Котельникова Яна Владиславовна

Воспитатель МАДОУ «Детский сад №95»

Ул. Планетная, д. 38 «а», 223-18-81

det-sad95@yandex.ru

**Выступление «Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста, средствами театрализованной деятельности».**

*В выступлении представлен материал, направленный на формирование положительных жизненных установок, ориентиров; нравственных качеств: о добре, милосердии, справедливости; нравственной культуры; развитие чувств, способствующих приобщение к духовным ценностям.*

*Данные задачи решаются в процессе театрализованной деятельности, через игровые (театральные, ролевые) этюды, игровые ситуации, ролевую гимнастику, чтение художественных произведений, показ сказки.*

Сформировать нравственность, значит перевести моральные нормы, правила и требования в знания, навыки и привычки поведения личности, а также в процесс целенаправленного и организованного овладения детьми общечеловеческими ценностями. В зависимости от того, как освоена и принята человеком мораль, в какой мере он соотносит свои убеждения и поведение с действующими моральными нормами и принципами, можно судить об уровне его нравственности. Иначе говоря, нравственность-это личностная характеристика человека, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, честность, правдивость, трудолюбие, регулирующие индивидуальное поведение человека.

Проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста была предметом пристального внимания многих известных классиков зарубежной и русской педагогики. О формировании нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности, указывал в своих работах В. А. Сухомлинский, говоря, что театрализованная деятельность является источником развития чувств человека. Также, русский психолог и педагог В.М.Теплов указывал, что театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей опыта социальных навыков в поведении. На сегодняшний день вопрос воспитания личности молодого поколения стоит очень остро, причина тому - резкое снижение морали и нравственности в обществе, исчезновение положительных жизненных установок, ориентиров. Можно утверждать, что театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

Учитывая низкий результат первичного мониторинга развития нравственной культуры у детей, который составляет 25 %, были поставлены следующие цель и задачи: Цель - создание условий для формирования нравственных качеств детей старшего дошкольного возраста в становлении их личности.

Задачи:

* Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы дошкольников, соучастия, сопереживания окружающим.
* Формировать у детей умение договариваться и использовать полученные знания в общении со сверстниками
* Овладение детьми элементарными знаниями, понятиями и терминами театрального искусства.

Чтобы создать у воспитанников интерес к театрализованной деятельности и драматизации сказок, в группе создана предметно-развивающая среда, где размещены:

- различные виды театров: настольный, пальчиковый, перчаточный, театр на фланелеграфе и другие;

- реквизиты для разыгрывания сценок и спектаклей;

- элементы костюмов, шапочки маски, настольно-печатные игры, пиктограммы;

-детская художественная литература, иллюстрации к сказкам и т.д.

С целью решения поставленных задач, составила перспективный план работы.

На первом этапе работы особое внимание уделила систематизации знаний и формированию нравственных понятий у детей. Для формирования представления о добре, милосердии и культуре общения использовались этические и тематические беседы. Например, в беседе «Как и чем можно порадовать друга» мальчикам и девочкам поочерёдно предлагала выбрать подарок своему лучшему другу, из подарков-предметов, которые лежали на столе. Для повышения общего эмоционального фона и улучшения психологического климата между детьми провела игровой этюд «Раз рука, два рука». Взяв за руку того, кто сидел рядом, дети ощутили тепло рук своих друзей.

Чтобы упражнять детей в проявлении сочувствия, провела игру «Догонялки» и создала игровую ситуацию: «Взрослый (воспитатель) споткнулся, он не может ходить, играть дальше». Своим видом показала детям, что мне больно. Дети были вынуждены проявить сочувствие, и проявляли его. В игровой ситуации «Загадай пожелание для друга», использовала волшебный фонарик. Ребёнок, когда брал фонарик в руки, придумывал пожелания своему другу. Этот метод способствовал умению придумывать пожелания, находить добрые, ласковые и вежливые слова. С целью развития эмоциональной сферы дошкольников, соучастия в едином деле провела игровой этюд «Клубочек - дружбы». Предложила детям обмотать большой палец правой руки ниткой из клубочка. Объясняла ребятам, что круг, созданный несколькими детьми очень трудно оборвать. Отметила, что, если между ребятами будет настоящая крепкая дружба, то ее будет трудно разрушить. Затем дети вспомнили пословицы и поговорки о дружбе.

