**ВВЕДЕНИЕ**

В последние годы всё больше наблюдается спад интереса подрастающего поколения к книге, к произведениям устного народного творчества, к народной культуре. Недостаток эстетического вкуса, небогатый словарный запас, недостаточно развитые нравственные качества, невысокое желание к патриотизму заставляют педагога начальной школы изыскивать методы и приемы коррекции этих недостатков еще на начальном этапе, в первые годы обучения в школе.

Все меньше детей проявляет интерес к произведениям литературы, все меньше детей, любящих чтение, и тем более, любящих произведения устного народного творчества.

Известный педагог К.Д.Ушинский подчеркивал, что «литература… должна вводить ребенка в мир народной мысли». Такой литературой, прежде всего, являются произведения устного народного творчества.

Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам, развивает эстетические чувства. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Познавая окружающий мир посредством устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. Наряду с этим идет важная составная часть  развития речи – работа над формированием словаря.

Таким образом, помогая детям овладеть языком произведений устного народного творчества, педагог выполняет и задачи воспитания, и задачи развития, и задачи образования каждого ребенка.

Читая пословицы и поговорки, дети усваивают мудрость трудового народа, его многовековой опыт. Загадки способствуют развитию сообразительности, умению сравнивать, сопоставлять. Большое воспитательное значение имеют сказки. Их образность, эмоциональность содействуют развитию эстетического вкуса у детей.

Сказка помогает детям разобраться в том, что такое хорошо и что такое плохо, отличить добро и зло, расширить кругозор, пополнить свой словарный запас, развить речь, воображение, творческие способности. Сказки К.Д. Ушинский назвал первыми блестящими попытками народной педагогики. Сказки являются важным воспитательным средством. Познавательное значение сказок распространяется, в частности, на отдельные детали народных обычаев и традиций и даже на бытовые мелочи.

Сказки имеют огромное познавательное и воспитательное значение. Они обогащают представление юного читателя о прошлом и настоящем нашей Родины, помогают усвоить высокие нравственные принципы народа, раскрывают красоту подвига человека, красоту окружающей природы, среды и др. [11, с34]

Передовые русские педагоги всегда были высокого мнения о воспитательном и образовательном значении народных сказок и указывали на необходимость широкого их использования в педагогической работе.

Так, В.Г. Белинский ценил в сказках их народность, их национальный характер. Он полагал, что в сказке за фантазией и вымыслом стоит реальная жизнь, действительные социальные отношения. В.Г. Белинский, глубоко понимавший природу ребенка, считал, что у детей сильно развито стремление ко всему фантастическому, что им нужны не абстрактные идеи, а конкретные образы, краски, звуки.

Н.А. Добролюбов считал сказки произведениями, в которых народ выявляет свое отношение к жизни, к современности. Н.А.Добролюбов стремился понять по сказкам и преданиям взгляды народа и его психологию, хотел, «чтобы по преданиям народным могла обрисоваться перед нами живая физиономия народа, сохранившего эти предания».

Сказка учит сопереживанию и радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием к слабому, лукавством и юмором. При этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

К.И. Чуковский писал о цели сказок: “Она заключается в том, чтобы какою угодно ценою воспитать в ребёнке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою…». [14, c.15]]

В.А. Сухомлинский утверждал, что сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений.

И.А. Ильин говорил: «Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического, она учит его мужеству и верности,она учит его созерцать человеческую судьбу, сложность мира, отличие «правды от кривды».

Однако познавательный, развивающий и воспитывающий потенциал сказок недооценивается учителями, в тувинской школе учителя не всегда обращаются к сравнительному анализу русских и тувинских сказок.

Народная сказка разовьет у детей интерес к словесному творчеству, умение коллективного сочинения небольших сказок и историй, разыгрывания небольших фольклорных произведений, рассказывания историй от лица героев, чтения по ролям небольших произведений в диалогической форме, моделирования “живых картин”, иллюстрирования отдельных эпизодов произведения, придумывание и обыгрывание устных историй, комиксов. Народная сказка позволит учащимся проявить себя, развить свой кругозор, мышление, память, воображение, эстетические чувства, нравственные качества.[8, c.7]

Таким образом, все сказанное обусловило **актуальность** данного исследования.

**Цель исследования** – показать, что произведения устного народного творчества, в частности сказки, влияют на развитие ребенка младшего школьного возраста в целом.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

* раскрыть особенности устного народного творчества в начальной школе;
* изучить роль сказки для детей младшего школьного возраста;
* раскрыть особенности русских и тувинских народных сказок, их героев;
* показать, что сказка способна развивать эстетические качества у детей младшего школьного возраста.

