

Тема самообразования

«Влияние оригами на развитие детей дошкольного возраста».

Подготовила: М. В. Линаина

г. Лангепас, 2014г.

Искусство оригами возродилось в Японии. Японцы изготавливали разные бумажные фигурки, и применяли их в ритуалах и жертвоприношение. Но со временем оригами утратили религиозные предназначения, и вышли за пределы храма. Их начали использовать в школах. В школах могли, занимается изучением искусства оригами, только богатые люди, так как бумага в то время была большим дефицитом.

Со временем, когда бумага стала доступна каждому, начали открывать школы искусств, где преподаватели учили детей делать различные фигурки из бумаги. Дошло это занятие, и до наших дней. На сегодняшний день написано много книг, в которых описано все секреты оригами, также в интернете, можно найти множество видеороликов по созданию этого искусства.

История оригами для детей также интересна большинству взрослых. Первая книга, про оригами была написана в Японии в 1797 году, под названием: «Как сложить тысячу журавлей». Всем известна история о девочке, которая была неизлечимо больна. Она верила в чудо, и каждый день делала бумажных журавлей и отдавала их больным детям. Девочка верила, если она сделает тысячу журавлей, то болезнь исчезнет, но болезнь оказалась сильнее ее. Она успела сделать только 662 журавля.

В Японии и Китае верили в поверье, если сложить, тысячу бумажных журавлей, то осуществится самое заветное желание. Многие учёные утверждают, что оригами занимались очень известные люди, писатели, поэты. Во многих странах, существуют кукольные театры, где персонажи сделаны с бумаги.

Есть много семей, где оригами занимаются все на досуге - это хорошая возможность пообщаться с ребёнком, такие игры развивают фантазию и логическое мышление. Чтобы заниматься оригами, нужно очень мало, всего лишь листки бумаги, хорошо, если разноцветные, ножницы, клей, карандаши или краски. Имея все под руками, можно творить разные фигурки, которые можно украсить, бусами, пуговицами, бисером. Создавать оригами с ребёнком, нужно начинать с самого простого, это кораблики, птички, мордочка кошки.

Оригами - это развивающее занятие, также оно подходит для гиперактивных детей, оно помогает формировать аккуратность, усидчивость, развивает память, способствует концентрации внимания, развивает воображение. Взрослым, тоже полезно заниматься оригами, так как это занятие отвлекает от проблем и тренирует память.

Оригами для детей - это хорошая возможность совместить игру и развитие ребёнка, когда ребёнок делает своими руками разные фигурки, он будет ими играть и ему захочется создавать что-то новое, пробовать делать более сложные и красивые фигурки. Родителям всегда нужно способствовать и помогать детям в создание новых оригами. Широко распространяются оригами, в интернат школах, для слабо умственных и больных детей. Эти занятия успокаивают психику и развивают оба полушария головного мозга, также улучшают моторику и движение пальцев. Оригами дарят людям радость, ими можно украсить детскую комнату, также много рекламных компаний используют бумажные фигурки, для своих реклам, также много архитекторов используют бумажные муляжи, для творение, своих проектов.

О пользе **оригами для детей** не поленюсь опять написать несколько строк. Оригами позволяет детям оценить возможности своих рук, помогает приобрести очень важные навыки: терпение, трудолюбие, усидчивость. Развиваются креативное и пространственное мышление, мелкая моторика пальцев, координация движений, воображение, тонкая психомоторика. Малыш лучше воспринимает точные знания, например в области геометрии. На практике изучает, что такое диагональ, угол, вершина, медиана, кроме того улучшается зрительное восприятие геометрических фигур. В процессе создания фигурки оригами подключается воображение, аналитическое мышление, сообразительность, вырабатываются стратегии решения логических задач. Это очень важно для развития ребенка. Взрослые тоже находят немало положительных моментов в занятиях оригами. Это помогает отвлечься от будничной суеты, потренировать мозги приятным способом и провести некоторое время с детьми за интересным занятием.

Оригами («*ори*» - сгибать, «*гами*» - бумага) - японское искусство складывания из бумаги, пользуется большой популярностью, благодаря своим занимательным и развивающим возможностям. *Оригами - волшебство, чудо и конечно, игра.*

Стоит вспомнить Фридриха Фребеля, известного немецкого педагога, создателя первых детских садов. Именно он впервые начал пропагандировать оригами, как дидактический материал для объяснения детям некоторых простых правил геометрии. Он говорил: «Оригами это когда из одной детали складывается тысяча и тысяча разнообразных фигурок. Несложные приемы складывания и безграничная фантазия людей способна сотворить с помощью оригами целый мир особый, радостный, весёлый, добрый и ни на что непохожий»

В.М. Бехтерев писал: «...что движение рук тесно связано с речью и её развитием». В.А Гиляровский отмечал, что «...запоздалое развитие речи в свою очередь в большинстве случаев представляет частичное проявление общего недоразвития моторики».

Правильная, хорошо развитая речь является одним из основных показателей готовности ребенка к успешному обучению в школе.

Сначала развиваются тонкие движения пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов. Развитие и улучшение речи стоит в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Если же развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие.

Тренировка ручной ловкости способствует также развитию таких необходимых умений и качеств, как подготовка руки к письму (в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, т. к. раннее обучение часто приводит к формированию неправильной техники письма).

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Постоянное движение ребенка вперед, появление нового, переход от простейших реакций к более сложным и осмысленным действиям, овладение речью, возникновение первых проявлений самостоятельности - все это факты, характеризующие развитие ребенка. Проходит шесть-семь лет, и ребенок оказывается у порога школы. К этому времени он должен овладеть значительным кругом знаний, умений и навыков. Его восприятие, память, речь, мышление должны приобрести произвольность, управляемость. Ребенок должен овладеть, способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него должны сформироваться начальные формы волевого управления поведением.

Выше сказанное позволяет выделить ряд достоинств оригами как средства интеллектуального и эстетического воспитания детей дошкольного возраста.

К ним можно отнести: доступность бумаги как материала, простота ее обработки, которые привлекают детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Оригами способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Оригами имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий).

