дает  возможность детям самостоятельно  создавать изображение, отражая  в них личное восприятие окружающего мира. |
| Информационно –коммуникативные технологии | Помогают педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов (мультимедийных презентации, мультфильмов клипов, видеофильмов, показ различных картин, предметов и явлений, которые невозможно продемонстрировать в реальном времени). | Непрерывная образовательная деятельность с использованием ИКТ позволяет превратить образовательный процесс в увлекательную игру. Дети сами становятся ее участниками. Появление информации на экране в игровой форме вызывает у детей огромный интерес, а движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание. ИКТ помогают разнообразить совместную деятельность, сделать ее более насыщенными в эмоциональном плане. |
| Технология проектной деятельности | Проектная деятельность в художественно – эстетическом развитии ребенка носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. | Необходимо, чтобы педагог умел создавать такую ситуацию, когда ребёнок должен что-то познать самостоятельно, догадаться, попробовать, придумать. Примерные темы проектов: соленое тесто, изготовим краски сами, удивительная хохлома и др. |
| Технология исследовательской деятельности |  В изобразительной деятельности дети тоже могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д. Занятия по рисованию могут включать в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования, где дети используют различные способы и материалы для рисования, а также сочетают их между собой.  | Большое значение приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками (создание новых оттенков) и совместный поиск способов рисования.  |
| Социально- коммуникативные технологии | Направлена на развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества.  | Воспитатель создаёт такие условия, при которых дети учатся правильно вести беседу со сверстниками, общаться с ними. Например, советоваться при выборе инструментов и материалов для рисования или дети могут просить помощи друг у друга во время рисования. Дошкольники могут самостоятельно учить друг друга рисовать ту или иную форму. Во время экспериментирования один ребенок, добившись получения нужного цвета может рассказать о своем открытии другим и научить сверстников своему открытию. |

**Модель реализации Программы**

**Реализация Программы осуществляется с помощью образовательных комплексов:**

*Интенсивный образовательный комплекс* - с его помощью дети активно изучают особенности создания художественно - выразительного образа в том или ином виде художественного творчества.

*Дополнительный образовательный комплекс* - закрепление того, что изучено в интенсивном образовательном комплексе. Закрепление может проходить по - разному - в виде дидактических игр и при выполнении упражнений, посредством рабочих тетрадей и пособий, стимулирующих детское творчество.

*Избирательный образовательный комплекс* позволяет решать задачи развития самостоятельной художественной деятельности. Этот комплекс - самый подвижный по содержанию и времени, т.к. он полностью зависит от потребностей и возможностей детей.

*Коррекционный образовательный комплекс* поможет провести коррекционную работу, связанную с решением возникающих проблем, которые условно можно разделить на группы.

*Домашний образовательный комплекс* полностью отражает работу с родителями, которая очень важна для творческого развития детей. Важно объяснить родителям, что не стоит проявлять большую активность, нужно побуждать к активности ребенка.

**Взаимодействие с родителями (законными представителями) воспитанников**

 Сотрудничество с семьёй является одним из важнейших условий реализации Программы. Задача педагогического коллектива – установить конструктивные партнёрские отношения, объединить усилия в области организации здорового образа жизни, создать атмосферу общности интересов, активизировать и обогащать воспитательные знания и умения родителей.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц,****неделя** | **Содержание** | **Ответственные** |
| В течение года  | Участие родителей в проектной деятельности (изготовление рисунков, поделок, атрибутов для проекта)  | Воспитатели и родители |
| В течение года  | Участие детей совместно с родителями в выставках детского творчества городского, областного, всероссийского уровня (в том числе дистанционно)  | Воспитатели и родители |
| Октябрь  | Консультация для родителей "Развиваем творчество вместе" | Воспитатели  |
| Ноябрь  | Мастер - класс для родителей «Я умею рисовать»  | Воспитатели  |
| Декабрь | «Творческая мастерская» с участием детей и родителей | Воспитатели  |
| Январь | Выпуск газеты «Цветные ладошки» с обзором и подведением итогов за полугодие | Воспитатели и дети |
| Февраль | Организация выставки рисунков детей | Воспитатели, дети и родители |
| Март | Организация и проведение акции "Подари радость" | Воспитатели и родители |
| Апрель | Выпуск газеты «Цветные ладошки» с обзором и подведением итогов за полугодие | Воспитатели и дети |
| Май | Совместные прогулки и походы с детьми и родителями | Воспитатели и родители  |

**3. Список литературы**

**3.1. Список литературы для педагогических работников**

Акуненок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования Дошкольное образование. - 2010.

Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011.

Венгер, Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка /Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер. - М.:«Просвещение», 2015.

Грибовсская А.А. «Народное искусство и детское творчество» Просвещение, 2009.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия. – 2010.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва, 2008г.

Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. - Дошкольное воспитание. – 2011.

Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009.

Иванова. О.Л. Васильева. И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.

Казакова Р.Г. «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.

Калинина Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.

Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7лет. Пособие для ДОУ/Н.В. Квач. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Киселева Н. В. Пластилиновая живопись в детском саду. Дошкольная педагогика. 2009.

Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2009.

Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. - Мн: ООО «Попурри», 2015.

Комарова Т. Изобразительная деятельность детей в детском саду. - М.: МаРТ, 2009.

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная к школе группа.- Москва.2009

Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011.

Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. 2009.

Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». - СПб.: КАРО, 2010г.

Погодина С. Художественные техники - классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009.

Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. – 2009.

Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010.

Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. - Москва, 2011.

Фатеева А.А. Рисуем без кисточки - Ярославль, 2014.

Цквитария Т.А. нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2011.

Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: ВЛАДОС, 2011.

Швайко Г.С. Программа по изобразительной деятельности с детьми четырех - семи лет. - М.: ВЛАДОС - 2012

Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. - М., 2010.

**3.2. Список литературы для обучающихся**

Аппликация «Занятия дома и в детском саду». Выпуск 2. Маврина Л.

Развиваем творческие способности. Часть 1. Тетрадь для рисования «Солнечные ступеньки».

Творческие задания «Раскрашивание, лепка, аппликация». Тетрадь для занятий с детьми 2-3 лет. Ульева Елена Александровна.

«Рисую узоры». Для одаренных детей 4-5 лет. Егупова Валентина Александровна.

«Весёлая мастерская». Пособие для детей раннего возраста (2–3 года). Маслова Ирина Владимировна.

«Разноцветный мир». Игры-рисование. В 2-х частях. Часть 2. 2–3 года. Котлякова, Федорова.

«Мы рисуем с мамой!» Тетрадь для малышей с 2 до 4 лет. Выпуск 2. Нищева Наталия Валентиновна. Детство-Пресс: «Расти, малыш!»

«Мои первые шедевры. Веснушки – конопушки». Кокшарова Юлия «Умница».

«Мои первые шедевры. Кошки – мышки». «Умница». Кокшарова Юлия. «Умница».

«Мои первые шедевры. Лягушка – путешественница». Кокшарова Юлия. «Умница».

«Мои первые шедевры. Чудо – пчелка». Смелова, Кулиш «Умница».

«Самый снежный день». Творческий альбом для детей 3-4 года. Лыкова Ирина Александровна. Бином Детства: «Мир открытий».

«Цветной мир». Пособие для детей 5-6 лет. Безруких, Филиппова. Дрофа: «Ступеньки к школе».

«Рисуем рыб по алгоритмическим схемам» (5-7 лет). ФГОС. Шайдурова Нелли Владимировна. Детство-Пресс: «Художественно-творческая деятельность».

«Развивающий альбом для рисования». От 2 до 4 лет. Дубровская Наталия Вадимовна. Феникс: «Маленький художник».

«Развивающий альбом для рисования». От 4 до 6 лет. Дубровская Наталия Вадимовна. Феникс: «Маленький художник».

«Когда идет дождь». Творческий альбом для занятий с детьми. 3-4 года. ФГОС ДО. Лыкова Ирина Александровна. БИНОМ ДЕТСТВА: «Мир открытий».

«Рисуем штампиками». Игры-занятия. 5-6 лет. Осень. Играем, рисуем, фантазируем вместе с детьми (+CD). Кудрявцева, Батова. Учитель: «Играем вместе с малышом».

**4. Приложение**

**4.1. Диагностические материалы**

 В процессе творческого развития детей необходимо отслеживать, отмечать все особенности, все положительные и отрицательные моменты, чтобы вовремя вносить изменения, нужную коррекцию и обеспечивать каждому воспитаннику гармоничное развитие. Оценка качества реализации программы позволяет на разных этапах творческого развития детей составить представление о том, как они овладели художественными эталонами, осваивая материалы программы по блокам, модулям и темам. Оценка может быть непрерывной, рейтинговой, промежуточной, итоговой.

 *Непрерывная оценка* проводится после каждого интенсивного образовательного комплекса. Это оценка не предполагает проведения диагностических мероприятий. Важно фиксировать основные показатели творческого развития, которые актуализируются в ходе образовательного комплекса. Данные заносят в индивидуальную карту творческого развития каждого воспитанника.

 *Рейтинговая оценка* проводится после освоения блоков. Специфика данной оценки заключается в определении уровня освоения детьми тематических блоков программы. Специальных мероприятий для оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста.

 *Промежуточная оценка* проводится в середине учебного года (по желанию педагога) с целью определить уровень освоения детьми тематических блоков. Специальных мероприятий для оценки проводить не нужно. Достаточно занести данные в индивидуальную карту творческого роста.

