**ПЛАН -КОНСПЕКТ УРОКА ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ ОДБ.02 ЛИТЕРАТУРА.**

**Методическая разработка преподавателя русского языка и литературы ГАПОУ РС(Я) «МРТК» филиал «Удачнинский»**

**Колодезниковой Марии Сергеевны**

**Занятие по разделу:** Русская литература второй половины XIX века

**Тема урока:** «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П.Чехова.

**Тип урока:** Комбинированный урок

**Вид урока:** семинар

**Цель урока:** Расширение кругозора обучающихся о чеховском мастерстве, выяснение истоков чеховской драматургии и ее значимости.

 *Образовательная* – пробудить желание учащихся глубже познакомиться с личностью А.П.Чехова, углубить знания по драме и драматургии Чехова, изучение особенностей драматургии Чехова, наблюдения над характерами героев пьесы, изучение жанрового,символического своеобразия пьесы.

 *Развивающая* – умения работать в группах, сравнивать, анализировать и обобщать изученный материал, применять на практике знания по теории литературы, развитие навыков выразительного чтения.

 *Воспитательная*– вызвать интерес у учащихся к изучению русской литературы через творчество Чехова, воспитание у обучающихся любви к литературе, к театру, чувства прекрасного, чувства патриотизма, ответственности за судьбу родины, России.

**Формируемые компетенции:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

**Метод:** Словесный, проблемный эвристический, практический, исследовательский, наглядный.

**Межпредметные связи**: история России: «Россия на рубеже XIX и XX веков».

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран

**Основные источники:**

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

2. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

**Дополнительные источники:**

1. Поурочные разработки по литературе 2 половины 19 века в 2 частях. И. В. Золотарева, Т. И. Михайлова. М., Вако 2003 г.;

2. Русские поэты 19 века: Вторая половина: для ст.шк.возраста/ сост. Т.П. Казымова; Авт.вступ.ст. Ю.В.Лебедев.-М.: Просвещение, 1989.