Оригами совершенствует трудовые умения ребенка, формирует культуру труда. Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д.

В процессе складывания фигур оригами дети знакомятся с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.), одновременно происходит обогащение словаря специальными терминами. Дети учатся легко ориентироваться в пространстве и на листе бумаги, делить целое на части, что необходимо детям дошкольного возраста. Кроме этого дети узнают много нового, что относится к геометрии и математике.

Занятия оригами в условиях дошкольного образовательного учреждения расширяют круг интересов и общения детей. Такие занятия не только сближают детей, но и воспитывают у них коммуникативные качества, позволяют детям удовлетворять познавательные интересы.

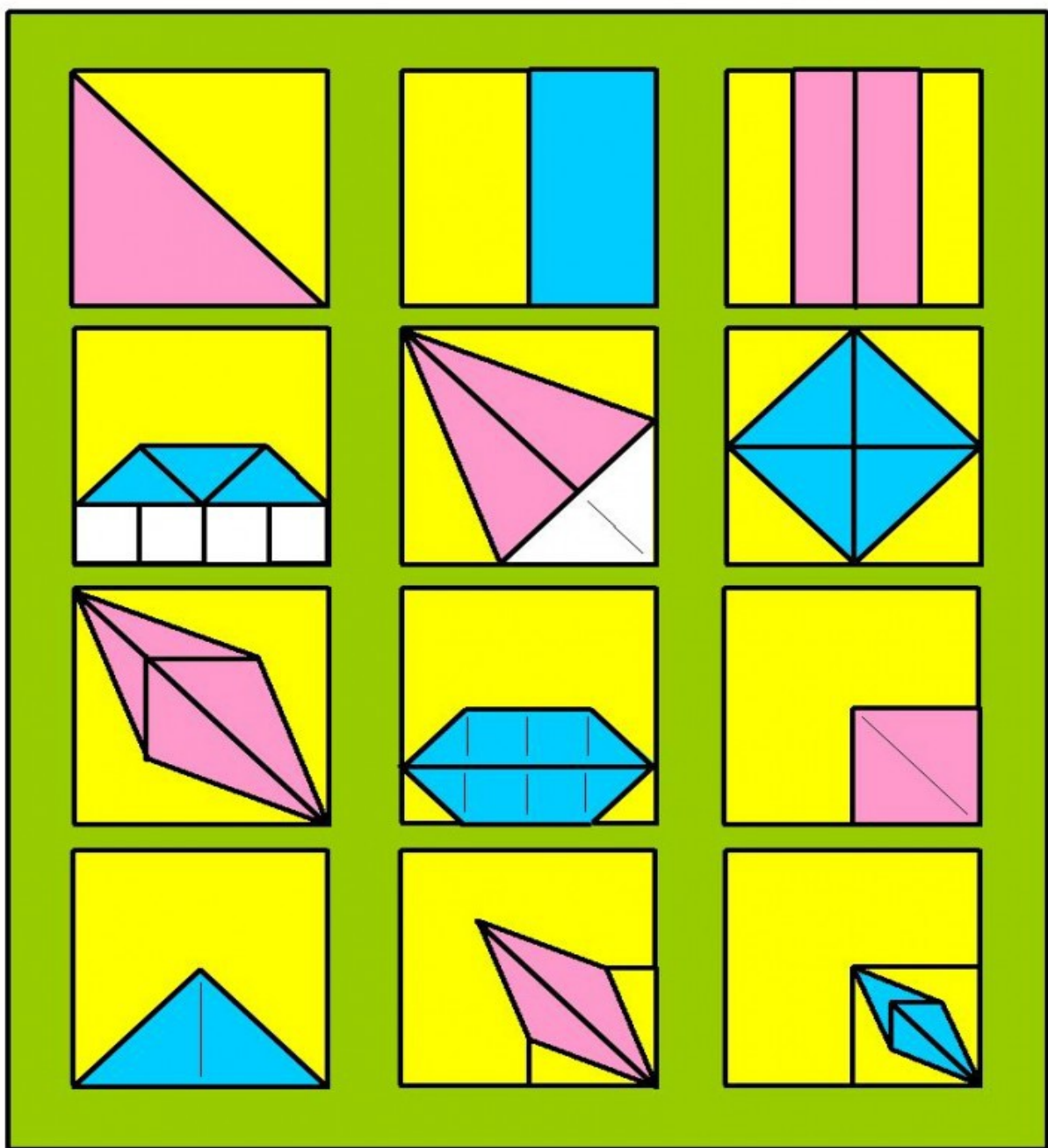
Систематические занятия с детьми оригами влияют на всестороннее развитие ребёнка и способствуют в дальнейшем успешному обучению в школе.

Изучив литературу по данному вопросу, я разработала программу для обучения детей подготовительной группе. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала. Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Основные базовые формы со словесным сопровождением.

Кричалочка — запоминалочка

Треугольник, книжка, дверь и дом,
Змей воздушный, блинчик, рыба (сом).
А ещё катамаран и квадрат двойной,
Водяную бомбочку будем знать с тобой.
Птица и лягушка, – трудные подружки.
Но и их мы сложим. Скоро мы всё сможем!