**Объект исследования** – эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста (с 1 по 4 классы) образовательных учреждений с родным (тувинским) языком обучения.

**Предмет исследования** – русские и тувинские сказки как средство формирования разных качеств у детей младшего школьного возраста.

**Теоретической базой** исследования послужили труды педагогов и психологов, занимающихся вопросами организации внеурочной деятельности в начальной школе, таких как Ю.В. Григорьев, Т.А. Ильина, Н.Н. Матросова, Е.Ю. Ривкин, Д.Ю. Соколов, Е.Н. Степанов, Л.В. Шмалькова; работы в области литературоведения -В.П. Аникина, Г.И. Мальцева, М.Н. Мельникова, В.Я. Проппа; исследования в области методики преподавания детской литературы А.Т. Алексеевской, И.Н. Арзамасцевой, О.А. Ереминой, М.А. Зобниной, Н.Н. Матросовой, С.А. Николаевой, Т.С. Пиче-оол, Н.Н. Светловской.

В работе использованы **методы исследования**:

* теоретические методы: изучение специальной литературы, анализ, обобщение;
* эмпирические методы: наблюдение.

**ГЛАВА 1. ТЕОРИТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**1.1. Сущность эстетического воспитания младших школьников**

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность, делает приятными встречи с людьми. Безобразное отталкивает. Трагическое учит сочувствию. Комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин «эстетика» в переводе означает - воспринимаемый чувством. Философы-материалисты (Д.Дидро и Н.Г.Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время проблема эстетического воспитания, развития личности, формирования ее эстетической культуры одна из важнейших задач, стоящих перед школой. Указанная проблема разработана достаточно полно в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Среди них Д.Н.Джола, Д.Б.Кабалевский, Н.И.Киященко, Б.Т.Лихачев,

А.С.Макаренко, Б.М.Неменский, В.А.Сухомлинский, М.Д.Таборидзе, В.Н.Шацкая, А.Б.Щербо и другие.

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве». Д.Б. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты». Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к действительности и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие зачастую обусловлено стремлением к развлечению, к тому же, без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б.Т Лихачев, также как и многие другие педагоги и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в разнообразную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности.

Помимо формирования эстетического отношения детей к действительности и искусству, эстетическое воспитание параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие. Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, воли, настойчивости, организованности, дисциплинированности. Таким образом, наиболее удачно, на наш взгляд, отразил цель эстетического воспитания

Рукавицын М.М., который считает: «Конечная цель эстетического воспитания - гармоничная личность, всесторонне развитый человек… образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства». Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

Наряду с ними важнейшим элементом эстетического сознания является эстетическое восприятие. Восприятие - начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его полноты, яркости, глубины зависят все последующие эстетические переживания, формирование художественно-эстетических идеалов и вкусов. Д.Б. Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как: «способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства". Только так возможно полноценное освоение эстетического явления, его содержания, формы. Это требует развития у ребенка способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука и других особенностей эмоционально-чувственной сферы. Развитие культуры восприятия есть начало эстетического отношения к миру.

Эстетические явления действительности и искусства, глубоко воспринятые людьми, способны порождать богатый эмоциональный отклик. Эмоциональный отклик, по мнению Д.Б. Лихачева, является основой эстетического чувства. Оно представляет собой «социально-обусловленное субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением человека к эстетическому явлению или предмету».

 Центральным звеном эстетического сознания является эстетический идеал. «Эстетический идеал - представление человека о совершенной красоте явлений материального, духовно-интеллектуального, нравственного и художественного мира». То есть, это представление о совершенной красоте в природе, обществе, человеке, труде и искусстве. Н.А. Кушаев отмечает, что для школьного возраста характерна неустойчивость представлений об эстетическом идеале. «Школьник способен ответить на вопрос, какое произведение того или иного искусства больше всего нравится ему. Он называет книги, картины, музыкальные произведения. Эти произведения являются показателем его художественного или эстетического вкуса, даже дают ключ к пониманию его идеалов, но не являются конкретными примерами, характеризующими идеал». [33]

**1.2. Особенности эстетического воспитания в младшем школьном возрасте**

Мы уже отметили, что очень трудно формировать эстетические идеалы, художественный вкус, когда человеческая личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Автор подчеркивает, что именно в этом возрасте осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности. Сущностные нравственно-эстетические качества личности закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Нельзя или, по крайней мере, чрезвычайно трудно научить юношу, взрослого человека доверию к людям, если его в детстве часто обманывали. Трудно быть доброму тому, кто в детстве не приобщился к сочувствию, не пережил детскую непосредственную и потому неизгладимо сильную радость от доброты к другому человеку. Нельзя вдруг во взрослой жизни стать мужественным, если в дошкольном и младшем школьном возрасте так и не научился решительно высказывать свое мнение и смело поступать.