**Дополнительные интернет - источники:**

<https://nsportal.ru/shkola/literatura>

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Содержание этапов урока** |
| **1.Организационный момент:**  *Цели для преподавателя:*  - создать условия для возникновения у студентов внутренней потребности включения в учебную деятельность  Цели для обучающихся:  - включиться в учебную деятельность;  - подготовиться к выполнению задания  *Цели этапа занятия достигаются посредством:*  - объявления темы занятия и постановки общих целей с вовлечением студентов в данный процесс  *Цели этапа занятия достигаются посредством:*  - уяснения цели урока. | **1. Вводный инструктаж (5 мин)**  **1.1. Организационный момент.**  - Приветствие: *Здравствуйте, студенты! Садитесь. Отметим отсутствующих на уроке. Проверка готовности студентов к уроку (наличие тетрадей, учебников).*  - Положительный настрой на урок:  **1.2. Целевая установка на урок.**  *Педагог: Сегодня на уроке пройдет речь о драматургии Чехова. Мы поговорим об особенностях его драматургии и познакомимся с последним произведением А.П. Чехова – пьесой «Вишневый сад».*    *«Вся Россия - наш сад». (А.П. Чехов)*  *Сегодняшний эпиграф, поможет в конце урока понять, почему пьеса «Вишневый сад» является вершиной драматургии А.П. Чехова.*  *Записываем в тетрадях дату, тему урока. Прежде, чем приступить к изучению темы нашего урока, поставим цели и задачи к нашему эпиграфу.* ***Цель: узнать в процессе обучения, почему пьеса «Вишневый сад» является вершиной драматургии А.П. Чехова****.* ***Зачади: углубить знания по драматургии, драматургии Чехова, понять через образы суть пьесы и т.д. и т.п. (Все это записывается в тетрадях)*** |
| **2. Опрос обучающихся по теме.**  *Цели для преподавателя:*  - установить уровень усвоения знаний;  -стимулировать активность и инициативу студентов  при ответе на устные вопросы.  *Цели для обучающихся:*  - активизировать знания, необходимые для восприятия нового материала;  *Цели этапа занятия достигаются посредством:*  -проявления активности при проведении фронтального опроса. | **2. Актуализация теоретических знаний. (10 мин)**  *Педагог: На прошлых уроках мы знакомились с жизнью и творчеством А.П. Чехова.*  *Вспомните и перечислите знакомые произведения А.П. Чехова.*  *Студенты: «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Вишневый сад», «Палата №6», «Ионыч» и т.д.*  *Педагог: Вы сказали «Вишневый сад». Чем он вас так привлек?* *Студенты: интересное название; произведение написанное, когда писатель был тяжело больным и т.д. и т.п.* |
| **3. Изучение нового учебного материала (способы действий).**  *Цели для преподавателя:*  - обеспечить объяснение, изучение и закрепление нового учебного материала, направленной на усвоение темы;  - способствовать развитию познавательных способностей обучающихся.  *Цели для обучающихся:*  - закрепить знания по пройденному учебному материалу.  *Цели этапа занятия достигаются посредством:*  - ведения соответствующих записей материала лекции. | **3. Изучение нового материала (50 мин)**  Для решения поставленных задач, было необходимо разделиться на 4 творческие группы, каждая из которых будет решать поставленные перед ней задачи по раскрытию данной проблемы.  **1-я группа учащихся** «Теоретики» (понятие о драматургии …); **2-я группа учащихся** «Театралы» (о театре Чехова…);**3-я группа учащихся**«Садовцы» (о создании пьесы «Вишневый сад»…);**4-я группа учащихся** «Рассказчики» (о сюжете, о героях пьесы …).  *Выступление каждой группы сопровождается мультимедийной презентацией.*  *В конце урока вы должны будите взаимооценить проделанную работу. Прокомментировать результаты оценивания.*  *Критерии оценивания находятся на столах у каждой группы.*  **1-ая группа – 2-ая группа**  **2 –ая группа – 3-я группа**  **3-я группа – 4-ая группа**  **4 – ая группа - 1- ая группа**  **Критерии оценок :**  Оценивание по баллам:  0-не сформированность; 1 –частичная сформированность, 2 – полная сормированность  *от 7 до 8 баллов- оценка «5»*  *от 5 до 6 баллов, оценка «4»*  *от 3 до 4 баллов, оценка «3»*  *менее 3 баллов, оценка «2»*   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | п/п | Критерии оценивания | 1 группа  «Теоретики» | 2 группа «Театралы» | 3 группа «Садовцы» | 4 группа «Рассказчики» | | 1 | Полнота и точность изложения материала |  |  |  |  | | 2 | Оформление материала |  |  |  |  | | 3 | Культура изложения материала: отсутствие речевых ошибок, четкость речи |  |  |  |  | | 4 | Умение заинтересовать слушателей |  |  |  |  | | 5 | ИТОГ |  |  |  |  |   **1 часть урока**  *(Примерные выступления студентов.