

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Башкирский государственный медицинский университет»
Министерство здравоохранения Российской Федерации
Медицинский колледж**

Методическая разработка по воспитательной работе

Тема: «Ушедшие в бессмертие»

внеклассного мероприятия

для кураторов студенческих групп

*на конкурс методических разработок по воспитательной работе среди
преподавателей СПО Приволжского федерального округа «Воспитание – великое дело»
направление: гражданско-патриотическое воспитание*



**Автор: Курамшина Анжелика Фановна,
преподаватель высшей категории**

Пояснительная записка

Современный этап развития российского общества очень остро поставил задачу патриотического воспитания молодежи. Скажем больше – общественный прогресс в России невозможен без формирования чувства уважения к Родине.

Приближается замечательная дата – День Победы в Великой Отечественной войне. Вся наша страна и весь прогрессивный мир будут отмечать эту дату. Формирование у подрастающего поколения патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов государства, сохранение памяти о погибших россиянах в разных войнах, является основной целью внеаудиторных занятий, посвященных этой дате.

В общественном сознании все еще сохраняются равнодушие, индивидуализм, неуважительное отношение к государству. Это особенно актуально накануне Дня Победы над фашистской Германией. Нам важно выяснить, каким станет человек будущего, в какой мере он освоит две важные роли – гражданина и патриота. Что сегодняшние подростки думают о патриотизме, о Великой Отечественной войне?

Сейчас, когда некоторые политики в антироссийском угаре пытаются переписать историю Второй мировой войны, перевернуть все с ног на голову и даже сделать из предателей фальшивых героев, просто необходимо рассказывать о тех, кто своими военными подвигами достоин навсегда оставаться в человеческой памяти настоящими героями.

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им.

Советский кинематограф славен сильными лентами о Великой Отечественной Войне, славен главное тем, что в них показывал наших предков теми, кем они на самом деле были и остаются в нашей памяти, настоящими героями не щадивших своей жизни за наше с вами будущее. А еще это кино прекрасно показывает, что люди, спасшие нашу Родину, подарившие нам жизнь, не были запуганными кровожадным Сталиным зомбированными фанатиками, а как и все нормальные любили, шутили, пели, танцевали. И как все люди во все времена хотели жить. Мозги нашей молодежи засоряют «Домы-2», «comedy...», «в контакте»

и прочая чушь. Советские фильмы они уже не смотрят, а увидев, не понимают и считают неискренними.

Иоанн Павел II сказал: «Если Вы хотите, чтобы Ваши дети выросли высокоморальными людьми, воспитывайте их на советских мультфильмах».

Предлагаемая методическая разработка классного часа посвящается году российского кино и Победе советского народа в Великой Отечественной войне.



Тема: «Ушедшие в бессмертие»

Форма работы:

Музыкально-литературная композиция

Приемы:

- беседа;
- работа в малых группах;
- использование мультимедийной презентации

Цели мероприятия:

- использовать активные методы воспитания для формирования гражданской позиции молодого человека

Задачи:

- формирование адекватной оценки своего места в обществе;
- формирование культуры общения, уважения к мнению окружающих;
- формирование умения выступать публично;
- воспитывать у учащихся чувство патриотизма;
- побуждение студентов к более активному обогащению своего внутреннего мира, расширению кругозора, развития эстетического вкуса;
- повышение уровня общей культуры.

Оснащение:

- мультимедийный проектор;
- экран;
- ноутбук с предустановленным приложением MicrosoftPowerPoin;
- мультимедийная презентация по теме мероприятия
- записи фильмов о Великой Отечественной войне,
- кадры художественных фильмов.

Подготовительная работа:

- раздать список фильмов о Великой Отечественной войне;

- просмотреть рекомендуемые фильмы о войне;
- дать список рекомендуемой литературы;
- подготовить презентацию классного часа на тему: «Фильмы о Великой Отечественной войне»;
- оформить аудиторию

Курс: второй, третий

- **Продолжительность:** 60 минут
- **Место проведения:** учебная аудитория УМК Росздрава

Литература:

- Сайт «<http://kino-teatr.ru/kino/movie/sov/>»
- Сайт «kinopoisk.ru/film»
- Сайт «afisha.mail.ru»
- Сайт «ru.wikipedia.org/wiki»
- Симонов К. «Жди меня»
- Васильев Б. «А зори здесь тихие»
- Бондарев Ю. «Горячий снег»

Хронологическая карта мероприятия

Организационная часть. Куратор объявляет тему, формулирует проблему и цель классного часа- 3–4 мин.

Основная часть.

- Обмен участниками мнениями по каждому художественному фильму – 5 мин. (*демонстрация кадров из кинофильма*):

1. «Жди меня»

Исполнение стихотворения «Жди меня».

2. «Два бойца»

Исполнение песни «Темная ночь» музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова.

3. «Небесный тихоход»

Исполнение песни «Первым делом — самолёты» музыка Василия Соловьёва-Седого, стихи [Алексея Фатьянова](#)

4. «Летят журавли»

5. «Нормандия — Неман»

Исполнение песни «Татьяна» слова Константина Симонова, музыка Родиона Щедрина

6. «Горячий снег»

7. «А зори здесь тихие».

8. «Бабье царство»

9. «В бой идут одни „старики“»

Исполнение песни «За того парня».

10. «Вызываем огонь на себя».

11. «Майор Вихрь»

12. «Судьба человека»

13. «Отец солдата»

14. «Баллада о солдате»

Исполнение песни «Алеша».

- Проведение куратором анализа по каждому выступлению -2-5 мин.

Заключительная часть.

- Подведение итогов классного часа-10 мин.

Как ни ужасна война, все же она обнаруживает
духовное величие человека, бросающего вызов
своему сильнейшему врагу наследственному — смерти.

(Г. Гейне)

Ход классного часа.

Куратор (*демонстрация слайдов 1-2*). 7 октября 2015 г. Указом Президента Российской Федерации 2016 год объявлен Годом российского кино.

В рамках его проведения запланирована реализация целого комплекса содержательных шагов, направленных на развитие отечественного кинематографа и укрепления его позиций на международной арене.

В монументальном советском искусстве очень любили укрупнять людей. Оно учило и показывало, как нужно жить и при любых обстоятельствах, даже когда ты, казалось, на дне, всегда нужно оставаться Человеком.

Что мы знаем о нашей Войне? То, что она была. И что были молодые и красивые бабушки, дедушки, которые воевали — спасали мир. И только... Однако посмотрев такие фильмы, как «Иваново детство» Тарковского, «Летят журавли» Калатозова, военные фильмы Германа и Ростюцкого, экранизации Бондарчука, мы узнаем, как они победили, как воевали. Мы узнаем, что они — Боги Войны, что они — вечны. Бог Войны — тот, чье сердце умягчается за считанные секунды от горького взгляда ребенка и способно стучать после «смерти».

Советские фильмы это по-настоящему глубокие фильмы. Не из тех ярких дорогих пустышек, которые тысячами штампует Голливуд и теперь, к превеликому сожалению, и отечественный кинематограф. Это фильмы о жизни, о людях, которые спасли человечество от ужасной неминуемой гибели, прошли через все ужасы войны и сохранили в себе те качества, на которых строится великая и широкая русская душа.

Все мы знаем и любим очень многих актеров Советского кино. Мы любим и помним таких актеров, как Ю. Никулин, В. Басов, А. Смирнов, А. Папанов, М. Пуговкин, Г. Юматов, а также многих других. Но мы почти ничего не

знаем о главной роли каждого из них – о роли в Великой Отечественной войне. А ведь они все принимали участие в боях за нашу Родину против фашизма.

