МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования Сахалинской области»

Мастер – класс для педагогов

**«Русская народная кукла»**

Выполнил:

Павлова Т.В.

Воспитатель.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное

Учреждение детский сад комбинированного вида № 8

пгт. Шахтерска Углегорского городского округа

Сахалинской области

пгт. Шахтерск Углегорского района

Ул. Кузьменко, 11.

пгт. Шахтерск

2018 г.

**Содержание.**

Введение 3 стр.

Мастер – класс для педагогов 5 стр.

Вывод 12 стр.

Список литературы 13 стр.

**Введение**

Изменения, происходя в общественной и экономических сферах, всегда затрагивают культурную жизнь общества. И вносят что-то новое в процессе воспитания и образования.

Народные фольклор и искусство всегда отражает историческое и культурное наследие любого народа и активно влияют на формирование личности, воспитывает любовь к родине, являются основой для художественного творчества. [4,7-8]

Работая с детьми дошкольного возраста по проблеме духовно-нравственного воспитания при ознакомлении их с русской народной сказкой, а затем – с былиной, мы невольно обратили свое внимание на традиционную русскую тряпичную куклу. Эта тема показалась нам не просто интересной, а познавательной в первую очередь для самих педагогов. Так как сегодня главной задачей детского сада является воспитание детей в национальных традициях и «закладывание в них основ духовно-нравственной личности, с активной жизненной позицией». [5,4-5]

Отсюда, как нам кажется, следует важная проблема: пробудить в педагогах ДОУ желание приобщиться к народной культуре, быть эстетически развитой личностью и научить этому своих воспитанников.

Актуальность исследования: желание узнать, какой же была народная игрушка, что она значила. Наше стремление знать, помнить прошлое своего народа. А также сохранение, восстановление подлинного русского искусства, является одной из наиболее важных задач и проблем современной педагогики.

Была поставлена цель исследования:

* Пробудить интерес педагогов ДОУ к традиционной русской народной кукле;

Задачи исследования:

* Изучить виды русской народной куклы;
* Изучение технологии изготовления народной куклы.

Гипотеза: Знакомство педагогов ДОУ с народной игрушкой, будет эффективным, если они будут включать в разные виды деятельности в работе с детьми народную куклу и побуждать этому детей.

В научной педагогической литературе обращено внимание на возможность использования тряпичных кукол в воспитательно-образовательной работе и дает возможность максимально раскрыть личностный потенциал каждого ребенка.

По утверждению А.И. Лазарева, А.И. Арнольдова, В.М. Семенова и др. приобщение к национальной культуре становится наиболее проблемным педагогическим вопросом современности. Так как любой народ не только хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции, но и стремиться перенести их в будущее, чтобы не потерять национальной самобытности. [1]

Приобщение к традициям народа очень значило в дошкольные годы. Ребенок является будущим полноправным членом социума (В.П. Зеньковский, В.Г. Безносов, Д.С. Лихачев) он будет осваивать, сохранять, развивать и передавать наследие этноса через включение в социальную активность и в культуру. [3]

**Мастер – класс для педагогов.**

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в создании благоприятных условий для развития творческих способностей детей при изготовлении русской народной куклы.

Задачи:

* Познакомить педагогов с историей возникновения традиционных народных кукол;
* Побуждать педагогов к творчеству, импровизации, совершенствовать навыки работы с тканью;
* Вызвать интерес и желание педагогов применять полученные практические умения в своей деятельности;
* Дать педагогам представления об основных технических приемах изготовления русской народной куклы из лоскутков;
* Создать эмоционально-положительную атмосферу, вызвать чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

Планируемый результат:

* + - Изготовление русской народной куклы из лоскутков;
    - Повышение профессиональной компетентности педагогов в организации продуктивной деятельности;
    - Проявление интереса педагогов к изготовлению традиционных народных кукол;

Оборудование: Аудиозапись русских народных песен, видеоматериал: презентация «Славянская обрядовая кукла», компьютер и видеотехника с экраном; белая ткань, цветная ткань, шерстяные нитки.