*  *Каждая работа группы сопровождается мультимедийной презентацией)*  **Сообщение 1-й группы «Теоретики» (понятие о драматургии…)**  **Понятия «драма», «драматургия», «драматургическое произведение».**  Первым драматургическим видом искусства, безусловно, является театр, истоки которого – в древнейших театрализованных представлениях, составляющих один из основных элементов празднеств в честь бога Диониса (V век до н.э.). Именно там триединая хорея – ***музыка, пение и танец,*** соединилась ***с эпической поэзией***, что стало началом зарождением театра – вид искусства, в котором отражение реальной действительности достигается через драматургическое действие, осуществляемое игрой актера перед зрителями. Действенная природа театра находит отражение в драме.  ***Драма*** (от греч. drama – действие) – в широком смысле слова литературный род (наряду с эпосом и лирикой), представляющий ***действие***, которое разворачивается в пространстве и во времени через прямое слово персонажа – монологи и диалоги. Если эпическое произведение свободно опирается на арсенал приемов и способов словесно-художественного освоения жизни, то драма «пропускает» эти средства сквозь фильтр сценических требований.  Как род словесного искусства, предназначенный для театра, драма рассматривается со времен Платона и Аристотеля, который замечает в «Поэтике», что «писатель может идти трояким путем в описании – становясь при этом чем-то посторонним, как это делает Гомер, или же от своего лица, не заменяя себя другими, или изображая всех **действующими** и проявляющими свою энергию».  Сценическое назначение драмы определило ее специфические признаки:   1. Отсутствие речи рассказчика, за исключением авторских ремарок. Монологи и диалоги выступают в драме как выразительно значимые высказывания. Они информируют читателя и зрителя о внешней обстановке действия и событиях, которые непосредственно не показаны, а также о мотивах поведения персонажей. 2. Рождение драматургического произведения дважды: «за столом» как литературное произведение драматурга и на сцене как его режиссерское, сценическое воплощение. Драматургическое произведение содержит в себе безграничный диапазон сценических истолкований. Перевод драмы как словесно-письменного произведения в зрелищно-сценическое влечет за собой разгадывание ее смыслов и подтекстов. Драматург как бы приглашает режиссера и актеров к созданию собственной версии его пьесы. В.Г.Белинский справедливо отмечал, что драматическая поэзия не полна без сценического искусства: чтобы понять вполне лицо, мало знать, как оно действует, говорит, чувствует - надо видеть и слышать, как оно действует, говорит, чувствует». 3. Действие – основа драмы. Английский романист Э.Форстер отмечал: « В драме всякое людское счастье и несчастье должно принимать – и действительно принимает – форму действия. Не получив своего выражения через действие, оно останется незамеченным и в этом заключается огромное различие между драмой и романом». Именно сплошная линия словесных действий персонажей отличает драму от эпоса с присущим ему (эпосу) свободным освоением пространства и времени. Драма – это обязательное активное непрерывное действие, которое реализуется в сюжете. 4. Наличие конфликта как обязательной составляющей драматургического действия. Предметом художественного познания в драме становятся ситуации, сопряженные с внешними и внутренними конфликтами, требующие от человека каких-либо действий, эмоциональной, интеллектуальной и прежде всего волевой активности. Конфликт не просто присутствует в драме. Он пронизывает все произведение, лежит в основе всех эпизодов   Позиция драматурга проявляется в самом принципе построения сюжетного хода и событийного ряда. Сюжетность как детализированное изображение событий, протекающих в пространстве и времени, связанных с взаимодействием между личностью и окружающим миром. Сюжетные драматургические произведения привержены напряженно-конфликтным положениям. Ход событий всегда стимулируется какими-либо противоречиями в жизни героев, и эти противоречия достигают драматической остроты.  Характер отбора основных событий и раскрывает перед зрителем авторский замысел. Особенно сильное эмоциональное воздействие драма оказывает в том случае, если она ставится в театре (рождается во второй раз), где актеры своим искусством придают драматическим персонажам облик живых людей. Перед зрителем предстает сама жизнь, только происходящие на сцене события не случаются, а разыгрываются.  Однако главная особенность драмы как литературного рода заключается в том, что она выявляет заложенные в ней огромные возможности эмоционального и эстетического воздействия на зрителя лишь в синтезе с музыкальным, изобразительным, хореографическим и другими видами искусства. Драма в узком смысле слова – один из ведущих ***жанров*** театральной драматургии, в основе которого – изображение частной жизни человека и психологическая глубина его конфликта с окружающим миром или с самим собой.  