Классный час мы посвящаем этим великим людям и великим кинолентам, оставившим свой след в искусстве Великой страны.

Выступающий (*демонстрация слайдов 3-6*). Они не думали стать солдатами, к военной карьере себя не готовили, мечтали совсем о другом. Но война есть война. И вот в 1941, вместе с миллионами советских людей, они ушли на фронт. Они воевали поистине героически - об этом говорят их ордена и медали, а также сухие казенные тексты наградных листов. Им повезло: они выстояли, они выжили... Они победители! А после 1945-го осуществилась их заветная мечта: они стали актёрами. Но, что бы ни делала с ними жизнь, они всегда помнили о войне, и эта память возвращала их к чему-то очень важному и очень личному. И, может быть, поэтому фильмы с их участием так пронзительно искренни.

«Жди меня».

Выступающий (*демонстрация слайдов 7-11*).

Советский художественный фильм-мелодрама снятая по мотивам произведений [Константина Симонова](#) во время [Великой Отечественной войны](#).

Фильм рассказывает о фронтовой дружбе, верности и любви.

Три друга: журналист Миша Вайнштейн и два пилота, майор Николай Ермолов и Андрей Панов, пообещали друг другу встретиться после войны.

Во время одного из разведвылетов [самолёт](#) был сбит фашистами и оба друга-лётчика укрылись в заброшенной избушке, где решили обороняться до последнего... Оказавшись в тылу врага, Ермолов приказывает военному корреспонденту Вайнштейну доставить в часть пленку с заснятыми аэродромами врага и записку для жены. Отойдя от лесной землянки, где остался Ермолов, Вайнштейн слышит короткую перестрелку. Позже он уверенно скажет Лизе о смерти Ермолова, но она не поверит. И каждый день Лиза будет ждать мужа, уверенная в том, что завтра они увидятся. Все, в том числе и его друзья, считали Николая погибшим. Не хотела в это верить только его жена — Лиза. Когда Ермолов возвращается домой, то встречает свою жену, которая, несмотря ни на что, ждала его всё это время.

Прототипом военного фотокорреспондента «[Известий](#)» Мишки Вайнштейна был погибший в мае [1942 года](#) в «[Барвенковском котле](#)» фронтовой друг К. Симонова, военный фотокорреспондент «[Красной звезды](#)» Михаил Бернштейн.

Звучит стихотворение из фильма «Жди меня».

«Два бойца».

Куратор (демонстрация слайдов 12-15). Художественный фильм был снят режиссёром [Леонидом Луковым](#) в условиях эвакуации во время [Великой Отечественной войны](#), в [1943 году](#).

Легендарный военный фильм по повести [Льва Славина](#) «Мои земляки», рассказывающий о нерушимой фронтовой дружбе двух советских бойцов в годы Великой Отечественной войны.

Выступающий. Шёл [1941](#) год, год тяжёлых, напряжённых боёв на [Ленинградском фронте](#). Крепкая товарищеская спайка помогала бойцам в трудные минуты ожесточённых сражений. Глубокая боевая дружба соединила и пулемётчика Аркадия Дзюбина, сварщика из Одессы, с уральским сталеваром Сашей Свинцовым. Но однажды друзья серьёзно поссорились. Случилось это так. Получив очередной однодневный отпуск, они гуляли по Ленинграду. Немного смущаясь, Саша признался своему другу, что в городе у него есть знакомая девушка Тася, которая приглашала его к себе в гости. Весь вечер, пока друзья были в гостях у девушки, Аркадий не замолкал ни на минуту. Он рассказывал смешные истории, шутил и пел. Саша просидел, всё время молча. Когда Аркадий и Саша вернулись поздно вечером в свою воинскую часть, оказалось, что за время их отсутствия был тяжёлый бой, многие из однополчан погибли. Чтобы поднять настроение бойцов, Аркадий с присущим ему остроумием рассказывает товарищам историю «несчастной» Сашиной любви. Свинцов глубоко обиделся над шуткой друга. Они ссорятся. Но эта ссора разлучает друзей ненадолго. Закипает жаркий бой. Дзюбин защищает ДОТ от атакующего противника. Боец выполняет задание, но при этом его тяжело ранят. Рискуя жизнью, Саша выносит раненого друга с поля боя.

«Два бойца» стал первым фильмом, утверждавшим, в общем-то, простую истину: на войне не только сражаются, на войне — живут... Легендарный военный фильм, рассказывающий о фронтовой дружбе солдат - неунывающего, лихого и бедового парня из Одессы, и «Саши с Уралмаша», преисполненный юмором, добротой и таким пониманием солдатской жизни, пользовался успехом долгие годы.

Песни «Тёмная ночь» и «Шаланды, полные кефали» (музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова), исполненные в фильме Марком Бернесом, приобрели широкую популярность.

Исполнение песни «Темная ночь».

«Небесный тихоход»

Выступающий (демонстрация слайдов 17-19). Советский музыкальный художественный фильм, поставленный в [1945 году](#) режиссёром [Семёном Тимошенко](#).

Фильм повествует о трёх неунывающих фронтовых друзьях-лётчиках, которые поклялись до конца войны «не влюбляться даже в самых красивых девчат». Однако одному из них по состоянию здоровья после ранения запрещено летать на скоростных самолётах, и он вынужден продолжать службу в ночной бомбардировочной авиации на лёгких самолетах «[У-2](#)». Столкнувшись благодаря этому с лётчицами женской эскадрильи и журналисткой газеты «[Пионерская правда](#)», они по одному влюбляются и

нарушают данное некогда обещание. Песни, прозвучавшие в фильме стали шлягерами на долгое время.

Исполнение песни «Первым делом — самолёты»

Автор текста: [Алексей Фатьянов](#)

Композитор: [Василий Соловьёв-Седой](#)

Летят журавли.

Куратор (*демонстрация слайдов 19-25*). Кинороман, получивший признание зрителей всего мира и удостоенный множества фестивальных наград, с огромной эмоциональной силой рассказывает о людях, в чьи судьбы безжалостно вторглась война, о верности и предательстве, о нравственных испытаниях, вынести которые не все смогли с честью...

Вступающий. «Летят журавли» — один из самых известных за рубежом отечественных фильмов о войне и драме человеческих судеб, сломанных войною. В центре фильма - трагическая история двух влюбленных, которых война разлучила навсегда.

Самая обычная молодая пара: Вероника и Борис. Они влюблены друг в друга, гуляют летними ночами под звездами по тихому городу, любясь светом фонарей. И вот в их жизнь вторгается война. Борис уходит на фронт, Вероника остается в тылу. И здесь мы видим начало той драмы, которой будет пропитана вся оставшаяся часть фильма: они не успевают проститься. В то же время брат Бориса, Марк, имеет бронь. Он остается рядом с Вероникой, в которую он, якобы, влюблен. Вообще Марк достаточно скользкий тип, как было хорошо показано в фильме: ему нужно только обладание вещью или человеком, обрастание связями, знакомства с полезными людьми. Недаром персонаж Меркурьева выгоняет Марка из дома, узнав о его тайных махинациях за своей спиной. Вероника, сломавшись под напором Марка, будет раскаиваться в своем поступке до конца своей жизни. И она будет ждать Бориса всегда, не веря в его смерть: «Ты же не видел, как он умер».