 *Итоговая оценка* является обязательной для педагогов и проводится в конце учебного года с целью определения динамики творческого развития детей. Эта оценка выступает в качестве показателя развития каждого воспитанника и всего детского коллектива. Полученные данные сравнивают с данными за прежние учебные годы.

**4.2. Технологические карты учебных занятий**

Технологическая карта для детей 3 лет

Карта творческого роста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. ребенка)

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели творческого развития** | **Уровень освоения программы** |
| **начальный** | **базовый** | **прогрессивный** |
| *Эмоционально – волевая сфера* |  |
| Наличие интереса |  |  |  |
| Активность |  |  |  |
| *Владение цветом* |  |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| *Владение формой* |  |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Соединение деталей простым способом |  |  |  |
| *Владение композицией* |  |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| *Владение художественными техниками* |  |
| Использование техники «по – сырому» |  |  |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование готовых форм |  |  |  |
| Использование пластических материалов |  |  |  |
| Использование клея |  |  |  |
| Использование инструментов |  |  |  |
| *Содержание образа* |  |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

Технологическая карта для детей 4 лет

Карта творческого роста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. ребенка)

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели творческого развития** | **Уровень освоения программы** |
| **начальный** | **базовый** | **прогрессивный** |
| *Эмоционально – волевая сфера* |  |
| Наличие интереса |  |  |  |
| Активность |  |  |  |
| *Владение цветом* |  |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений через цвет |  |  |  |
| *Владение формой* |  |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Преобразование пятна в образ |  |  |  |
| Использование точки, линии, пятна |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Соединение деталей |  |  |  |
| *Владение композицией* |  |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| Ориентировка в пространстве |  |  |  |
| *Владение художественными техниками* |  |
| Использование техники «по – сыром» |  |  |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Использование готовых форм |  |  |  |
| Использование пластических материалов |  |  |  |
| Использование клея |  |  |  |
| Использование инструментов |  |  |  |
| Использование ножниц |  |  |  |
| *Содержание образа* |  |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

Технологическая карта для детей 5 лет

Карта творческого роста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. ребенка)

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели творческого развития** | **Уровень освоения программы** |
| **начальный** | **базовый** | **прогрессивный** |
| *Эмоционально – волевая сфера* |  |
| Наличие интереса |  |  |  |
| Активность |  |  |  |
| *Выделение цветом* |  |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений через цвет |  |  |  |
| Создание цветовых композиций |  |  |  |
| *Владение формой* |  |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Преобразование пятна в образ |  |  |  |
| Составление рисунка из точек |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Составление конструкции и поделки |  |  |  |
| *Владение композицией* |  |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| *Владение художественными техниками* |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование классических техник |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Использование готовых форм |  |  |  |
| Использование пластических материалов |  |  |  |
| Использование клея |  |  |  |
| Использование инструментов |  |  |  |
| Использование ножниц |  |  |  |
| *Содержание образа* |  |
| Соответствие содержания образа теме  |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |

Технологическая карта для детей 6 - 7 лет

Карта творческого роста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ф.И.О. ребенка)

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели творческого развития** | **Уровень освоения программы** |
| **начальный** | **базовый** | **прогрессивный** |
| *Эмоционально – волевая сфера* |  |
| Наличие интереса |  |  |  |
| Активность |  |  |  |
| *Владение цветом* |  |
| Выделение цветов |  |  |  |
| Смешение цветов |  |  |  |
| Соотнесение цветов |  |  |  |
| Гармонизация цветов и оттенков |  |  |  |
| Составление растяжки оттенков |  |  |  |
| Отображение ощущений и эмоций через цвет |  |  |  |
| Создание цветовых композиций |  |  |  |
| *Владение формой* |  |
| Выделение геометрических фигур |  |  |  |
| Соотнесение геометрических фигур |  |  |  |
| Преобразование пятна в образ |  |  |  |
| Составление рисунка из точек |  |  |  |
| Изображение плоских фигур |  |  |  |
| Использование штриховки |  |  |  |
| Создание конструктивного образа |  |  |  |
| *Владение композицией* |  |
| Выполнение фона |  |  |  |
| Использование линии горизонта |  |  |  |
| Уравновешивание композиции |  |  |  |
| *Владение художественными техниками* |  |
| Использование приемов |  |  |  |
| Использование классических техник |  |  |  |
| Использование неклассических техник |  |  |  |
| Использование готовых форм |  |  |  |
| Использование пластических материалов |  |  |  |
| Использование клея |  |  |  |
| Использование инструментов |  |  |  |
| Использование ножниц |  |  |  |
| *Содержание образа* |  |
| Соответствие содержания образа теме |  |  |  |
| Передача настроения образа |  |  |  |