Конечно, течение жизни что-то меняет и вносит свои коррективы. Но именно в дошкольном и младшем школьном возрасте эстетическое воспитание является основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Одной из особенностей младшего школьного возраста является приход ребенка в школу. У него появляется новый ведущий вид деятельности - учеба. Главным человеком для ребенка становится учитель. Для ребят в начальной школе учитель - самый главный человек. Все для них начинается с учителя, который помог преодолеть первые трудные шаги в жизни. Через него дети познают мир, нормы общественного поведения. Взгляды учителя, его вкусы, предпочтения становятся их собственными. Из педагогического опыта А.С. Макаренко известно, что общественно значимая цель, перспектива движения к ней, при неумелой постановке перед детьми оставляют их равнодушными. И наоборот. Яркий пример последовательной и убежденной работы самого педагога, его искренняя заинтересованность и энтузиазм легко поднимают детей на дела.

Следующая особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника.

Например, формирование эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, сложный и длительный процесс. Это отмечают все педагоги и психологи, упомянутые выше. В ходе воспитания жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения. «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме», - отмечает в своей работе Б.Т. Лихачев.

Для дошкольного и младшего школьного возраста ведущей формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино.[8, c.26]

Книжные, мультипликационные или герои кино, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания маленький ребенок становится приверженцем добра, симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме, которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках».

С младшего школьного возраста происходят изменения в мотивационной сфере. Мотивы отношения детей к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Д.Б. Лихачев отмечает в своей работе, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность.

Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление. А бывает, что читают, смотрят или слушают из престижных соображений. Знание педагогом истинных мотивов отношения детей к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения. [4, c. 27]

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве ребята живут непосредственной, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго сохраняются в памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения. В работе Н.И. Киященко довольно четко подчеркивается, что «педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру - один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования". Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. "В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли».

**Выводы по главе.**

 Таким образом, младший школьный возраст - это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни школьника играет учитель. Пользуясь этим, умелые педагоги способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение ребенка к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

**ГЛАВА 2.ВОЗДЕЙСТВИЕ НАРОДНОЙ СКАЗКИ НА ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**2.1.Сказка как жанр устного народного творчества**

В науке о фольклоре был распространен взгляд на сказку как совокупность всех видов и форм устной прозы: такое понимание сказки некогда входило в учебную литературу. Ю.М. Соколов считал возможным называть сказкой любой устный рассказ: "Под народной сказкой в широком смысле этого слова мы разумеем устно-поэтический рассказ фантастического, авантюрно-новеллистического и бытового характера". Что "сказывалось", то и именовалось "сказкой". Скоро заметили изъян определения. Оно не раскрывало специфических свойств жанра и преимущественно называло его тематические разновидности. Под определение подходили и бывальщина, и легенда, и быличка, и предание, даже простой рассказ бытового характера. [37, c.21]

Мы предлагаем разные толкования сказки как жанра устного народного творчества, принятые в современной науке:

"Сказки - это коллективно созданные и традиционно хранимые народом устные прозаические художественные повествования такого реального содержания, которое по необходимости требует использования приемов неправдоподобного изображения реальности».

Сказка, - и. м.1. Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, лицах (обычно с участием волшебных сил).2. Выдумка, неправда, небылица. [18, c.214]

Сказка - один из основных жанров устного поэтического творчества. Сказка - преимущественно прозаический художественный устный рассказ фантастического, авантюристического или бытового характера с установкой на вымысел [20, с.356].

Сказка - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. [31]

Сказки возникли в незапамятные времена. О древности сказок говорит, например, такой факт: в необработанных вариантах известного “Теремка” в роли теремка выступала кобылья голова, которую славянская фольклорная традиция наделяла многими чудесными свойствами. Иными словами, корни этой сказки уходят в славянское язычество. При этом сказки свидетельствуют отнюдь не о примитивности народного сознания, а о гениальной способности народа создать единый гармоничный образ мира, связав в нем все сущее - небо и землю, человека и природу, жизнь и смерть. Видимо, сказочный жанр оказался так жизнеспособен потому, что дети прекрасно подходит для выражения и сохранения фундаментальных человеческих истин, основ человеческого бытия.