Куратор. Фильм достойный, тяжелый и драматичный. Он показывает нам человеческие судьбы, силы веры и надежды, но, вместе с тем открыто и огульно не осуждает тех, кто допускает ошибки. Даже самые мудрые и сильные люди порой ошибаются. Фильм жизненный, потому что жизнь — лучший учитель, и счастье и хороший конец в жизни, к сожалению, встречаются так же часто, как и горе с несчастьем, если не чаще.

Во время войны — главное не растеряться, сохранить ритм нормальной человеческой жизни. Не всем дано вернуться. Кто-то идёт добровольцем, а кто-то остаётся в тылу. Но, как на фронте кто-то сражается за победу, а кто-

то отсиживается в окопах, так и в тылу — кто-то не смыкает глаз ради долгожданной победы, а кто-то наслаждается своей «бронёй». Живёт ради себя, одним днём. Разве можно слышать голос вечности, живя мгновеньем? Нельзя жить прежней жизнью и веселиться, когда по родной земле идёт смерть.

Не вместе быть — не значит не любить.

Любовь как журавль в небе — так легко увидеть, но так сложно поймать. Человек может видеть то, что кажется невидимым. В сердце каждого из нас журавлики-кораблики летят под небесами.

«Нормандия — Неман»

Куратор (*демонстрация слайдов 26-29*). Художественный фильм, снятый режиссёром Жаном Древилем в 1960 году.

Фильм о лётчиках французской эскадрильи «Нормандия-Неман», сражавшихся в годы Великой Отечественной войны на территории Советского Союза. Основан на реальных событиях. Настоящие фамилии лётчиков в фильме частично изменены.

Выступающий. В самые трудные дни второй мировой войны остатки французской армии вынуждены бездействовать в Алжире на побережье Средиземного моря. Но французские лётчики не могли с этим смириться. Осенью 1942 года лётчики эскадрильи "Нормандия" собираются в Тегеране, чтобы оттуда лететь в Советский Союз. Таким образом, 16 храбрых французских ребят прибывают на оборонительный пункт. Трогательны ещё и тот факт, что многие из этих ребят не имеют и половины нужных лётных часов, но всё же, хотят воевать и рвутся в небо, поначалу разбивая и ломая кучу русских «Яков». По приезду французов, русский генерал не стал мучить прибывших пышными речами, а... просто предложил и предоставил им переодеться в более подходящие вещи. В казарме французские ребята сразу же втягиваются в общественную жизнь и развлечения и уже на первых порах испытывают на себе широту русской души, подпевая русские песни.

С помощью русских товарищей французы осваивают истребитель "Як". 23 марта 1943 года немцы с изумлением перехватили радиоразговор "русских" лётчиков на чистейшем французском языке. Так начинается боевой путь эскадрильи "Нормандия" в русском небе. Завязывается дружба французских лётчиков с отчаянно смелым лейтенантом Зыковым (Владимир Гусев) и весёлым капитаном Тарасенко (Николай Рыбников). Особенно подружились механик Иванов и барон Де Буасси. Во время перелёта эскадрильи на новую базу пробит бензопровод самолёта Де Буасси. Ослеплённый огнём лётчик отказывается покинуть машину - на борту без парашюта механик Иванов. Буасси пытается вслепую посадить самолёт, но это ему не удаётся...

Летом 1943 года "Нормандия" оказывается в самом пекле Курской битвы. Но на место погибших встают новые лётчики, прибывшие из Франции. В день освобождения Парижа эскадрилья, сражавшаяся в небе России, Польши и Германии, присваивают наименование "Нормандия-Неман".

Куратор. Война ничего не может дать. Она только отнимает и ничего не оставляет взамен. Но, тем не менее, фильм оставляет позитивный след.

Так как мысль о человеческом единстве в нём очень ярко выражена. Пусть в большей степени на внутренне эмоциональном уровне, но это лишь придает глубину чувства своей причастности к человеческим бедам. На столь широкомасштабную тему было отснято немало фильмов как документальных, так и художественных. И это произведение — ещё одна лепта, один штришок... на память... чтобы потомки помнили...

Звучит песня из к\ф «Татьяна» слова К. Симонова, музыка Р. Щедрина

«Горячий снег»

Куратор (демонстрация слайдов 30-35). Фильм снят по роману Юрия Бондарева, который сам прошел войну и опирался на свой личный воинский опыт. Он воевал под Сталинградом, там был ранен, после чего прошел всю войну.

«Горячий снег» — святая память героического прошлого народа о войне, о доблести, проявленной на полях сражений против фашистов. Невыдуманные, яркие и убедительные характеры русских солдат. Все это зримо запечатлено в узком пространстве боя, сражения всего одной батареи, обстановки битвы, ее накал, небывалое столкновение замыслов военных стратегов и яростная схватка рядовых бойцов. Сильный актерский состав, все на сто процентов попали в книжные образы. Как говорили раньше показана «окопная правда». Замечательная музыкальная тема в фильме Альфреда Шнитке, очень проникновенная музыка.

Выступающий. Фильм рассказывает об одном из эпизодов сражения на подступах к Сталинграду, а именно Котельниковской оборонительной операции, в котором в полной мере проявились стойкость и сила духа советских солдат...

Под Сталинградом окружена 330-тысячная группировка немецких войск фельдмаршала Паулюса. Для разрыва кольца Гитлер отправляет в бой отборные танковые части, так называемый «танковый кулак» под командованием фельдмаршала Манштейна. Нашим войскам отдан приказ: любой ценой остановить наступление.

Батарея, под командованием лейтенанта Дроздовского (Николай Ерёменко-мл.), после продолжительного марш-броска в декабрьскую стужу, окопалась на пехотных позициях дивизии полковника Деева (Вадим Спиридонов), для стрельбы прямой наводкой. Впереди прекратились разрывы, и наступила тревожная тишина. Это значит, что немецкие танки прорвали оборону и движутся на батарею. После авианалёта Ю-88, завязался кровопролитный бой. Убиты многие бойцы артиллерийских расчётов, медсестра, ранен комбат. Немецкие танки прорвались через позицию батареи, но с большими потерями.

На следующий день армия генерала Бессонова (Георгий Жжёнов) перешла в контратаку. От батареи и стрелкового батальона, державших оборону на реке Мышкова, осталось в живых всего семь бойцов. Командующий армией, генерал-лейтенант Бессонов, вручает каждому, из оставшихся в живых, орден Красного Знамени со словами: «Спасибо за подбитые танки... Спасибо... Спасибо... Всё, что могу».

Куратор. Человек на войне — вот что в наших старых фильмах о войне умели показать, а не оторванные конечности и злобных «энкэвэдэшников», как стараются это снять в современных фильмах. Да и еще спецэффекты, куда же без них. В общем, делают все, чтобы посмаковать гибель. Наши деды защищали свое Отечество, потому что в этом Отечестве были их близкие, семьи.

Это фильм о великом противоборстве со смертью, о противлении наших людей военного поколения злу и несправедливости, о борьбе народа, в свой срок отстоявшего жизнь на земле. Народ, который не чтит и не помнит прошлого — не имеет будущего.

«А зори здесь тихие»

Куратор (демонстрация слайдов 36-40).