План мастер-класса

1. Мотивационно-побудительный этап.
2. Организационно-поисковый этап.
3. Викторина для педагогов.
4. Введение в тему.
5. Презентация «Славянская обрядовая кукла».
6. Практическая часть «Технология изготовления русской тряпичной куклы».
7. Рефлексивно-корригирующий этап.

Практическая значимость: Данный материал будет полезен воспитателям дошкольных учреждений, учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования, родителям. Можно организовать конкурс- выставку русских тряпичных кукол.

Содержание организационной деятельности:

1. Мотивационно-побудительный этап.

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

«Уж вы, девицы - то распрекрасные,

Краше вас свет не видывал!

Поглядеть на вас - глаз не отвести.

Мы собрали вас, чтоб напомнить всем

О культуре Руси, о традициях,

О родимой - то о сторонушке.

Чтобы вы знаньями управляли бы,

Да детишкам всем неразумненьким Их в головушку все бы вкладывали.

Уж послушайте вы меня, девицы-красные, вразумите мои речи:

Важным средством духовно-нравственного воспитания дошкольников, является приобщение их к традициям народа.

1. Организационно-поисковый этап.
2. Викторина для педагогов.

А вот как знаете вы историю нашей страны, ее народные праздники, обычаи - мы сейчас узнаем:

* Назовите самый короткий народный праздник на Руси (ночь на Ивана Купалу);
* На какой праздник пекли печенье «Козульки»? (на Новый Год);
* Символом какого праздника является береза? (Троица);
* Какой языческий праздник связала молва с кошачьим аппетитом? (Масленица - «Не все коту масленица, будет и великий пост);
* Когда, по народным преданьям, цветет папоротник? (в ночь на Ивана Купалу);
* Без чего невозможен обед на Руси? (без хлеба);
* Как назывался на Руси теплый напиток из трав с медом (сбитень);
* Афанасий Никитин, отправляясь в Индию, вез на продажу меха, женские изделия и «узорочье». Что это такое? (украшенья);
* Как назывался русский сосуд самобытной формы для питья, силуэтом напоминающий плывучую птицу? (ковш);
* Назовите столицу былинной Руси (Стольный Киев-град);
* Сколько времени длился богатырский сон (3 дня и 3 ночи);
* Каким музыкальным инструментом владел русский богатырь Садко? (Гусли);

Подведение итогов викторины.

1. Введение в тему.

Вот и есть начало нашей встречи, наших посиделок. А доброе начало - как говорится, половина дела.

В былые времена наши бабушки и прабабушки собирались на посиделки, где общались, обсуждали сельские новости, пели песни, рукодельничали, делились секретами творчества. И одним из видов творчества было изготовление тряпичных кукол. Рукотворные куклы на протяжении веков сопровождали быт крестьян. Они бережно хранились в сундуках и передавались из поколения в поколение. Малым детям кукол делали мамы, старшие сестры, бабушки, а детей обучали специально традиционным приемам изготовления куклы. И уже к пяти годам простейшую тряпичную куклу могла сделать любая девочка. А начинали девочек учить изготовлять куклу уже с трехлетнего возраста. В русских крестьянских семьях игру в куклы не считали пустой забавой, а наоборот, всячески поощрялась. Крестьяне верили, что чем больше девочка играет, тем счастливее и благополучнее будет ее жизнь.

1. А сейчас давайте посмотрим какие куклы были на Руси и с какой целью их мастерили.

Презентация «Славянская обрядовая кукла»

Еще в середине XX века почти в каждой семье - в деревне и в городе - дети играли тряпичными куклами. Кукла - это знак человека, его игровой образ - символ. Тряпичная кукла несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка. Условная человекоподобная фигурка когда-то выполняла магическую роль, служила оберегом. Поэтому изображение лица в кукле долгое время было под запретом. Кукла без лица отрешена от живого человека, от бытовой конкретики.