Как литературный род драму характеризует *жанровое многообразие.* Из обрядовых игр и песен в честь Диониса выросли 3 родовых театральных жанра: трагедия, комедия и сатировая драмой, названная так по хору, состоявшему из сатиров – спутников Диониса. Трагедия отражала серьезную сторону дионисийского культа, комедия – карнавальную, а сатировая драма представляла собой средний жанр.  Будучи элементом художественной формы, жанр является одним из средств раскрытия содержания. Так, над одним и тем явлением жизни можно посмеяться легко, шутливо (лирическая комедия), а можно зло, саркастически (сатирическая комедия).  Современные драматурги стремятся к жанровой неповторимости своих пьес, поэтому невозможно охватить широким взглядом многообразие современной драматургии. Однако очевидно, что наибольшую жанровую устойчивость проявляет трагедия, поскольку предмет ее изображения – не конкретная действительность во всем многообразии, а общие проблемы бытия, нравственности, важные для человечества во все эпохи.  ***Фабула –***главный, по мнению Аристотеля, структурный элемент драматургического произведения. Под фабулой Аристотель понимал «составпроисшествий», «сочетание событий», «воспроизведение действия», акцентируя внимание на том обстоятельстве.  Сегодня в искусствоведении наряду с понятием «фабула» применяется понятие «сюжет». Более того именно сюжет, сюжетный ход – суть единого драматургического действия. Фабула – простейшая форма организации материала, состав событий в драматургическом произведении, который характеризуется насыщенностью действиями и является ***коммуникативным*** началом художественной структуры этого произведения. Известное выражение «хорошо сделанная пьеса» относится к искусству подстегивать действие, держать интригу. Фабула – это скелет сюжета, стержень, на который нанизывается событийное развитие. Фабула передает только основной каркас событий, но не их суть. Это может сделать только сюжет.  Сюжет – форма и способ анализа событий в драматургическом произведении, качественно более сложная составляющая этого произведения, ***познавательное*** начало его художественной структуры. Суть взаимодействия фабулы и сюжета заключается в том, что их смысловые оттенки выражают себя на языке действий.  ***Характеры.*** Второй по значимости согласно мнению Аристотеля элемент трагедии, это то, «в чем проявляется решение людей, поэтому не выражают характера те речи, в которых неясно, что известное лицо предпочитает или чего избегает, или такие, в которых совершенно не указывается, что предпочитает или чего избегает говорящий».Драматическая ситуация для автора драмы является возможностью вскрыть суть характера своих персонажей. Именно характерыреагируют на внешние, фабульные факторы. Герой, по мнению Аристотеля, должен противостоять необходимости, иначе ему не добиться свободы. Победа свободы может быть связана и с гибелью героя и если ею герой искупает свою вину перед судьбой – в этом тоже есть победа свободы.  ***Мысли или разумность.*** Говоря современным языком – это смысловая и интеллектуальная основа драмы. Согласно Аристотелю, «мысли – это способность говорить относящееся к делу и соответствующее обстоятельствам» причем именно мудрые мысли героев, которые заставляют зрителей задуматься, получить новый для себя эмоциональный и интеллектуальный опыт через знакомство с драматургическим произведением. Драма «питается» острым и активным *авторским* переживанием богатства и вместе с тем противоречивости бытия.  ***Сценическая обстановка, текст и музыкальная композиция –***то, что со времен Аристотеля является выразительными средствами в драматургическом произведении и его воплощении на сценической площадке.  ***Драматургия***(от греч. dramaturgia – сочинение) – теория и искусство построения драматического произведения, его сюжетно-образная концепция. Другими словами, в широком смысле слова драматургия – это продуманная, специально организованная и выстроенная структура, **композиция**какого-либо материала. В узком смысле слова драматургия представляет собой какое-либо литературно-драматическое произведение, требующее своего воплощения средствами того или иного вида искусства. Сегодня драматургическими видами искусства являются   * театр, драматургической основой которого является пьеса; * кинематограф, в основе которого лежит такое литературно-драматическое произведение как киносценарий; * телевидение с телевизионным сценарием как драматургическим произведением; * радио, в драматургической основе которого – радиодраматургия.  