В 1969 году в журнале «[Юность](#)» была опубликована повесть «[...А зори здесь тихие](#)». Произведение фронтовика [Бориса Васильева](#) вызвало большой резонанс в читательской среде и стало одной из самых популярных книг 1960—1970-х годов о [Великой Отечественной войне](#). В 1971 году за экранизацию повести взялся классик советского кинематографа Станислав Ростоцкий. Как впоследствии вспоминал режиссёр и бывший фронтовик — фильм был снят в память о медсестре, которая во время войны вынесла его с поля боя и спасла от смерти. Фильм стал классикой советского кинематографа, одной из самых любимых народных лент, посвящённых теме войны. Картина стала одним из лидеров советского кинопроката 1973 года — её посмотрело около 66 миллионов человек. В 2002 году во время опроса она была признана самой популярной картиной о Великой Отечественной войне.

Выступающий. Пять молоденьких девчат-зенитчиц и один старшина. А против них шестнадцать матерых, натасканных убивать, вооруженных до зубов фашистских диверсантов. *«Не люди они, не человеки, не звери даже — фашисты!»* Двое суток будет длиться этот бой местного значения. Двое суток. И не пройдут враги. Наткнется их злоба на девичью отвагу, что окажется посуровой мрачных северных утесов. Зубами будут враги скрежетать, но не смогут пройти, заплутают их девчонки в лесах между озёр, перехитрят, обведут вокруг пальца... *«Война — это ведь не просто кто кого перестреляет. Война — это кто кого передумает...»*

И хоть сильны противники, опасны и беспощадны, но сгинут они с лица земли, как нелюди!

И уничтожат их ценой собственной жизни девчонки, хрупкие, нежные, смешливые, светлые, мечтательные и в кого-то влюбленные... Все их девчачьи мечты, надежды, книжки со стихами, запретные шелковые комбинашки, пузырьочки с духами и маленькие кокетливые зеркальца навсегда останутся здесь, в этом северном угрюмом краю... в их грубых солдатских вещмешках, завязанных накрепко суровыми узлами...

После демобилизации Васков усыновляет сына Риты Осяниной.

Через тридцать лет Васков и его приёмный сын устанавливают мемориальную доску в районе гибели Жени Комельковой, Риты Осяниной, Лизы Бричкиной, Гали Четвертак и Сони Гурвич.

Куратор. Да, фильм очень тяжелый. Смотреть его внимательно — значит сопереживать героям, значит понять всю ту горечь войны, когда погибают близкие люди, люди, с которыми ты едва знаком — и все равно безумно жаль, на душе лежит камень. Сцены, где девушки сражаются с фашистами не хуже опытных вояк, просто поражают. Эти пять девчонок заставляют страдать до глубины души, а финальная фраза из радио: «На фронтах ведутся бои местного назначения» просто приводят в шок: в одном бою местного назначения погибло пять молодых девчонок, которые и жизни толком то не видели, а сколько было этих боев? Сколько там людей погибло? В общем, эта фраза заставляет задуматься очень и очень серьезно об утратах во время этой страшной войны...

В том бою девчата бились не просто за кусок северного леса или отрезок железной дороги. Нет. В том бою они стояли за своих любимых и близких: за детей, матерей и братьев... За свое и общее право нормальных людей мечтать, смеяться и петь песни, влюбляться и заводить романы, за возможность растить детей свободными и красивыми людьми, за будущие мирные рассветы и закаты...

«Бабье царство»

Куратор (демонстрация слайдов 41-45).

Фильм о деревне, её искренних и открытых обитателях, о любви к человеку и земле. Сценарий написал Юрий Нагибин, участник Великой Отечественной войны. Это история о простой колхознице, возглавившей женщин села в годы второй мировой войны и прошедшей с ними весь ужас фашистской оккупации, которая лишила её сына, мужа и родного дома...

Высупающий. Лихолетье войны. Немецкая оккупация. Обычная советская деревня, в которой из мирного населения остались лишь женщины, старики и дети. Сполна хлебнул горя весь этот люд, испытав на себе унижения и издевательства гитлеровцев — поборы, побои, принудительную отправку деревенской молодёжи на работы в Германию, изнасилования и даже убийства. Особенно лютовал не просыхающий от пьянства немецкий комендант деревни Каспа. Во всём старался угодить Каспе обиженный советской властью русский полицейский-староста. И такая невыносимая жизнь длилась месяц за месяцем. Пострадавшая от фашистского зверья больше, чем кто бы то ни было, простая деревенская баба Надежда (в главной роли — Римма Маркова) призывает односельчанок вступить в борьбу с оккупантами. И однажды этот день — день неотвратимой расплаты за все издевательства и унижения — настаёт. Вторая половина фильма описывает жизнь деревни после великого Дня Победы над фашистской Германией и возвращения на многострадальную землю мира. Возвращаются с фронта и мужья местных жительниц — те из них, кто уцелел в мясорубке войны. Поначалу в деревне царит атмосфера всеобщей радости — народ гуляет, пьёт, веселится. Но вместе с возвращением мужчин в деревенскую жизнь вклинивается проблема неожиданного свойства. В решении этой проблемы снова не обойтись без мудрости и решительности Надежды, нашедшей выход.

Куратор. Фильм А. Салтыкова на редкость богат блестящими актёрскими работами. Всё очень натурально, правдиво — смотришь, и веришь тому, что видишь. И ещё это очень-очень трогательный фильм. Один из самых пронизывающих фильмов о войне - в нём точно передана атмосфера оккупации, жизнь и страдания людей, попавших в эту страшную атмосферу. Наконец, без всякого преувеличения, взвешенно и объективно, можно назвать «Бабе царство» полноценным шедевром советского кинематографа. Очень сильное кино.

«В бой идут одни „старики“»

Куратор (*демонстрация слайдов 46-54*).

Советский художественный фильм режиссёра Леонида Быкова, повествующий о буднях лётчиков-истребителей в годы Великой Отечественной войны.

Выйдя на экраны в 1974 году, фильм собрал 44,3 млн кинозрителей, став четвёртым в прокате и единственным в десятке самых кассовых фильмов того года, посвящённым тематике Великой Отечественной войны. Фильм, режиссура и актёрская работа были также отмечены наградами республиканских и международных кинофестивалей.

Выступающий. Леонид Быков в молодости мечтал стать лётчиком, но из-за приписанного возраста и маленького роста (на тот момент — 163 см) не был принят в лётное училище. После того как в начале 70-х Быков перебрался из Ленинграда в Киев, он решил свой первый фильм на новом месте снять именно про военных лётчиков. В соавторстве с двумя сценаристами — Евгением Оноприенко и Александром Сацким — им был написан сценарий, основанный на подлинных событиях времён Великой Отечественной войны.

Во время работы Быков проконсультировался с большим количеством ветеранов, в результате чего многие персонажи получили реальные прообразы. Например, прототипом командира эскадрильи гвардии капитана Титаренко стали сразу несколько человек: дважды Герой Советского Союза Виталий Попков и Герой Советского Союза Иван Лавейкин. Фамилия и «позывной» «Маэстро» - были взяты Быковым, после того как он узнал о Дмитрие Титоренко — ведомом трижды Героя Советского Союза Ивана Кожедуба, эпизоды из биографии которого были включены в фильм. Так же появился в сценарии и Вано — в память о фронтовом друге Кожедуба, отважном грузинском лётчике Вано Габуня, погибшем при таране немецкого истребителя.