Использовала в работе с детьми чтение художественных произведений с последующим обсуждением. После прослушивания сказки «Три поросёнка» провела беседу, в которой дети формулировали свое отношение к услышанному, называли существенные признаки героев сказки – поросят.

В ходе проведения беседы уточняли, как бы надо было поступить каждому из поросят (построить общий дом, дружить и др.). После проведения такой работы у детей наблюдалось проявление соучастия, сопереживание поросятам.

Поэтому на втором этапе работы с детьми уделила достаточно внимания формирования умения у детей в словесной форме разрешать свои конфликты мирным путем, договариваться о совместных действиях. Посчитала, что организация детей в театрализованной деятельности наиболее способствует формированию у детей этих нравственных качеств. Постановка спектакля несет в себе возможность организации детей в коллектив, проявление уважения друг к другу в ходе распределения ролей и др.

Вместе с детьми решили провести подготовку и показ спектакля «Колобок наоборот». Важным этапом подготовки сказки «Колобок наоборот», было изготовление афиши и билетов на спектакль, Работа по созданию афиши объединила ребят. На мой вопрос, для кого и для чего мы изготавливаем наши билеты, дети ответили не сразу. Впоследствии мотивировали – билеты изготавливаем для мам и пап.Когда провела чтение по ролям, выяснилось, что у детей не хватает уверенности в себе, эмоциональной выразительности. Когда проводили репетицию сказки, предложила детям распределить роли самостоятельно, с помощью считалки, обсуждения. Иногда и сама подключалась к распределению ролей. При желании двух детей читать одну и туже роль дети не всегда могли мирно договориться, кто ее будет исполнять. В этом случае напоминала детям о необходимости уступать товарищу, предлагала читать эту роль по очереди. Дети учились договариваться – иногда ссорясь, но уступая в выбирании кандидатуры на исполнение ролей. Были случаи, когда выбранная роль не совпадала с желанием детей. Не задумываясь, находила ребёнку не менее интересную роль. Вводила для этого новые роли (цветок, грибок и т.п.).

Многие эпизоды сказки сопровождались исполнением песен, музыкальными играми. В результате проведенной работы у детей формировалось умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, логикой речи, выразительности. Итогом работы стало приглашение родителей на представление, и показ сказки «Колобок наоборот.

Третий этап работы был направлен на развитие у детей сценических способностей. Поэтому предложила детям ряд ролевой гимнастике и ролевых этюдов. Детям было предложено с помощью мимики и пантомимики показать, например, как собака нежно скулит; как котёнок виновато ластится к хозяину; как ребёнок радуется новому другу.

Ролевые этюды способствовали развитию у детей психоэмоционального проживания различных состояний – страх, удивление, радость, удовольствие. Это способствовало развитию их интонационной и мимической выразительности, элементов актёрского мастерства. Ценность таких занятий заключается, что у детей расширяется круг понимаемых эмоций. Дети пытались изобразить характеры героев (ленивый, трусливый) в действии. При выполнении этюда «Хорошая погода», дети без труда представили тёплый, солнечный день, зелёную лужайку с яркими цветами, над которыми порхают бабочки. Так же проводились театральные этюды «Сердитый медведь», «Цветок распускается» и другие. При анализе этюдов, дети свободно высказывались о своём настроении.

Благодаря театральным этюдам у воспитанников чаще стали наблюдаться эмпатийные проявления по отношению к окружающим, расширился круг понимаемых эмоций, дети начали глубже понимать себя и других. Итогом работы с детьми сказки «Колобок наоборот», стало приглашение родителей на представление

По итогам вторичного мониторинга отмечается позитивная динамика развития нравственной культуры у детей. Уменьшилось количество детей, вступающих в конфликт со сверстниками на 20 %, повысилось количество детей с высоким уровнем развития на 20 %. В результате сформированы представления о дружбе, добре, культуре общения. Обогащены знания об окружающем мире, театральном искусстве. Наблюдается повышение общего эмоционального фона и улучшение психологического климата в группе.

Подводя итоги проведенной работы, можно сделать вывод, что приобщение ребенка к театрализованной деятельности способствовало повышению уровня нравственной культуры детей: сформированы представления о дружбе, добре, культуре общения, наблюдается повышение общего эмоционального фона и улучшение психологического климата в группе.