В конце XIX века появилось стремление сделать тряпичную куклу более правдоподобной. Кукла становилась развлекательной игрушкой. Тряпичная кукла «обретает лицо». Глаза изображались крестиками или точками. Рот вышивался красными нитками плотными стежками. Ротики были маленькими.

Кукла - это часть народной традиции. В далеком прошлом с их помощью обучали детей труду.

Давайте и мы с вами научим этому наших детей.

1. Практическая часть

«Технология изготовления русской тряпичной куклы».

Кукла просто загляденье Детям всем на удивленье коль хотите научиться Эту куклу мастерить Вам придется не лениться

И старанье приложить!

Последовательность работы тряпичной куклы «Кукла закрутка»: Плотно скатать кусок белой ткани прямоугольной формы в рулик - получается «скалка».

Зрительно поделить «скалку» пополам и положим ее на пряжу (волосы для куклы). Пряжу сложить на «скалке» крест-накрест.

«Скалку» перегнуть пополам, перевязать шею нитками, нить не обрезать (нить должна быть длинной).

Цветной лоскуток прямоугольной формы плотно скатываем в рулик и фиксируем по краям нитками (ладошки).

Вставить руки под голову, перевязать туловище от шеи крест-накрест. «Одеваем» куклу:

* заплести косы;
* из цветных лоскутков свернуть юбочку;
* сделать рубашку (или сарафан) из квадратного куска ткани, сложенного по диагонали;
* надеть на голову платок.

1. Рефлексивно-корригирующий этап

Кукла у Наташи,

Не отыщешь краше Свернута из тряпки Руки - словно лапки,

Глазки - пара точек,

А лицо - комочек.

Но Наташа любит,

Нежит и голубит,

И целует в щечки.

Маленькую дочку.»

Уважаемые коллеги, вот и подошла к концу наша встреча.

Понравились ли вам наши «посиделки»?

Посмотрите каких красавиц вы смастерили. Пусть оберегают они вас от всяких бед.

А на прощанье хочу напомнить — используйте как можно больше красного цвета. Красный цвет - самый почитаемый на Руси.

Используя куклу как основу можно придумать любой персонаж для детских игр.

**Вывод.**

Очень важно у современного педагога формировать уважение к традициям русского народа, позитивное отношение к ним, желание сохранять их и донести до детей то, что они являются представителями народной культуры, воспитывать детей в национальных традициях, патриотами.

В результате своей работы мы познакомили педагогов с навыками работы с текстильным материалом, создавая свою тряпичную куклу. Побудили их самостоятельно создавать художественные изделия в традиционных народных традициях и приобщать к этому детей.

Решив поставленные задачи, мы достигли цель нашего исследования, подтвердив выдвинутую гипотезу.

Мы уверены, что искусство традиционной народной куклы нуждается в бережном отношении, сохранении и дальнейшем развитии, как одного из символов России.

**Список Литературы.**

1. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, 2007. - 120 с.
2. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зимина.
3. Косарева В.Н. Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет / авт.-сост. В.Н. Косарева. - Волгоград: Учитель, 2013 - 166 с.
4. Котова И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла - СПб, Паритет, 2003 - 240 с.
5. Малова В.В. Конспекты занятий по духовно-нравственному воспитанию дошкольников на материале русской народной культуры (В.В. Малова — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2013 -351 с.
6. Морозова Е. «Кукла как образ человека» Д/В п 1-2009.
7. Попова О.Н. «Моя первая кукла» ФСРКП ПРОО «Дом Дружбы» г. Пермь.
8. Юкина Л. «Куклы. Лоскутное счастье, или Приключения тряпиенсов с фотографиями, рисунками и выкройками» ФСТ-Пресс 2001.

Электронный ресурс:

1. Народная кукла: //vedjeva.gallery.ru/
2. Русские обрядовые куклы: //club/osinka.ru
3. Ручная Работа: //handmade.idvz.ru
4. Славянская доктрина: //mirtesen.ru