Считается, что "прототипом «Смуглянки» стал Виктор Щевронок, друг детства Леонида Быкова, с которым они вместе поступали в лётное училище, и который погиб в апреле 1945 года при освобождении Чехословакии. Прообразом Зои стала Герой Советского Союза Надежда Попова, заместитель командира эскадрильи 46-го гвардейского женского полка ночных бомбардировщиков. Сцена знакомства с девушками, когда лётчики с удивлением обнаруживают, что у гостей больше орденов и медалей, чем у них, действительно имела место. В отличие от своей героини, Надежда

Попова прошла всю войну и позже вышла замуж за Героя Советского Союза Семёна Харламова, который выступил главным консультантом фильма.

Помимо Титаренко, Виталий Попков стал прообразом лейтенанта Александрова («Кузнечик»). Будущего дважды Героя Советского Союза командир однажды отстранил от полётов на три месяца: лётчик выписывал чрезмерно низкие виражи над аэродромом с целью покрасоваться перед девушками. Для образа Кузнечика также были заимствованы эпизоды из мемуаров дважды Героя Советского Союза Сергея Луганского «Небо остаётся чистым»: «от полётов отстранить, сто грамм не давать, назначить дежурным, вечным дежурным» и сбитый вражеский самолёт во время внезапного налёта немцев. Использовались в сценарии и воспоминания дважды Героя Советского Союза Арсения Ворожейкина, дважды Героя Советского Союза Владимира Лавриненкова и заслуженного лётчика СССР Анатолия Иванова.

Нотный стан на истребителе Титаренко был выполнен по аналогии со штурмовиком Героя Советского Союза — Василия Борисовича Емельяненко.

Быков писал сценарий, стараясь не слишком отходить от действительных событий. Так, «поющая» эскадрилья действительно существовала в 5-м гвардейском истребительном авиационном полку, и именно там служил Попков. «Поющей» эскадрилья была названа, потому что в ней имелся собственный хор, а два самолёта были подарены фронту оркестром Леонида Утёсова. Кроме того, что за мужество и героизм в боях 11 из 14 лётчиков эскадрильи были удостоены звания Героя Советского Союза, большое внимание уделялось и культурной жизни. На освобождённых территориях хор давал пользовавшиеся огромной популярностью концерты, а в 1944 году, в Краматорске, на один из таких попал, будучи подростком, Леонид Быков. В тот день местные подростки отблагодарили лётчиков собственным концертом, и Быков был в составе хора, ведущим вокалом которого был будущий знаменитый певец — Иосиф Кобзон. В конце 1960-х годов Быков нашёл Попкова и попросил разрешения снять фильм о «поющей» эскадрилье. Многие другие детали сценария также были взяты из жизни.

Имели место и трагическая история любви узбекского лётчика (настоящая фамилия — Марисаев) и русской девушки (в отличие от своей героини, она не была лётчицей и погибла при бомбёжке столовой). Привычка механика крестить перед вылетом самолёты, попадание Маэстро в плен к своим и фраза «Я бы, товарищ командир, ещё больше фрицев сбил, да вы своим нижним бельём всех фрицев распугали» тоже имели место. Ветераны особого отдельного 434-го истребительного полка утверждали, что эпизод из фильма, когда Титаренко возвращается в полк после боя не на самолёте, а на лошади («махнул не глядя!») — взят из реальной жизни: под Сталинградом был сбит и вернулся ночью на коне лётчик из их полка Александр Александров. Точно так же ветераны 1-й гвардейской авиадивизии поведали, что когда в фильме показывают, как Титаренко обнаруживает замаскированные под копытами сена немецкие танки, то имеется в виду их боевой товарищ и командир — Герой Советского Союза гвардии майор Степан Прутков.. Название фильму дала традиция лётчиков не пускать сразу в воздушный бой вновь прибывшее пополнение, давая им «налетать» опыт. В жестоком горниле войны, в беспощадном её пламени старшие опытные товарищи стремились, где это

было возможно, сберечь молодых и неопытных соколят. В этом была высшая мудрость — забота о будущем, извечное право и долг сильных охранять, растить и воспитывать — себе смену.

Куратор. Известная пословица гласит: «Когда говорят пушки, музы молчат». В годы испытаний побеждают те, кто остается людьми в самых жестоких условиях, кто берет с собой в бой все светлое, человеческое, за что и ведет битву с врагом. А что может быть прекраснее музыки? Недаром герои «второй, поющей эскадрильи» любят повторять: «Войны преходящи, музыка вечна!». Злобе, человеконенавистничеству фашизма наши герои противопоставили высокий гуманизм, творческое созидательное начало, заложенное в человеке.

Множество фраз героев картины разошлись на цитаты, став частью советского и постсоветского фольклора. Героям фильма, капитану Титаренко и механику Макарычу были установлены памятники в Киеве и Харькове соответственно. В 2015 году [Ульяновский автомобильный завод](#) выпустил ограниченную серию внедорожника [UAZ Hunter](#), посвящённую 70-летию Победы в [Великой Отечественной Войне](#) и завершению производства данной модели. На борту этих автомобилей выполнена аэрография, аналогичная рисунку на фюзеляже самолёта Титаренко.

«Визитной карточкой» фильма является песня «[Смуглянка](#)». Также в фильме звучат песни «[Вечерний звон](#)», «[Ніч яка місячна](#)» (в исполнении [Николая Кондратюка](#)), «[Эх, дороги...](#)», «[За того парня](#)», «[В землянке](#)» и мелодия танго «[Утомлённое солнце](#)». Некоторые песни, исполняемые персонажами в кадре, поют сами актёры. Песня «За того парня» (слова Роберта Рождественского, музыка Марка Фрадкина) была специально написана и уже до этого звучала в художественном фильме «Минута молчания». Тем не менее, в фильме «В бой идут одни „старики“» она исполняется вновь.

Звучит песня «За того парня».

«Вызываем огонь на себя»

Куратор (демонстрация слайдов 57-61).

В 1959 году Овидий Горчаков опубликовал статью в «Комсомольской правде», а через год вышла повесть «Вызываю огонь на себя», посвящённая подвигу Анны Морозовой. Режиссёр Сергей Колосов снял фильм, который повествует о событиях 1943 года в немецком тылу на Брянщине, в городке Сеча.

Выступающий. Аня Морозова, жительница города, возвращается домой, но её дом разбомбили, и все родные уехали жить в другое место. Аня устраивается работать прачкой на военный объект, постепенно она находит своих подруг, которые становятся ядром подпольной группы. Она хочет быть полезной делу победы и выходит на связь с партизанами. Целью советского командования является аэродром, который будет играть ключевую роль в будущем наступлении немецких войск. Все попытки найти его проваливались — советские бомбардировщики или атаковали ложные цели или гибли под мощным зенитным огнём.

Диверсионной группе Морозовой удаётся найти подход к аэродрому через налаживание связи с поляками, работающими аэродромными техниками. На след подпольщиков выходит немецкая контрразведка. Советские диверсанты несут тяжёлые потери, однако, благодаря совместной операции диверсионных групп и партизан, военный объект удаётся уничтожить.

Куратор. Премьера на первой программе телевидения состоялась 18 февраля 1965 года. После показа картины ветераны войны и общественные организации обратились к руководству СССР с предложением посмертно присвоить Анне Морозовой звание Героя Советского Союза. Так, благодаря фильму, награда нашла героя. А вся страна узнала о подвиге подпольщиков.

«Майор Вихрь».

Куратор (*демонстрация слайдов 62-66*).