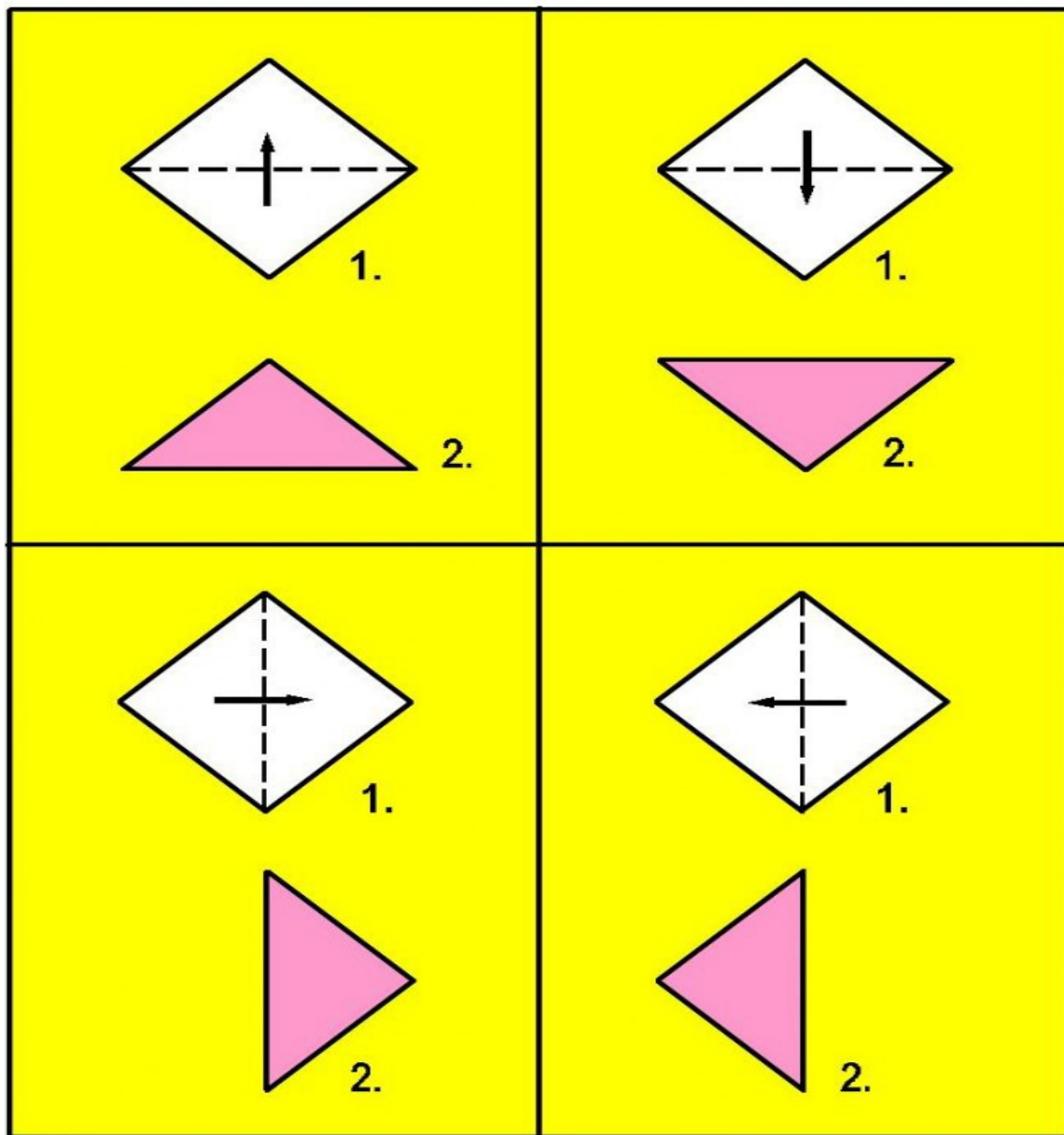


Базовая форма «Треугольник»

Если в бумажном квадрате необходимо наметить диагональные линии или центр квадрата, то в этом нам поможет базовая форма «Треугольник». Надо очень постараться, складывая базовую форму «Треугольник». Неточность в определении середины квадрата, а также неровные, плохо проглаженные линии сгибов (диагональные складки) сразу же, на первом этапе, обрежут нашу дальнейшую работу на неуспех, - удачной, аккуратной бумажной игрушки нам уже будет не получить, сколько бы мы потом не старались. Как правило, «Треугольник» служит основой для таких базовых форм, как «Воздушный змей», «Блинчик», «Рыба». На основе этой базовой формы складывается «Двойной квадрат», а из него – базовые

формы «Птица» и «Лягушка». Сложить базовую форму «Треугольник» можно как вдоль одной диагонали, так и вдоль другой диагонали квадрата.

Я сложу квадратный лист
По диагонали.
Что же это? Треугольник!
Сразу все узнали.



Базовая форма «Книжка»

Базовая форма «Книжка» - самая простая в изготовлении, но это не значит, что мы можем складывать её, не сосредоточившись на работе.

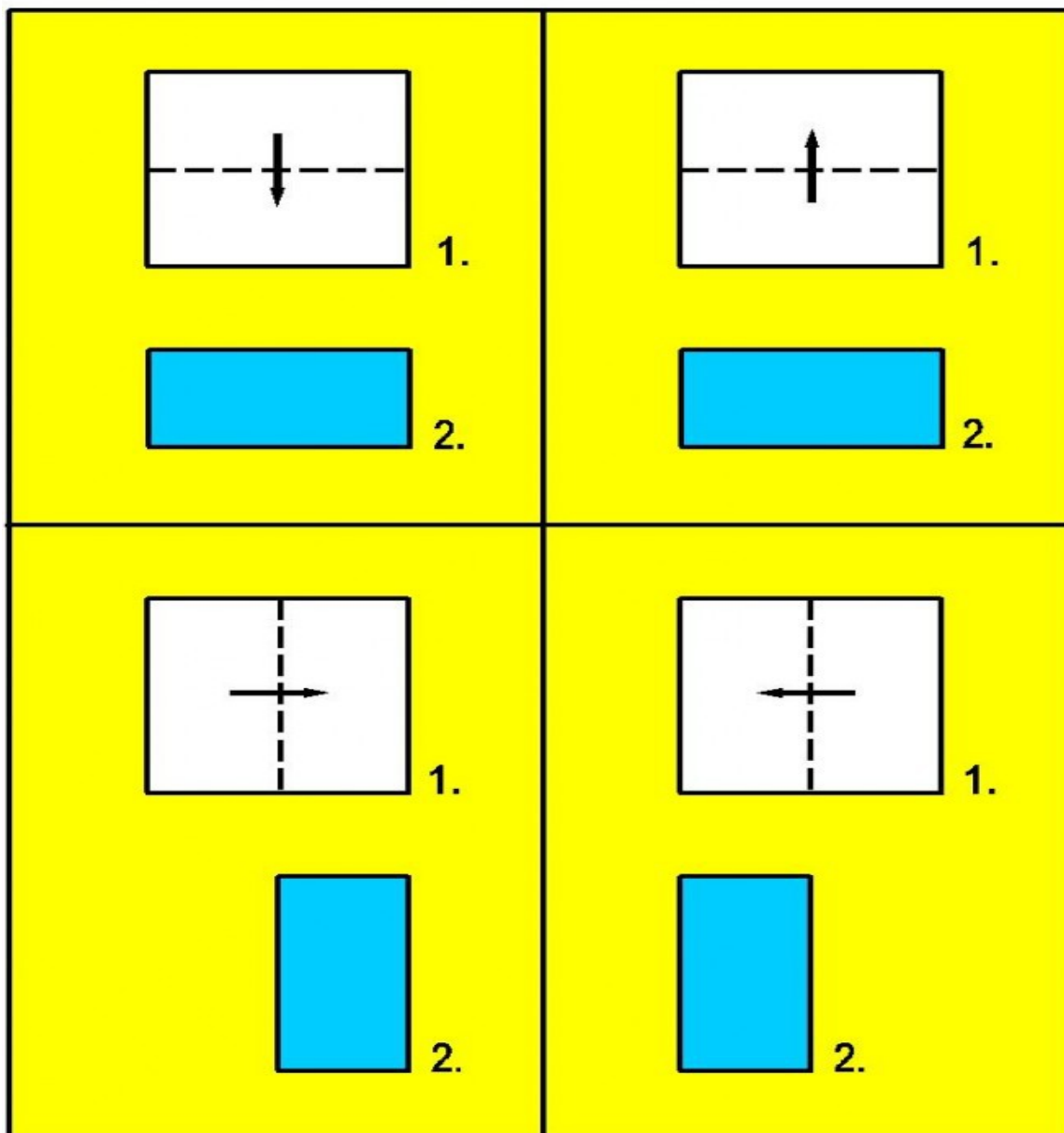
Аккуратно сложенная базовая форма «Книжка» поможет нам определить точное местоположение средних линий в квадрате, а также середину квадрата.