Сказывание сказок было распространенным увлечением на Руси, их любили и дети и взрослые. Обычно сказитель, повествуя о событиях и героях, живо реагировал на отношение своей аудитории и тут же вносил какие-то поправки в свое повествование. Вот почему сказки стали одним из самых отшлифованных фольклорных жанров.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Остановимся на наиболее характерных.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.

Больше всего привлекает детей сказочный герой. Обычно это человек идеальный: добрый, справедливый, красивый, сильный; он обязательно добивается успеха, преодолевая всяческие препятствия не только с помощью чудесных помощников, но, прежде всего благодаря личным качествам - уму, силе духа, самоотверженности, изобразительности, смекалке. Таким хотел бы стать каждый ребенок, и идеальный герой сказок становится первым образцом для подражания.

Для детей вовсе не важно, кто герой сказки: человек, животное или дерево. Важно другое: как он себя ведет, каков он - красив и добр или уродлив и зол. Сказка старается научить ребенка оценивать главные качества героя и никогда не прибегает к психологическому усложнению. Чаще всего персонаж воплощает какое-нибудь одно качество: лиса хитра, медведь силен, Иван в роли дурака удачлив, а в роли царевича бесстрашен. Персонажи в сказке контрастны, что и определяет сюжет: прилежную, разумную сестрицу Аленушку не послушался братец Иванушка, испил воды из козлиного копытца и стал козликом, - пришлось его выручать; злая мачеха строит козни против доброй падчерицы. … Так возникает цепь действий и удивительных сказочных событий.

Сказка строится по принципу цепной композиции, включающей в себя, как правило, троекратные повторы. Вероятнее всего, этот прием родился в процессе рассказывания, когда сказитель вновь и вновь предоставлял слушателям возможность пережить яркий эпизод. Такой эпизод обычно не просто повторяется - каждый раз в нем происходит усиление напряженности. Иногда повтор осуществляется в форме диалога; тогда детям, если они играют в сказку, легче перевоплощаться в ее героев. Часто сказка включает песенки, прибаутки, и дети запоминают в первую очередь именно их.

Сказка имеет собственный язык - лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, выпукло, запоминается сразу и надолго - герои, их взаимоотношения, окружающие персонажи и предметы, природа. Полутонов нет - есть глубокие, яркие цвета. Они влекут к себе ребенка, как все красочное, лишенное однообразия и бытовой серости.

"В детстве фантазия, - писал В.Г. Белинский, - есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности". Вероятно, этим свойством детской психики - тягой ко всему, что чудесным образом помогает преодолеть разрыв между воображаемым и действительным, - и объясняется этот веками не угасающий интерес детей к сказке. Тем более что сказочные фантазии находятся в русле реальных стремлений и мечтаний людей. Вспомним: ковер-самолет и современные воздушные лайнеры; волшебное зеркальце, показывающее далекие дали, и телевизор.

Дети находят глубокое удовлетворение в том, что их мысль живет в мире сказочных образов. Пять, десять раз ребенок может пересказывать одну и ту же сказку, и каждый раз открывает в ней что-то новое. В сказочных образах - первый шаг от яркого, живого, конкретного к абстрактному. Ребенок знает, что в мире нет ни Бабы Яги, ни Царевны-лягушки, ни Кощея Бессмертного, но он воплощает в эти образы добро и зло, и каждый раз, рассказывая одну и ту же сказку, выражает свое отношение к плохому и хорошему.

Сказка неотделима от красоты, способствует развитию эстетических чувств, без которых немыслимо благородство души, сердечная чуткость к человеческому несчастью, горю, страданию. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но откликается на события и явления окружающего мира, выражает свое отношение к добру и злу…[28, c.40]

Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством. В сказках схема событий, внешних столкновений и борьбы весьма сложна. Это обстоятельство делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей. Поэтому правомерно утверждение, что в сказках учитываются психические особенности детей, прежде всего неустойчивость и подвижность их внимания.

Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.

Образность дополняется забавностьюсказок. В них, как правило, есть не только яркие живые образы, но и юмор.