В 1963 году ГРУ рассекретило действовавшую в Польше во время Великой Отечественной войны разведгруппу «Голос». Ею заинтересовался писатель и журналист Юлиан Семёнов, работавший над своим циклом о Максиме Исаеве, и который слышал историю о спасении Кракова ещё в Польше. Получив доступ в архивы ГРУ, он узнал подробности этой операции. Во время 2-й мировой войны Гитлер отдает приказ — взорвать и стереть с лица Земли польский город Краков. Чтобы сорвать планы фашистов, на территорию врага забрасывается группа советских разведчиков под командованием майора «Вихря».

Получив всю необходимую информацию, Юлиан Семёнов приступил к написанию сценария и книги. Писатель сохранил основную канву и многие события. Большую роль в своём произведении он уделяет и одному из непосредственных авторов плана по уничтожению польских городов — шефу С Д генерал-губернаторства обергруппенфюреру СС Фридриху Крюгеру. Прототипом главного персонажа, майора Вихря, являются сразу три человека. Это Алексей Ботян, Евгений Березняк (награждённый высшей польской наградой «Виртути Милитари»), а также друг Юлиана Семёнова, известный писатель Овидий Горчаков, с которого списаны внешность и характер «Вихря». Прототипом разведчицы Ани была легендарная разведчица Вологодская Елизавета.

Выступающий.

В оккупированный Краков советским командованием забрасывается специальная группа майора «Вихря», целью которой является не допустить готовящегося немцами взрыва города (в рамках особой программы уничтожения очагов славянской культуры). Выброс группы проходит неудачно. Майор «Вихрь» захвачен гестапо, найден также и его парашют. Радистка Аня встречается со связным «Мухой», завербованным абвером. Только адаптация Коли проходит успешно. Благодаря ложной легенде, которую попытались проверить немцы, «Вихрю» удаётся бежать из-под стражи на краковском рынке. Встретившись с польскими подпольщиками, он ликвидирует «Муху», предупредив тем самым неизбежный арест Ани. Тем не

менее, во время одного из сеансов связи Аню пеленгуют и арестовывают сотрудники абвера.

В последние часы перед разрушением города «Вихрь» и польские подпольщики находят главный кабель минной системы, взрывают его и защищают место подрыва до прихода советских войск. Вся группа вместе с «Вихрем» и Аней погибает за минуту до атаки советских танков.

Куратор. За последние годы мы узнали много нового о событиях военного времени. На войне, как и в стране, было всякое: ошибки военачальников, предательство, массовые сдачи в плен, карьеризм, трусость. Но этот фильм повествует о подвиге тех рядовых воинов, которые ковали победу.

«Судьба человека».

Куратор (демонстрация слайдов 67-75).

В 1959 году на экраны страны вышел фильм «Судьба человека». Авторы фильма Михаил Шолохов и Сергей Бондарчук – фронтовики, видевшие все ужасы войны. Фильм «Судьба человека» был удостоен главного приза на Московском кинофестивале.

Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Шолохова захватил этот рассказ, и он решил: «Напишу рассказ об этом, обязательно напишу». Рассказ великого русского писателя Михаила Шолохова превратился в шедевр великого русского режиссера Сергея Бондарчука. Он поставил фильм и сыграл Андрея настолько глубоко и чувственно, что ни на минуту не сомневаешься, что прообразом героя стал один из вернувшихся с войны солдат, что Родина наша богата такими прекрасными людьми с железной волей, большим добрым сердцем, неугасаемой жаждой жизни. Веришь, что какие бы испытания не выпали на долю России, благодаря таким вот героям вынесет страна все невзгоды.

Выступающий. Первая послевоенная весна. Широко разлился Дон. Сюда к переправе подошёл бывший солдат Андрей Соколов с мальчиком. Встретив доброго человека, разговорился и поведал ему непростую историю своей жизни... Родился он в Воронежской губернии. В гражданскую войну был в Красной Армии. В голодный двадцать второй год ушёл на заработки на Кубань. Через год вернулся в Воронеж и работал в плотницкой артели. Встретил хорошую девушку, полюбил её и женился.

«Не было для меня красивее и желаннее ее, не было и не будет».

Андрей освоил профессию шофёра. Дружно и весело жила семья Соколовых, трое детей росли у них. Но пришла война, и Андрея призвали в армию. Он возил боеприпасы на передовые позиции. Однажды его машина была разбита взрывом авиабомбы, а он сам контужен. Когда очнулся, увидел сапоги гитлеровских солдат. Его втолкнули в колонну таких же, еле живых людей, попавших в плен. На ночь фашисты заперли пленных в полуразрушенную церковь. Здесь Андрей впервые убил человека, который собирался выдать немцам своего взводного командира. В адских условиях концлагеря Соколова ни на минуту не оставляла мысль о побеге. Наконец ему удалось бежать.

Но его поймали, пустив по следу собак... Долго рвали на нем собаки одежду вместе с мясом...

Ключевая сцена фильма: начальник лагеря В-14 предложил «русскому Ивану» перед смертью выпить за победу немецкого оружия. На что получил ответ: «Я непьющий». Зато он — ЖИВОЙ — пьет за свою гибель три огромных стакана, закусывая только после третьего небольшим кусочком хлеба. Крепость водки — крепость характера, достоинство — пить за свою смерть не кланяясь, не приседая, не моля о пощаде, даже не беря «великодушно» предложенную закуску, твердость — смотреть прямо в лицо врага, побеждая его и свою смерть одним взглядом (демонстрация кадров фильма).

После демобилизации Соколов не захотел ехать в Воронеж, где всё напоминало о погибшей семье. Он поселился в Урюпинске у фронтового друга. Около чайной, где обычно обедали шофёры, он встретил маленького мальчика, беспризорника. Грустные глазёнки Ванюшки, пережившего недетское горе, поразили Андрея. Соколов говорит мальчику, что он его отец. Теперь они повсюду будут вместе. Все те чувства, благодаря которым он пережил все испытания, но так и не смог выразить, он подарит маленькому осиротевшему мальчику Ванюше, который заменит ему сына. Андрей пойдет на обман, но он имеет на него право после всего перенесенного им за годы войны. *«Ведь жить то надо, как-то надо, сынок, жить то»* (демонстрация кадров фильма).

Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек нестигаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.

Куратор. Значение фильма для нашей культуры трудно переоценить. «Судьба человека» — это напоминание будущим поколениям о том, какую цену пришлось заплатить нашему народу за чистое мирное небо над нашими головами. Нужно понимать, что для многих война не закончилась, когда они вернулись домой, война продолжалась в душах, и многим нужно было начинать совершенно новую жизнь, чтобы одержать свою личную победу. Андрей Соколов одержал эту победу. Победу человеческой личности над кошмарами, лишениями, бедами, горем. Он выстоял, и благодаря таким как он выстояла наша страна.

«Отец солдата»

Куратор (демонстрация слайдов 76-84). Ещё каких-то двадцать лет назад, на просторах одной шестой части суши, существовала Великая Империя — Союза Советских Социалистических Республик, у которой была великая кинематография, объединявшая самобытные республиканские «школы экрана». Помимо центрального русского — Мосфильма, Ленфильма и киностудии им. М. Горького, советское кино было прославлено на весь мир студиями: Грузия-фильм, Беларусьфильм, Казахфильм, Рижской киностудией, киностудией им. Довженко, Одесской киностудией и многими

другими. С развалом нашей могучей Родины, как русское, так и союзное кино, было задавлено воровским рынком дорвавшихся до власти торгашей-демократов. И если российское кино ещё подаёт хоть какие-то признаки жизни, то республиканское — растворилось в мутной воде импорта и пене кадровой эмиграции. Как говорится - боролись с неудобным «красным режимом», а в итоге свалили десятилетиями выстраивавшуюся — Систему, в том числе и кинопроизводства.