На основе базовой формы «Книжка» складываются базовые формы: «Дверь», «Дом», «Водяная бомбочка», «Катамаран».

Складывая бумажный квадрат пополам, «книжкой», необходимо следить за тем, чтобы противоположные стороны квадрата чётко совмещались одна с другой.

Совместив другую пару противоположных сторон, получим ещё одну «Книжку».

Я квадратный лист бумаги
Пополам сложу.
Тоненькую книжечку
Я листать смогу.



Базовая форма «Дверь»

Базовую форму «Дверь» сложить тоже не так уж и сложно.

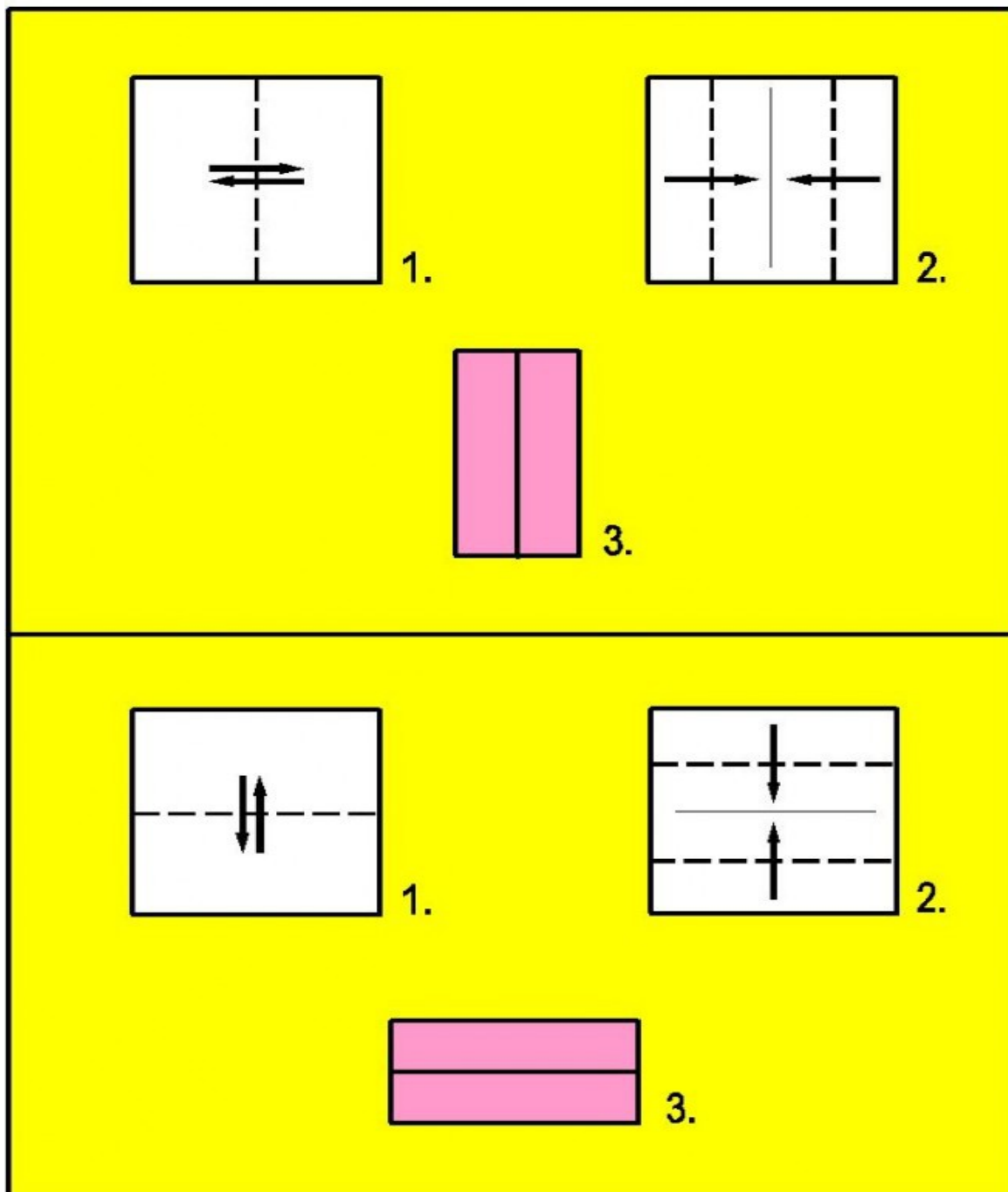
Если, конечно же, первоначально была аккуратно сложена базовая форма «Книжка».