Дидактизмявляется одной из важнейших особенностей сказок. Намеки в сказках применяются именно с целью усиления их дидактизма. "Добрым молодцам урок" дается не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями. Тот или иной поучительный опыт как бы исподволь складывается в сознании слушателя.

Исходя из этого, мы выделили следующие особенности сказки: увлекательность сюжета, оптимизм, образность, забавность и дидактизм.

**2.2. Типы сказок**

По тематике и стилистике сказки можно разделить на несколько групп, но обычно исследователи выделяют три: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые (сатирические).

1. Сказки о животных. Маленьких детей, как правило, привлекает мир животных, поэтому им очень нравятся сказки, в которых действуют звери и птицы. В сказке животные приобретают человеческие черты - думают, действуют, говорят. По существу, такие образы несут ребенку знания о мире людей, а не животных.

В этом виде сказок обычно нет отчетливого разделения персонажей на положительных и отрицательных. Каждый из них наделен какой-либо одной чертой, присущей ему особенностью характера, которая и обыгрывается в сюжете, Так, традиционная черта лисицы - хитрость, поэтому речь идет обычно о том, как она дурачит других зверей. Волк жаден и глуп; во взаимоотношениях с лисицей он непременно попадает впросак. У медведя не столь однозначный образ, медведь бывает злым, а бывает и добрым, но при этом он всегда остается недотепой. Если в такой сказке появляется человек, то он непременно оказывается умнее и лисицы, и волка, и медведя. Разум помогает ему одерживать победу над любым противником.

Животные в сказке соблюдают принцип иерархии: наиболее сильного все признают и главным. Это лев или медведь. Они всегда оказываются на верху социальной лестницы. Это сближает сказки о животных с баснями, что особенно хорошо видно по присутствию в тех и других сходных моральных выводов - социальных и общечеловеческих. Дети легко усваивают: то, что волк силен, вовсе не делает его справедливым (например, в сказке о семерых козлятах). Сочувствие слушателей всегда на стороне справедливых, а не сильных.

Есть среди сказок о животных довольно страшные. Медведь съедает старика и старуху за то, что они отсекли ему лапу. Разъяренный зверь с деревянной ногой, конечно, представляется малышам ужасным, но по существу он ведь - носитель справедливого возмездия. Повествование предоставляет ребенку самому разобраться в сложной ситуации (“Медведь”).

В сказках о животных много песенок: поет лиса льстивую песню петуху: “Петушок, петушок, золотой гребешок, маслена головушка, шелкова бородушка…”; поет и петух, призывая на помощь кота: “несет меня лиса за темные леса…"; поет коза перед дверью дома: “Вы, детушки! Вы козлятушки! Отопритеся, отворитеся…"; поют волк, медведь и другие персонажи. Сказки изобилуют веселыми присловьями: “лиса при беседе краса", “заюнок - кривоног по горке скок”, “комар - пискун", “муха - говорюха” и другие. Песенно-ритмическое начало сообщает повествованию сильную эмоциональную экспрессию, разнообразит его, придает сказке черты необычного, свойства игры. Песенки и прибауточные присловья так выразительны, что живут самостоятельно, концентрируя в себе поэтический смысл сказок в сжатой ритмико-игровой форме. Запав в память, сказки становятся неотделимой частью детского сознания.

2. Волшебные сказки. Это самый популярный и самый любимый детьми жанр. Все происходящее в волшебных сказках фантастично и значительно по задаче: ее герой, попадая то в одну, то в другую опасную ситуацию, спасает друзей, уничтожает врагов - борется не на жизнь, а на смерть. Опасность представляется особенно сильной, страшной потому, что главные противники его - не обычные люди, а представители сверхъестественных темных сил: Змей Горыныч, Баба Яга, Кащей Бессмертный и прочие. Одерживая победы над этой нечистью, герой как бы подтверждает высокое человеческое начало, близость к светлым силам природы. В борьбе он становится еще сильнее и мудрее, приобретает новых друзей и получает полное право на счастье - к вящему удовлетворению маленьких слушателей. [38, c. 31]

В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает тяжкие людские страдания, но все кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая чудесная победа добра над злом всегда активизирует чувства ребенка. Потребность в справедливости, стремление преодолеть жизненные невзгоды навсегда делаются частью его мироощущения. Это в высшей степени важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Волшебная сказка с ее стойкой композицией приучает ребенка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности. Сказка захватывает динамикой сюжета. Чем ближе конец, тем острее и напряженнее становятся взаимоотношения персонажей. Очень часто, подведя героя к моменту почти полного достижения цели, сказка допускает резкий поворот события к исходному положению - и вновь он начинает борьбу за торжество справедливости.