Темой взаимных связей — рождающих «кровное родство» всех 15-ти республик — явилась Великая Отечественная война. Когда братские народы, сколь похожие в собственной первородной языческой душевной широте, столь и различные в своей религиозной ментальности темперамента, шли «штыком к штыку» и дошли до самого логова «фашистской гадины». В пределах «межнационального» патриотизма, защищая общую Родину-мать!

Снятая на Грузии-фильм картина «Отец солдата», встает в один ряд на иконостасе военно-патриотической драмы с работами Бондарчука и Чухрая-старших. Трагедия войны, показанная через судьбу простого человека, есть наверное максимально правильная проекция того страшного времени. Где окопный быт — равен по тяжести изматывающей атаке, а блохи и вши поспорят в нещадности с самими «фрицами».

Автор сценария фильма Сулико Жгенти во время Великой Отечественной войны в 16 лет добровольцем ушёл на фронт, служил в морских десантных частях, был тяжело ранен и награждён четырьмя медалями. Сулико рассказал о сослуживце, который стал прототипом главного героя — бодбисхевском колхознике, который воевал с ним в одной части. Несмотря на годы, старик обладал недюжинной силой. Жалея молоденьких солдат, он забирал у них пулемёт и нёс его несколько километров на плечах. В дивизии он был всеобщим любимцем. Солдатам старик заменил отца, случалось, заслонял вчерашних мальчишек от пуль. Автор сценария сохранил главному герою его подлинное имя — Георгий Махарашвили. Эта реальная история и легла в основу сценария фильма.

Выступающий. «Отец солдата» это рассказ о человеке, который пошел искать сына, а нашел войну, причем свою войну, которая в далекой теплой Грузии была лишь отголоском фронтовых новостей и рассказов случайных прохожих. Живущий спокойной уютной деревенской жизнью грузин Георгий Махарашвили, не выдержав разлуки с сыном и ухватившись за единственную возможность его повидать в госпитале, отправляется на фронт. Поначалу оторванный от своих корней гордый, дерзкий Георгий вступает на русскую землю потерянный и чужой, но это война, которая сплачивает людей связанных одной целью и идеей. И Георгий находит новых родственников, друзей, семью и дом, в тылу врага, среди русских молодых солдат и взрослых с е р ж а н т о в .

Кино поразительно открывает нам чистоту и искренность советского народа в целом. Простой сюжет отец отправляется искать сына. Но все гениальное просто.

Герой Серго Закариадзе очень искренний человек, с добрым лицом, глазами и большими роскошными усами. Настоящий грузин! А походка? Вы видели его широкий шаг? Это же богатырь. А как он ладонью бьет

нерадивого солдата? Это был отеческий удар, как ремнем по мягкому месту, чтобы человек понял, что труд уважать надо. И ведь поняли!

Георгий, прежде всего человек дела, а не слова. Он не всегда может выразить русскими словами свои мысли, но делом он поражает всех. Как в блиндаже у генерала, когда просит зачислить его в полк, чья возьмет, того и правда! И генералу было достаточно решимости и грозного вида Георгия, чтобы зачислить его в роту, где над ним взяли «шефство» товарищи, повстречавшиеся ему на пути. Георгий разговаривает с землей, с виноградной лозой, с каждой веточкой. Он знает, что земля, каждый листочек это живая сущность, у которой есть душа, настроение, боль и болезни. Для него нет разницы немецкий это виноград или виноград с поля его села. Это живой организм, любящий заботу и понимающий любой язык.

Серго Закариадзе создал потрясающе теплый образ немного чудаковатого, но такого родного и настоящего сына своей земли. Любящий труд, простую мирную жизнь Махарашили - этот сильный дедушка с добрым и удивительным лицом воюет наравне с молоденькими солдатами, и только вместе плечом к плечу они приближали победу. Но живет он тем мигом, когда сможет увидеть своего дорогого сына. Как изменился его мальчик?

Ведь он был таким добрым... (в этой простой фразе заложена противоестественность войны). Как важен и ценен момент с виноградником: как он поучителен !!! Просто и незамысловато он убедил солдат в том, что ненависть разрушает, созидает только любовь» и милосердие. Нужно быть человеком в любых условиях!

Пройдя свою войну до Берлина, Георгий находит сына. И тут самая Великая, потрясающая сцена фильма. Монолог. Как же красив грузинский язык! Как же это было похоже на северные русские плачи. Комок подкатывал к горлу!

Что я матери твоей скажу?...

Война принесла Георгию и его семье страдания, но не только ему, всей стране. Но он не обозлился. Родина превыше личных чувств. А ему как земледельцу, виноградарю всегда есть чем заняться. Он вернется в родное село, будет разговаривать с землей, лозой. Жить! *«Здесь первыми прошли танки Героя Советского Союза старшего лейтенанта Махарашили»*

Куратор. В деревне в Кахетии, откуда был родом Георгий Махарашили, поставлен памятник этому герою. Кроме того, там есть Музей Славы, вокруг которого стоят надгробные плиты с именами погибших на войне жителей деревни. По этим плитам видно, что около 40 % солдат, не вернувшихся с войны, носили фамилию Махарашили.

Это фильм, который показывали каждое 9 мая в день победы, когда два братских народа, сейчас обиженные друг на друга, с большой любовью смотрят этот шедевр от Резо Чхеидзе. И у каждого в сердце, загорается маленький огонек ностальгии и гордости за свой народ.

И именно сейчас, когда все больше и больше мостов рушатся между народами, такие фильмы как этот, являются вечными символами любви и дружбы, которую никакие политики не смогут разрушить между обычными людьми.

Это один из тех редких фильмов, который доводит до слез. Это одновременно слезы радости, смеха и в тоже время трагедии и печали. Весь фильм смотришь на одном дыхании. Великолепная постановка, великолепная режиссура, отличная операторская работа, хорошая музыка, непревзойденная актёрская игра. Этот фильм можно смотреть всей семьей, и он одинаково понравится как детям, так и родителям. Каждый найдет в нем, что-то для себя. Этот фильм о дружбе и победе двух братских народов, о трагедии которую пережили вместе. И это кино, которое всегда будет объединять!

«Баллада о солдате»

Куратор (*демонстрация слайдов 85-94*). Советский чёрно-белый художественный фильм, поставленный на Московской ордене Ленина киностудии «Мосфильм» в 1959 году режиссёром Григорием Чухраем, прошедшем всю войну от начала и до конца.

Премьера фильма в СССР состоялась 1 декабря 1959 года. «Баллада о солдате» — эмоционально насыщенное, отменно снятое и блестяще сыгранное кино. Фильм вызывает сугубо восторженные чувства в течение всего не очень-то и продолжительного просмотра и в очередной раз заставляет проникнуться патриотизмом и безграничной благодарностью защитникам нашей Родины.

Выступающий. Фильм начинается и заканчивается одним моментом: женщина смотрит на дорогу, по которой ушел её сын...

...Ему было только девятнадцать лет, еще по-детски наивный и простой связной случайно, сам того не ожидая, стал героем, и вместо награды попросил разрешения съездить в родную деревню обнять мать. Так начинается Его путь домой, можно сказать, жизненный путь, потому что прожил он недолго, но, как повествует «Баллада о солдате», многое пережил...