К линии сгиба, образованной «Книжкой», необходимо сложить боковые стороны квадрата, - и «Дверь» будет готова!

Проверьте ещё раз, чтобы в двери не было щелей, или чтобы створки двери не заходили одна за другую, - иначе это вовсе не «Дверь».

Базовую форму «Дверь» можно сложить как вдоль вертикальной средней линии квадрата, так и вдоль горизонтальной линии сгиба, которые получаются в результате перегибания бумажного квадрата пополам в двух направлениях.

«Дверь» сложить не так уж сложно:
Створки открывать в ней можно.



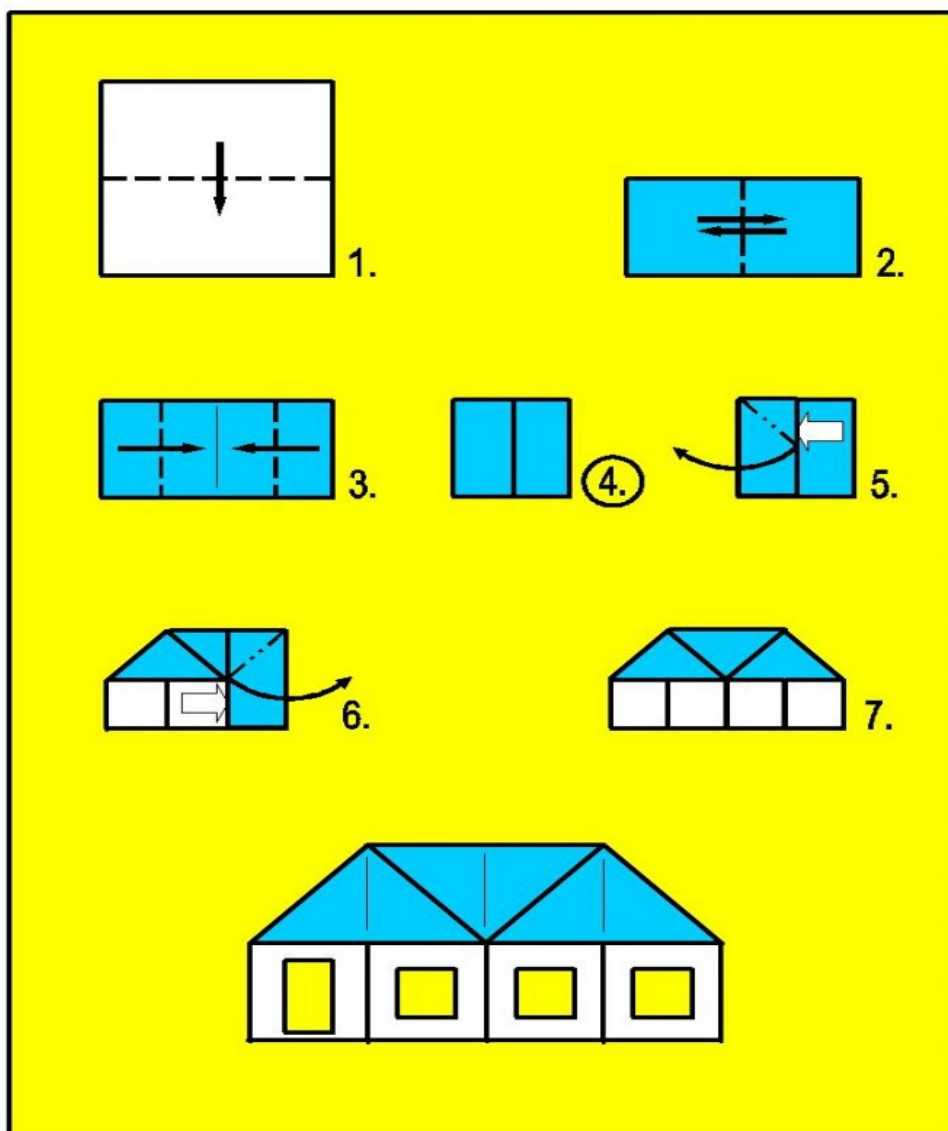
Базовая форма «Дом»

Базовая форма «Дом» - одна из самых симпатичных и узнаваемых базовых форм оригами. Изготовить «Дом» не очень сложно, если освоить такие приёмы в оригами, как «раскрыть карман» и «расплющить карман».

- «Раскрыть карман». Просунуть руку или палец, в зависимости от того, большой «карман» или маленький, между слоями бумаги и сделать его объёмным, приподняв верхний слой бумаги.
- «Расплющить карман». Перебросить «карман» в нужном направлении, изменив, насколько это необходимо, форму «кармана», а затем опять сделать его плоским, проглаживая новые складки.

Раскрытые и расплющенные «карманы» - это и крыша, и стены настоящего домика. Стены должны быть строго вертикальными, а крыша – не косой и не кривой. А иначе дом просто развалится.

Из квадратика сложу я прямоугольник.
Постараюсь из него получить я домик.
Стороны короткие я сложу «долиной»,
А «кармашки» как раскрою -
Дом, с крышею красивой!



Можно сложить только после того, как в квадрате будет намечена диагональная складка (линия сгиба, образованная в результате складывания базовой формы «Треугольник»). «Воздушный змей» - достаточно капризная базовая форма, как, впрочем, и воздушный змей настоящий, который не поднимется в небо, если его неправильно собрать или неумело запускать.

Основное внимание при складывании базовой формы «Воздушный змей» необходимо обращать на «острие носа». Кончик «Воздушного змея» должен быть острым, как стрела. А боковые стороны при этом должны совмещаться с диагональю квадрата.