В сюжете волшебной сказки главный эпизод - это начало путешествия героя ради того или иного важного задания. На своем долгом пути он встречается с коварными противниками и волшебными помощниками. В его распоряжении оказываются весьма действенные средства: ковер-самолет, чудесный клубочек или зеркальце, а то и говорящий зверь или птица, стремительный конь или волк. Все они, с какими-то условиями или вовсе без них, в мгновение ока выполняют просьбы и приказы героя. У них не возникает ни малейшего сомнения в его нравственном праве приказывать, поскольку очень уж важна поставленная перед ним задача и поскольку сам герой безупречен. [36, c. 18]

Мечта о соучастии волшебных помощников в жизни людей существует с древнейших времен - со времен обожествления природы, веры в бога-Солнце, в возможность магическим словом, колдовством призвать светлые силы и отвести от себя темное зло.

3. Бытовая (сатирическая). Наиболее близка к повседневной жизни и даже не обязательно включает в себя чудеса. Одобрение или окружение всегда подается в ней открыто, четко выражается оценка: что безнравственно, что достойно осмеяния. Даже когда, кажется, что герои просто валяют дурака, потешают слушателей, каждое их слово, каждое действие наполнены значительным смыслом, связаны с важными сторонами жизни человека. Постоянными героями сатирических сказок выступают “простые” бедные люди. Однако они неизменно одерживают верх над “непростыми" - богатым или знатным человеком. В отличие от героев волшебной сказки, здесь бедняки достигают торжества справедливости без помощи чудесных помощников - лишь благодаря уму, ловкости, находчивости да еще удачным обстоятельствам.

Бытовая сатирическая сказка веками впитывала в себя характерные черты жизни народа и его отношения к власть предержащим, в частности к судьям, чиновникам. Все это, конечно, передавалось и маленьким слушателям, которые прониклись здоровым народным юмором сказителя. Сказки такого рода содержат “витамин смеха", помогающий простому человеку сохранить свое достоинство в мире, где правят мздоимцы - чиновники, неправедные судьи, скупные богачи, высокомерные вельможи.

В бытовых сказках появляются порой и персонажи - животные, а возможно и появление таких абстрактных действующих лиц, как, Правда и Кривда, Горе-Злосчастье. Главное здесь не подбор персонажей, а сатирическое осуждение людских пороков и недостатков. [38, c.35]

Таким образом, мы рассмотрели основные особенности трех типов сказок

**2.3. Понятия «красота» и «безобразие» в русских и тувинских народных сказках.**

Красота в целом и женская красота в особенности издавна находилась в поле зрения общества. Писатели, поэты, художники всегда черпали свое вдохновение этому явлению. Н.В.Гоголь писал: «Родник поэзии есть красота».

В «Толковом словаре русского языка» С.Ожегова красота определяется как «все красивое, прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение»

Красота́ - это эстетическая категория, обозначающая совершенство, гармоничное сочетание аспектов объекта, при котором последний вызывает у наблюдателя эстетическое наслаждение. Красота является одной из важнейших категорий культуры.

В волшебной сказке особое внимание уделяется такому явлению, как красота. В русских и тувинских сказках объектом эстетической оценки является красота. Красота в сказках настолько поражает своим великолепием, она «единственная в своем роде», необыкновенная, исключительная, что не поддается словесному описанию. Именно поэтому несмотря на огромное количество волшебных сказок как в тувинском, так и русском фольклоре, где есть описания красоты, воссоздать словесный образ красоты довольно сложно.

Красота особенно ярко проявляется на контрасте. По этой причине представляется целесообразным рассмотреть и понятие безобразия, описание которого тоже можно найти в русском и тувинском фольклоре. В толковом словаре С. И. Ожегова безобразие определяется, как некрасивая внешность, уродство.

Мы проанализировали 9 русских сказок: «Царевна-лягушка», «Финист – ясный сокол», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Кривая уточка», «По-щучьему веленью», «Гуси-лебеди», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Василиса-Премудрая»;и 7 тувинских сказок: «Сказание о Танну-Ола», «Кодур-оол и Биче-кыс», «Мудрая девушка», «Оскус-оол, который пел песни тайги», «Анчы-Кара (Волшебные цветы поднебесья)», «Березовая деаушка», «Дон-Хоожук», в которых есть описания красивых и безобразных женщин.