...По дороге солдату встречались самые разные люди, и он, не ожидая просьбы и благодарности, помогал всем нуждающимся: инвалиду, убежденному, что его не ждут, а оказалось, ждали; молодому человеку, верящему жене; семье, с которой попал под обстрел; и ей, девушке не старше его, такой же простой, рассуждающей о дружбе между мужчиной и женщиной. И какое-то время они вместе возвращались домой, вместе шли по жизни, пусть недолго, но шли рядом, и, как это часто бывает, прощаясь, он так и не сказал ей того, что хотел и должен был...

Действие фильма длится всего шесть дней, за которые показана целая жизнь. Жизнь со всем ужасом войны, запечатленном в одном кадре. Мы видим добро и бескорыстие солдата, преданность и боль матери, самопожертвование, потому что, помогая другим, он не оставил времени на себя и действительно успел только обнять мать...

...Он погиб ради миллионов будущих детей, за жизнь каждого из которых, отдали свою миллионы... А в финале встреча в поле. И как точно создан

Антониной Максимовой образ матери, ждущей своего сына!... Каждый день она выходит на дорогу, по которой он ушёл на войну, и ждёт, ждёт... Ведь он обещал ей: «Я вернусь, мама!».

P.S. «Он мог бы стать замечательным гражданином, Он мог бы строить или украшать земли садами, но Он был и навечно останется в нашей памяти солдатом, русским солдатом».

Куратор. Есть у наших советских старых фильмов о войне такая особенная искренность, которая пробирает до дрожи, до боли в горле. И впечатления не тускнеют даже после нескольких просмотров. Эта картина наполнена такой пронзительной грустью и вместе с тем наполнена такой добротой и любовью (в широком смысле это слова, и материнской, и любовью между мужчиной и женщиной, и любовью к жизни, любовью к Родине), что смотреть её спокойно просто невозможно. Да весь фильм Чухрая - это символ того страшного времени, когда люди смогли не потерять то человеческое, что в них было.

Владимир Ивашов сумел так пронзительно сыграть трогательно юного, чистого, светлого Алёшу Скворцова, что от одной мысли о том, сколько таких юных мальчиков, никогда не возвратятся с войны, ком подкатывает к горлу. Ведь образ Алёши — совокупность всех советских солдат, воевавших за нашу страну. И благодаря таким простым, смелым и добрым парням мы и победили.

5 ноября 1957 года, в болгарском городе Пловдиве был открыт памятник советским воинам-освободителям - знаменитый Алёша.

Всего на территории Европы расположено четыре тысячи памятников и воинских мемориалов, где захоронено более 2,5 миллионов солдат и офицеров Советской армии, погибших в боях в годы Второй мировой войны. Многие из них, несмотря ни на что, стоят до сих пор на кладбищах, площадях и в парках.

Исполнение песни «Алёша». Музыка - Эдуард Колмановский

Слова - Константин Ваншенкин

Куратор. Советский кинематограф славен сильными лентами о Великой Отечественной Войне, славен главное тем, что в них являл наших предков теми, кем они на самом деле были и остаются в нашей памяти, настоящими героями не щадивших своей жизни за наше с вами будущее. А еще это кино прекрасно показывает, что люди, спасшие нашу Родину, подарившие нам жизнь не были запуганными, зомбированными фанатиками, а как и все нормальные любили, шутили, пели, танцевали. И как все люди во все времена хотели жить.

Жди меня, и я вернусь...

Константин Симонов

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня

Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

«Темная ночь»

Музыка Никиты Богословского, стихи Владимира Агатова.

Темная ночь, только пули свистят по степи,
Только ветер гудит в проводах, тускло звезды мерцают...
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь,
И у детской кроватки тайком ты слезу утираешь.

Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...
Темная ночь разделяет, любимая, нас,
И тревожная черная степь пролегла между нами.

Верю в тебя, дорогую подругу мою,
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,
Знаю, встретишь с любовью меня, что б со мной ни случилось.

Смерть не страшна, с ней не раз мы встречались в степи,
Вот и теперь надо мною она кружится...
Ты меня ждешь и у детской кроватки не спишь,
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится!

«Первым делом — самолёты»

Музыка Василия Соловьева-Седого, стихи [Алексея Фатьянова](#)

Мы друзья, перелётные птицы,
Только быт наш одним не хорош,
На земле не успели жениться,
А на небе жены не найдёшь.

Потому, потому, что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом,
Первым делом, первым делом самолёты,
Ну а девушки, а девушки потом.

Нежный образ в душе ты голубишь,
Хочешь сердце навеки отдать,
Нынче встретишь, увидишь, полюбишь,
А наавтра приказ улетать.

Потому, потому, что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом,
Первым делом, первым делом самолёты,
Ну а девушки, а девушки потом.
Первым делом, первым делом самолёты,
Ну а девушки, а девушки потом.

Чтоб с тоскою в пути не встречаться,
Вспоминая про ласковый взгляд,
Мы решили, друзья, не влюбляться
Даже в самых красивых девчат.

Потому, потому, что мы пилоты,
Небо наш, небо наш родимый дом,
Первым делом, первым делом самолёты,
Ну а девушки, а девушки потом.
Первым делом, первым делом самолёты,
Ну а девушки, а девушки потом.

«Татьяна»

*Слова К. Симонова
Музыка Р. Щедрина*

Разлучались полностью туманною,
Уводила в бой меня звезда.
Распрощались с Танею, с Татьяною, с Татьяною,
Не забыть ее мне никогда.

Под огнем в погоду окаянную
Девичье лицо со мной всегда.
В бой лечу я с Танею, с Татьяною, с Татьяною,
С нею мне и горе не беда.

А нагрянет в небе смерть нежданная,
 Попрошу ее я подождать,
Чтоб могли мы с Танею, с Татьяною, с Татьяною
Еще раз друг друга повидать.

Ну, а там - прощай, моя желанная, -
Смерть отсрочек дважды не дает.

Эту песню с Танею, с Татьяною, с Татьяною
За меня товарищ допоет, допоет...

«За того парня»

Слова Р. Рождественского, музыка М. Фрадкина

Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю,
Что-то с памятью моей стало -
Всё, что было не со мной, помню.
Бьют дождинки по щекам впалым,
Для Вселенной двадцать лет - мало,
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим - я вернусь, мама.

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены,
Просыпаемся мы,
И грохочет над полночью
То ли гроза,
То ли эхо прошедшей войны.

Обещает быть весна долгой,
Ждёт отборного зерна пашня,
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.
Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Всё зовёт меня его голос,
Всё звучит во мне его песня.

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены,
Просыпаемся мы,
И грохочет над полночью
То ли гроза,
То ли эхо прошедшей войны.

А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены,
Просыпаемся мы,
И грохочет над полночью

То ли гроза,
То ли эхо прошедшей войны.

Просыпаемся мы,
И грохочет над полночью
То ли гроза,
То ли эхо прошедшей войны.

«Алёша»

Музыка – Э. Колмановский

Слова – К. Ваншенкин

Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша - в Болгарии русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько, по-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько, что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка, его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка, из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей, под страшною ношей,
Немало под страшною ношей, легло безымянных парней.
Но то, что вот этот - Алеша, Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот - Алеша, известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым, покоем объатым,
К долинам покоем объатым ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девочкам, девочкам, девочкам,
Цветов он не дарит девочкам - они ему дарят цветы.

Привычный, как солнце и ветер, как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер, как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим, над городом этим,
Стоит он над городом этим - вот так и стоял он всегда.

Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят

Стоит над горою Алеша, Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша - в Болгарии русский солдат.