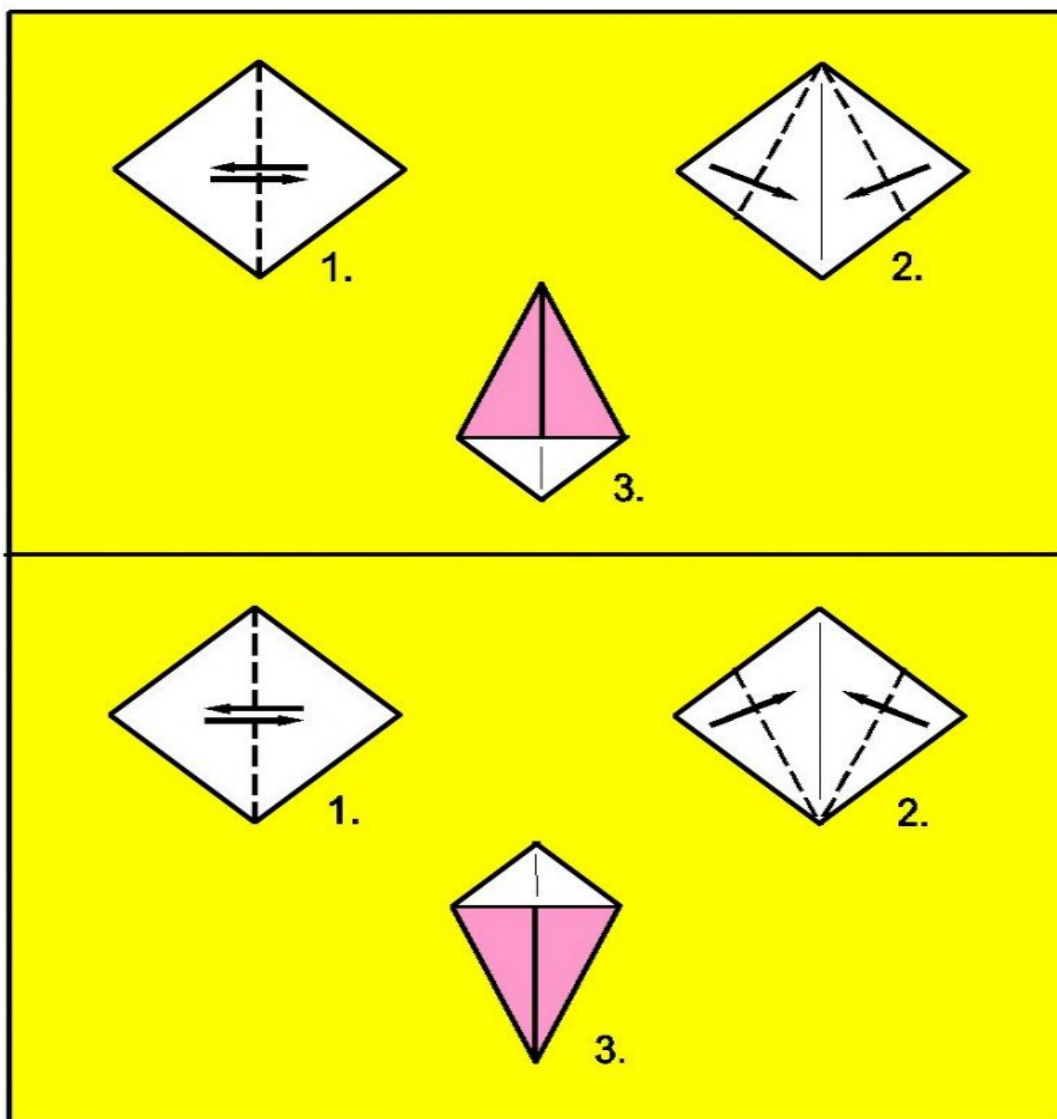
На основе базовой формы «Воздушный змей» складывается базовая форма «Рыба». Базовую форму «Воздушный змей» можно сложить как вдоль одной диагонали, так и вдоль другой диагонали квадрата (из каждого его угла).

«Воздушный змей» он потому, -

Он похож на змея.

И я его сложить смогу,

Нисколько не робея.

