Техника в исполнительском процессе. Предпосылки и принципы развития технических навыков. Элементы и их освоение (средние классы).

Систематическая работа над этюдами, гаммами и упражнениями является обязательной стороной комплексного развития техники. И.Гофман определяет технику, как ящик с инструментами из которого мастер берет то, что ему нужно в данный момент. Правильно понятая техническая и художественная задача дают возможность найти правильный путь к решению технических трудностей. У рояля верхний регистр звучит слабее нижнего, отсюда вытекает необходимость делать crescendo при движении вверх и diminuendo при движении вниз, если художественная задача не требует противоположной динамики. В этюдах, при игре пассажей идущих вверх следует добиваться рельефного звучания заключительных нот, в особенности, когда они играются 4 и 5 пальцами. Точное и ясное произнесение заключительных звуков пассажей в верхнем регистре придаст им блеск. Обычно ученики имеют тенденцию ускорять восходящие пассажи, на это следует указать им.

При исполнении пассажей наибольшая трудность возникает в момент поворота или смены фактуры. Поворот нужно подать особенно отчетливо, выразительно, он всегда несет в себе нечто новое.

В гаммах диатонических, хроматических и арпеджио трудность возникает в момент «подкладывания» 1 пальца, он не подкладывается, а как бы переносится, подготовленный заранее. В арпеджио следить, чтобы не было толчков, угловатости, ненужных акцентов. В коротких арпеджио по 4 звука следует приучать ученика к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась при движении от 1-го к 5-му пальцу. В связи с зеркальным расположением пальцев движения левой руки и правой должны быть противоположны.

Ломанное арпеджио требует использования ротационного движения. Взаимодействие пальцев и всей руки является необходимым условием в работе над ротацией (супинация, пронация). Исполняя аккорды по 3-4 звука, пальцы погружаются в клавиши, хорошо чувствуя опору, аккорды как бы отжимаются от себя, необходимо следить за одновременностью звучания.

Работая над мелкой техникой, ученик должен отличать звук взятый с ощущением устойчивого пальца «опертый» от звука не точного по качеству взятого вялым касанием. Сначала работа ведется в медленном темпе, затем, пройдя через средние темпы (их может быть несколько) играется в настоящем. После игры в быстром темпе полезно поиграть медленно, на более густом звучании с большей устойчивостью звукоизвлечения. Важно научить ученика от медленного темпа глубокого звучания переходить к сравнительно легкому в быстром темпе звучанию. Одним из важных моментов – выработка звуковой ровности, исключая случайные провалы и акценты, заботиться о временной ровности. При налаженности пианистического аппарата ученик сумеет ритмически точно сыграть построения. Часто причина неровности кроется в плохом владении своими руками, а не в плохом ритмическом чувстве ученика. Суть ровности заключается не только в своевременном исполнении 1-го звука каждой четверти при движении шестнадцатыми, но и равномерном распределении времени между четырьмя звуками.

Борьба с зажатостью. Сначала правильно, удобно посадить ученика. Игра глубоких аккордовых последований помогает расслабить мышцы спины и плеча, следить, чтобы ученик хорошо опирался на свод кисти и пальцы, давая возможность «отдышаться» каждому аккорду. Аккорды брать как бы сверху, следить, чтобы движение при его снятии не превалировало над началом игры аккорда.

Над чем бы ни велась работа, долгое время необходим медленный темп, при этом исключаются даже относительно подвижные темпы. Полезно давать произведения кантиленного плана, медленные части сонат, арпеджиообразные этюды.

Работая над техническим развитием ученика, следует избегать односторонности в выборе этюдов, дети редко играют этюды на staccato, разные формы крупной техники. В работе над мелкой техникой, следует соблюдать правильные пропорции во взаимодействии 3-х факторов:

1. Активных ведущих пальцев
2. Перемещающейся опоры
3. Крупного объединяющего движения всей руки

Все должно быть во взаимодействии, а самым надежным компасом здесь служит звуковой результат.

Добиваясь от ученика более сильного звука, педагог часто не обращает внимание, каким путем он достигается. Иллюзия большого звука создается при толчках кистью на каждый звук – так появляется тряска. Это препятствует развитию беглости, пальцы привыкают к пассивности. Задача педагога заставить ученика активизировать работу пальцев, устраняя этот недостаток. Ученик должен быть все время в работе, заставлять себя думать, т.к. «когда дремлет голова, дремлют и пальцы».

Работу в быстром темпе не следует путать с преждевременной игрой в быстром темпе, которая приводит к «забалтыванию». Средством от этого дефекта служит игра в медленном темпе с неустанным контролем за качеством звука.