Анализ героинь сказок позволил выявить формулы описания женской красоты:

|  |  |
| --- | --- |
| **Русская сказка** | **Тувинская сказка** |
| *неписаной красоты, неописуемой красоты красоты, невиданной красоты, неслыханной красоты, красная девица, ненаглядная красота* | *девушка красивая, прекрасная красавица* |

Описание внешности русской красавицы

|  |  |
| --- | --- |
| Румянец | алый, красный, белый |
| Лицо | белое, круглое, румяное |
| Брови | черные, соболиные |
| Глаза | голубые, карие |
| Телосложение | стройное, полное, статное |
| Рост | высокий |
| Походка | лебединая, павлиная, плавная |
| Коса | «русая до пояса» |

Описание внешности тувинской красавицы

|  |  |
| --- | --- |
| Лицо | белое, круглое |
| Глаза | карие, темно-карие, черные |
| Телосложение | стройное, высокое |
| Походка | грациозная, плавная |
| Коса | «цвета воронова крыла» |

Таким образом, при описании русских и тувинских красавиц встречается много общего. Различия обусловлены национальными чертами героинь. У русской красавицы большие голубые, синие глаза, коса цвета золота, русая, у тувинской красавицы – глаза раскосые, черные, карие, волосы – цвета воронова крыла.

Главными представительницами безобразия в русских и тувинских волшебных сказках являются Баба-яга и Чылбыга.

В русских сказках Баба- Яга описывается как «Яга – костяная нога, ноги из угла в угол, губы на грядке, а нос к потолку прирос» («Финист – ясный сокол»), ее метлу носят черти, ее избушка «на курьих ножках», она «выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, а на костях покатается» («Гуси-лебеди»). Отклонение от нормы, часто встречаемое в описании некрасивых женских образов, находим в русской сказке «Крошечка-Хаврошечка» : «у мачехи есть три дочери, одна – Трехглазка, другая – Одноглазка».

Тувинская Чылбыга – старая, ужасная женщина, которая занимается людоедством. Она может превращаться в разных зверей, птиц, и из жалкой и, казалось бы, беззащитной бабушки становиться безобразной огромной ведьмой. («Оскус-оол, который пел песни тайги»).

При описании безобразных женщин в русских и тувинских волшебных сказках используются слова, не относящие к термину «красота». Стилистический анализ показал, что отклонение от нормы часто встречается в описании некрасивых женских образов, что является признаком, не вызывающим эстетическое наслаждение у детей младшего школьного возраста.

**Выводы по главе**

Сказка – один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества, воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка дает богатейшую пищу детской фантазии, развивает воображение – эту важнейшую черту творца в любой сфере жизни, сказка – это богатый материал для воспитания детей. А точный, выразительный язык сказки столь близок уму и сердцу ребенка, что запоминается на всю жизнь. Недаром интерес к этому виду народного творчества не иссякает. Из века в век, из года в год издаются и переиздаются классические записи сказок и литературные обработки их.

В волшебной сказке внимание уделяется описанию красоты. Анализ показал, что при описании русских и тувинских красавиц встречается много общего. Различия обусловлены национальными чертами героинь. На контрасте в сказках изображаются безобразные женщины. Описание безобразия часто строится на основе отклонения от нормы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Таким образом, наше исследование состоит из двух разделов.

В первом разделе мы рассмотрели теоретические основы исследования особенностей эстетического воспитания младших школьников, выяснили сущность понятия эстетическое воспитание, определили влияние сказки на развитие личности, рассмотрели взгляды известных педагогов на эстетическое воспитание.

Мы пришли к выводу, что для полноценного развития ребенка необходима целенаправленная воспитательная работа учителя, т.к младший школьный возраст является сенситивным для усвоения социальных норм эстетического развития, становления адекватной самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим, раскрытия индивидуальных особенностей и способностей. Младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, необходимостью нравственных норм и нравственных требований к другим, непосредственным поведением. Эти особенности являются залогом обучаемости и восприимчивости младших школьников, дают большие возможности для систематического и последовательного эстетического воспитания детей.

В течение этого периода развития ребенок активно познает окружающий мир и самого себя, приобретает активный опыт действования в этом мире, в том числе и посредством знакомства и усвоения опыта народной педагогики.

Во втором разделе была рассмотрена сказка как жанр устного народного творчества, выделены ее особенности и отдельные типы.