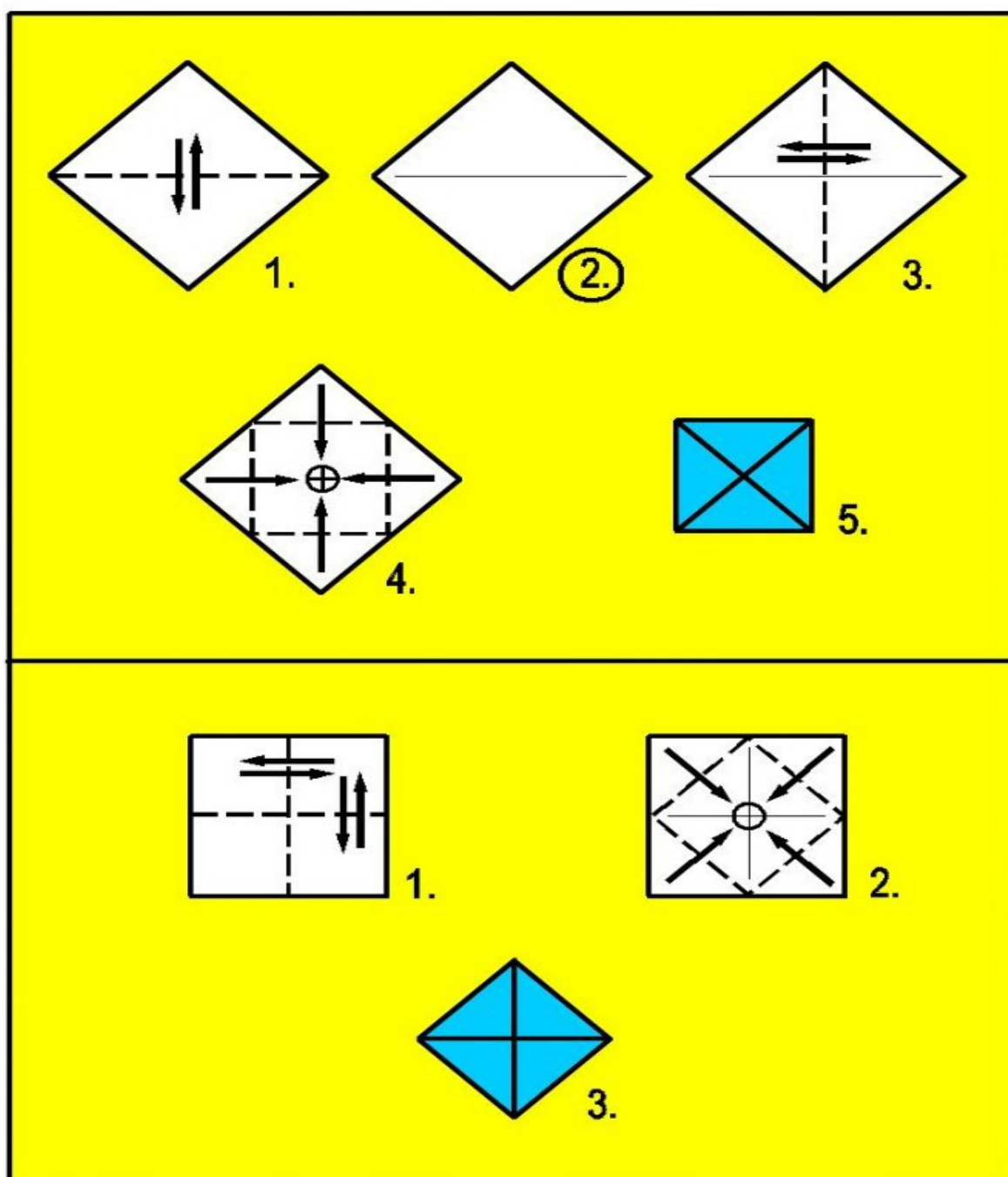


Базовая форма «Блинчик»

Базовая форма «Блинчик» - самая нежная на слух и самая «съедобная».

Мы сразу представляем себе домашний блинчик, внутри которого находится вкусное варенье.
 Изготовим такой «Блинчик», чтобы из него «не вытекала начинка».
 Самое ответственное дело – это точно наметить середину квадрата.
 Середина квадрата – точка пересечения или диагоналей, или средних линий квадрата.
 Следовательно, вначале нам предстоит сложить в двух направлениях или базовую форму
 «Треугольник», или базовую форму «Книжка» (кому как удобнее).
 Аккуратно завернём «блинчик», совместив все четыре угла с центром квадрата.

Центр квадратика найду,
 Все углы к нему сложу.
 «Блинчик», — ласково скажу,
 Всем его я покажу.



Базовая форма «Рыба»

Базовая форма «Рыба», также как и базовые формы «Птица» и «Лягушка», вызывает у людей, сложивших её впервые, недоумение: какая же это рыба, ведь она совсем на рыбу не похожа?

Да, чтобы из базовой формы «Рыба» получить рыбу, кита или моржа (разумеется, бумажных), необходимо ещё потрудиться над их созданием!

Как и над самой базовой формой!

Складывать «Рыбу» достаточно сложно, но не потому, что тяжело, а потому, что знаний ещё недостаточно. Знаний о складках «гора» и «долина», а также навыков по их складыванию.

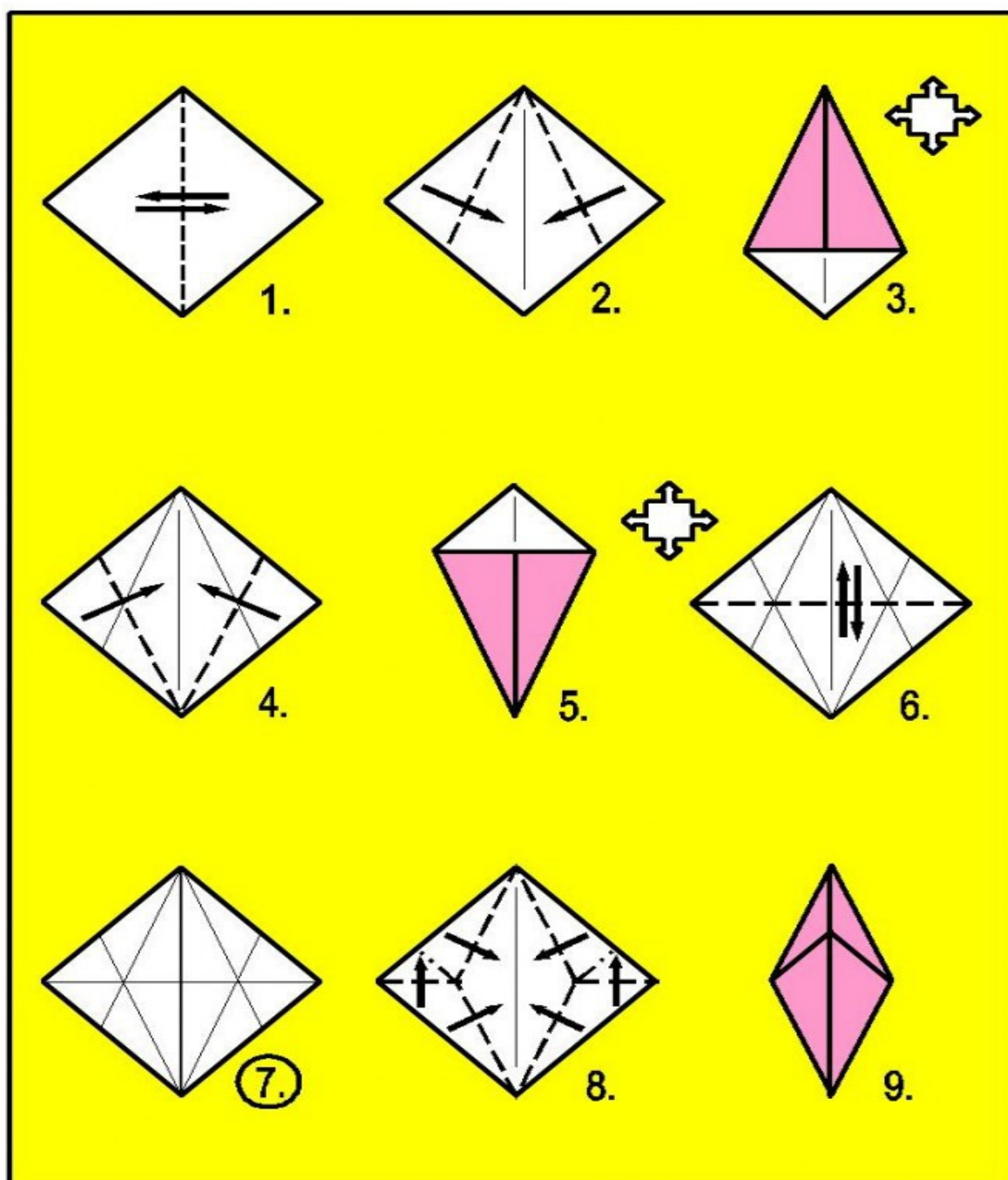
Что можно посоветовать? Необходима помощь взрослых.

«Рыбой» я зовусь не зря.

Сложить сможешь из меня

Много водных жителей

Китов, мальков и их родителей.



Диагностическая карта уровня развития детей, результаты работы кружка оригами «Волшебный квадратик»

№	Фамилия, имя ребенка	Знание основных базовых форм и умение самостоятельно их изготовить	Умение изготовить несложную поделку, следуя за показом педагога и слушая устные	Умение украсить свою поделку, добавляя недостающие детали (нос, глаза, усы и т.п.)	Создание творческих композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.	Умение самостоятельно изготовить поделку от начала и до конца по образцу	Точность и аккуратность выполнения работы	Общее количество баллов
1		2	2	2	2	1	2	1,8
2		2	2	2	2	1	2	1,8
3		2	2	2	2	1	2	1,8
4		2	2	2	2	1	2	1,8
5		1	2	2	2	1	2	1,6

Анализируя итоги диагностики можно сделать следующий вывод:

Четверо воспитанников находятся на среднем уровне, один – на низком. Работа будет продолжена с включением индивидуальных занятий с воспитанником, находящимся на низком уровне.

В 2013-2014 учебном году занятия по ДПУ проводились только в январе месяце. За этот период была проведена диагностика, результаты которой показали, что воспитанники имеют средний уровень (4 человека) и низкий (1 человек). В течение четырёх занятий воспитанники познакомились с частью базовых форм техники «Оригами», с историей древнего искусства, а также изготовили несколько поделок, которые стали основой для композиций в данной технике. За 4 занятия дети оформили две композиции: «Зайцы в зимнем лесу», «Букет тюльпанов в вазе для мамы». По моему мнению, данный вид деятельности вызывает интерес детей, ведь из доступного материала можно за небольшой промежуток времени изготовить

игрушку и элемент для небольшой композиции. В НОД проблема заключается в том, что не акцентируется внимание на базовые формы, а от их незнания возникают трудности, как у воспитанников, так и у педагогов.

Отчет по теме самообразования за 2013-2014 уч. год воспитателя М.В. Лилиной

1. Тема: «Влияние оригами на развитие детей дошкольного возраста».

2. Прделанная работа:

2.1. Изучена методическая литература:

1. Богатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги: Кн. Для воспитателей дет.сада и родителей. – М.: Просвещение, 1992.
2. Жихарева О. М. Оригами для дошкольников. Конспекты тематических занятий и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ / О. М. Жихарева. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2006.-48с.
3. Сержатова Т.Б. «Оригами. Лучшие модели», М., «Москва-пресс», 2009.
4. Соколова С. В. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.-64 с.
5. Соколова С. В. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М. : Издательство Экспо; СПб.; Валерии СПД, 2003. – 176с.
6. Соколова С. В. Сказки оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Экспо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
7. Ступак Е. А. « Оригами. Игры и конкурсы», М., «Айрис – пресс», 2008.
8. Сухаревская О.Н. «Оригами для самых маленьких», М., «Айрис-пресс», 2009.
9. Ребёнок в детском саду. – 2003. - № 6, стр. 14; 2004. - № 1, стр. 12; № 2, стр. 10; № 3, стр. 9; № 4, стр. 11.
10. С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. Весёлые уроки оригами в школе и дома. Учебник СПб.; Издательский дом «Литература,» 2001
11. С. Соколова Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.:Издательство «Эксмо», СПб.; Валерии СПД, 2003.- 176 с.
12. С.Н. Соколова. Знакомство детей дошкольного возраста с окружающим миром с помощью техники оригами. М.: Айрис-пресс, 2004. – 50 с.
13. С. Соколова. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.
14. Весёлые самоделки. Наглядное пособие для детей дошкольного возраста. – М.: ГРАНТ-ПРЕСС, АСТ-ПРЕСС. 1995. – 32 С.
15. Сержантова Т. Б. 366 моделей оригами/Т.Б. Сержантова.- 6-е изд.-М.: Айрис-пресс, 2006.-192с

2.2. Разработана серия занятий по лексическим темам «Зима. Зимний лес», «Дикие животные», «Домашние животные», «Ваза с цветами», «Тюльпаны»; подготовлены пооперационные карты для работы, образцы.

3. Работа с воспитанниками, родителями, педагогами в течение года.

	9	10	11	12	1	2	3	4	5
Педагоги									
Дети		Исследование различных видов бумаги	Знакомство с техникой «Оригами» и основными её схемами	Изготовление новогодних поделок в технике «Оригами» (оформление работы «Зимний лес»)			Выполнение работы к празднику 8 марта (картина «Цветы для мамы»)		Изготовление атрибутов к празднику «Выпускной бал»
Родители		Помощь в подборе литературы по технике «Оригами»	Консультация «Оригами – способ развить фантазию ребенка»	Альбом «Мои первые модели в технике «Оригами»»			Консультация «Влияние занятий в технике «Оригами на интеллект ребенка»»		
Метод. кабинет									

4. В процессе работы по теме самообразования возникали трудности только технического плана, которые решались посредством тренировки в выполнении определенных моделей.