Мы пришли к выводу, что использование воспитательных возможностей сказок оказало влияние на эстетическую воспитанность детей младшего школьного возраста.

Воздействие народного творчества на все стороны нашей жизни огромно. Таким образом, наша тема "Эстетическое воспитание младших школьников посредством народной сказки" актуальна, ведь эстетическое воспитание ребенка является центральным ориентиром в развитии личности. Воспитание и образование в демократическом обществе не могут эффективно функционировать, не могут даже просто существовать вне народной педагогики. Народная педагогика - педагогика национального развития, подъема, возрождения. Народная сказка способствует формированию определенных ценностей, идеала. Для девочек - это красна девица (умница, рукодельница…), а для мальчиков - добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка - далекая перспектива, к которой он будет стремиться, сверяя с ним свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определит его как личность.

**Список использованной литературы**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001.

2. Арзамасцева И.Н. Детская литература. - М.: Академия, 2000.

3. Арзамасцева И.Н. Хрестоматия по детской литературе. - М.: Академия, 2000.

4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Технология исполнения и оформление научно - исследовательской работы. - М.: ООО "ЦГЛ", 2006.

5. Волков Г.Н. Этнопедагогика. - М.: Академия, 1999.

6. Воловникова Г.М. Педагогический словарь. - М.: АПН, 1961.

7. Глебова Л.С. Педагогический энциклопедический словарь. - М.: Большая энциклопедия, 2003.

8. Дановский А.В. Детская литература // Хрестоматия с основами литературоведения. - М.: Академия, 1997.

9. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Академия, 1999.

10. Евгеньева А.П. Словарь русского языка. - М.: Русский язык, 1999.

11. Зубарева Е.Е. Детская литература. - М.: Просвещение, 1985.

12. Игнатьева Т.В. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. - М.: Просвещение, 2001.

13. Игнатьева Т.В. Программно-методические материалы // Чтение. - М.: Дрофа, 2000.

14. Каирова И.А. Азбука нравственного воспитания. - М.: Просвещение, 1979.

15. Косачева И.П. Нравственное воспитание младшего школьника в процессе обучения и воспитания. - М.: АРКТИ, 2005.

16. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.

17. Овчинников А.В. Антология по истории педагогики в России. - М.: Академия, 2000.

18. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М.: Российская академия наук, 1999.

19. Пидкасистый П.И. Педагогика. - М.: Российское педагогическое агентство, 1995.

20. Подласый И.П. Педагогика. - М.: Владос, 2004.

21. Подласый И.П. Педагогика начальной школы. - М.: Владос, 2000.

22. Рапацевич Е.В. Современный словарь по педагогике. - Минск: Современное слово, 2001.

23. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. - М.: Академия, 1999.

24. Тимофеев Л.И. Словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 1974.

25. Тришина Е.С. Начальная школа №2 // Плюс до и после. - М.: Российская академия наук, 2004.

26. Харламов И.Ф. Педагогика. - Минск: Университетское образование, 2002.

27. Чуковский К.И. От двух до пяти. - М.: Просвещение, 1956.

28. Тувинские героические сказки: учебник – Кызыл, Тувинское книжное издательство, 1990. – 271с.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования– М.: Минобрнауки России, 2009.
2. Трыкова, О.Ю. Современный детский фольклор и его взаимодействие с художественной литературой: Учеб.пособие – Ярославль, 1997. – 132с.
3. Тувинские народные сказки - Кызыл:Тувинское книжное издательство, 1983. – 432с.
4. Чуковский, К.И. От двух до пяти: Собрание сочинений - М.: Терра – Книжный клуб, 2001. – 288с.

33. Русские народные сказки – СПб.: Издательский дом «Литера», -2001. – 140с.

34. Самдан, З.Б. Тувинские народные сказки – Новосибирск: Высшая школа «Наука», 1994. – 460с.

35. Сивоконь, С.И. Чуковский и дети – М.: Знание, 1983. – 96с.

36. Советова, Е.В., Шувалова, О.В. Система воспитательной работы в школе - М.: Чистые пруды, 2008. – 32с.

37. Соколов Д.Ю. Сказки и сказкотерапия- М.: Институт психотерапии, 2005. – 148 с.

37. <http://www.studfiles.ru/preview/2901726/>

38.<http://studopedia.net/2_56343_vzaimosvyaz-prav-i-obyazannostey.html>

39.<http://enc-dic.com/philosophy/Metod-1366/>

40. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=499558>