Сообщение 2 группы «Театралы».На пути к театру С театральной Москвой Чехов впервые познакомился в 1877 году, когда во время каникул приезжал навестить своих родных. После переезда в Москву знакомство это продолжалось. При этом с годами Чехов все больше и больше сближается с московской театральной жизнью. Многочисленные рецензии, фельетоны, очерки, рассказы свидетельствуют, что интерес Чехова к театру был устойчив. Он самым тщательным образом вникает в постановку театрального дела, и не только в Москве. Но и по всей стране. Его интересуют и живо волнуют вопросы репертуара, и повседневная жизнь актеров, и вопросы актерского мастерства, и принципы формирования театральных трупп и многое другое.  Положение театра в восьмидесятые годы было трудным. Реакция с особой силой сказалась здесь потому, что имея в своих руках императорские театры и театральную цензуру, делало все, чтобы уберечь сцену от «опасных мыслей» и, следовательно, от каких бы то ни было свежих веяний. В этой атмосфере идейное убожество было наиболее характерным и всеобщим признаком продукции штатных драматургов, которых уже современники справедливо называли драмоделами.  Чехов все пристальнее вглядывался в современный театр и все чаще писал о нем.  В свое время в критической литературе было высказано мнение, будто взгляды Чехова на театр случайны, исполнены противоречий и, следовательно, не представляют серьезного интереса. Между тем более внимательное знакомство с его статьями, рассказами и письмами приводит к выводу, что они не только основаны на хорошем знании дела, но и представляют собой рано сложившуюся, весьма продуманную и чрезвычайно устойчивую систему взглядов. О серьезности ее можно судить хотя бы по тому, что в основе своей она разительно совпадет с теми мыслями о развитии русского театра, которые неоднократно высказывал в своих многочисленных записках, докладах и письмах А. Н. Островский.  Известно, что Островский в своих многочисленных записках, как и в письмах, неоднократно указывал на тревожные явления в русском театре семидесятых-восьмидесятых годов. В 1881 году в своей записке «О причинах упадка драматического театра в Москве он писал: « На наших сценических подмостках, по которым ходили Мочалов, Щепкин, Садовский и великий Мартынов, когда он дарил Москву своим приездом, нам привелось увидеть таких артистов и артисток, которые и на любительских сценах были далеко не первого сорта. Мало-помалу, со вторжением неподготовленных и дурно подготовленных артистов, традиция нарушалась, тон исполнителя понижался и, наконец. Последовало разложение труппы, исчезли целостность, единство и ансамбль».  Островский считал причиной упадка русской сцены театральную монополию с ее реакционной чиновничьей системой управления театрами. Что касается непосредственных причин разложения театральной труппы, то тут Островский указывал прежде всего на отсутствие театральной школы, следствием чего было падение мастерства, художественной дисциплины, распущенность, небрежность. В результате, по мнению драматурга, на сцене тон стали задавать актеры « неразвитые, необразованные, не очень умные, не знакомые ни с одной литературой, не исключая и своей отечественной…»4.  В своих суждениях о русском театре Чехов главное внимание уделяет тому же вопросу. Больше всего его волнует отсутствие у русских актеров, даже крупных, школы, образования. Культуры.  В своем фельетоне 1882 года «Гамлет на Пушкинской сцене» Чехов поддерживает обращение театра к Шекспиру, сочувственно относится к рецензируемому спектаклю. Отмечая большое дарование исполнителя роли Гамлета Иванова-Козельского, он вместе с тем обращает внимание на отсутствие у исполнителя необходимой культуры: « Мало чувствовать и уметь правильно передать свое чувство, мало быть художником, - пишет Чехов, - надо еще быть всесторонне знающим. Образованность необходима для берущегося изображать Гамлета».  Чем ближе писатель знакомится с русской сценой, тем настойчивее и резче выступает против тех явлений в жизни русского театра, с которыми до конца своей жизни успешно боролся Островский. Отсутствие ансамбля, небрежная работа над подготовкой спектакля, незнание ролей, отсебятина, бедность постановок и вся та же некультурность, невежество актеров вызывают у Чехова все большее возмущение. Одной из самых важных проблем в русском театре Чехов считал проблему репертуара. Он понимал, что нужны новые пьесы по форме и содержанию. Он внес в создание этой новой драматургии огромную роль. Но будучи новатором в русской драматургии Чехов соблюдал и лучшие ее традиции.  **«Вишневый сад» в театральной постановке**  Пьеса Чехова «Вишнёвый сад» стала самым знаменитым произведением мировой драматургии ХХ века, к её постижению обращались и обращаются театральные деятели всего мира, но больше всего сценических интерпретаций чеховской комедии создано на родине писателя — в России.  Как известно, премьера «Вишнёвого сада» состоялась на сцене МХТ в 1904 году, режиссёрами были К. Станиславский и В. Немирович-Данченко. В этом знаменитом спектакле на первый план вышли образы Гаева и Раневской, в блестящем исполнении **Константина Станиславского** и **Ольги Книппер-Чеховой**, и таким образом в центре постановки оказалась линия дворянского оскудения, бессилия перед надвигающимся жизненным крахом. Подобная трактовка не соответствовала авторскому замыслу. Чехов писал, что в театре игралось «положительно не то, что я написал», что театр «сгубил» пьесу. Вспомним, что драматург настаивал на том, что центральной фигурой в пьесе является роль Лопахина. Долгое время в МХТ репетировали пьесу как «тяжёлую драму», несмотря на подробные инструкции и личное присутствие автора. Однако со временем спектакль шёл всё лучше и лучше, и уже многие драматические театры спешили ввести пьесу в свой репертуар. Так, **Всеволод Мейерхольд**, сумевший прочувствовать тональность чеховской пьесы, поставил «Вишнёвый сад» в Харькове, о чём сообщил автору в письме: «…“Вишнёвый сад” играем хорошо… Ваша пьеса абстрактна, как симфония Чайковского. И режиссёр должен уловить её слухом прежде всего».  «Вишнёвый сад» можно найти в репертуаре большинства российских театров, многие из спектаклей стали классикой театрального искусства. Так, легендой Театра на Таганке (Москва) стала постановка в 1975 году **Анатолия Эфроса**, наполненная трагизмом, мощным ощущением конца света.  Абсолютно новую интерпретацию чеховской пьесы предложил в 1984 году режиссёр Московского академического театра Сатиры **Валентин Плучек**, попытавшийся проникнуть в чехов­ский шедевр, не привнося свою трактовку. «Чехова не нужно достраивать», — считал режиссёр. В центре спектакля Театра сатиры — роль Лопахина, которую блестяще исполнил **Андрей Миронов**.  Главным героем в последнем чеховском шедевре в постановке **Галины Волчек** (Московский театр «Современник») стал сам Вишнёвый сад. Её постановка 1997 года — это трагическая история о нелепых и смешных людях, у которых нет будущего.  **Сообщение 3-й группы «Садовцы».**  **Из истории создания «Вишневого сада»**  О замысле написания пьесы "Вишневый сад" А. П. Чехов впервые упоминает в одном из писем, датированном весной 1901 года.  Поначалу она задумывалась им "как смешная пьеса, где бы черт ходил коромыслом". В 1903 году, когда продолжается работа над "Вишневым садом", А. П.Чехов пишет друзьям: "Вся пьеса веселая, легкомысленная". Тема пьесы "имение идет с молотка" - отнюдь не была новой для писателя.  Ранее она была затронута им в драме "Безотцовщина" (1878-1881). На протяжении всего творческого пути Чехова интересовал и волновал психологический трагизм ситуации продажи имения и утраты дома. Потому в пьесе "Вишневый сад" отразились многие жизненные впечатления писателя, связанные с воспоминаниями о продаже отчего дома в Таганроге, и знакомством с Киселевыми, которым принадлежало подмосковное имение Бабкино, где семья Чеховых гостила летом 1885-1887 годов. Во многом образ Гаева был списан с А. С.  Киселева, ставшего членом правления банка в Калуге после вынужденной продажи имения за долги. В 1888 и 1889 годах Чехов отдыхал в имении Линтваревых, близ Сум Харьковской губернии. Там он воочию увидел запущенные и умирающие дворянские усадьбы. Такую же картину Чехов мог детально наблюдать и в 1892-1898 годах, живя в своем имении Мелихове, а также летом 1902 года, когда он жил в Любимовке - имении К. С. Станиславского.  Все более крепнущее "третье сословие", которое отличалось жесткой деловой хваткой, постепенно вытесняло из "дворянских гнезд" их разоряющихся хозяев, бездумно проживавших свои состояния. Из всего этого Чехов и почерпнул замысел пьесы, где впоследствии отразились многие подробности жизни обитателей умирающих дворянских усадеб.  Работа над пьесой "Вишневый сад" требовала от автора чрезвычайных усилий. Так, он пишет друзьям: "Пишу по четыре строчки в день, и те с нестерпимыми мучениями". Чехов, постоянно борющийся с приступами болезни и бытовыми неурядицами, пишет "бодрую пьесу". 5 октября 1903 года известнейший русский писатель Н. К.  Гарин-Михайловский сообщает в письме одному из своих корреспондентов: "Познакомился и полюбил Чехова. Плох он.  И догорает, как самый чудный день осени. Нежные, тонкие, едва уловимые тона. Прекрасный день, ласка, покой, и дремлют в нем море, горы, и вечным кажется это мгновение с чудным узором дали. А завтра... Он знает свое завтра и рад, и удовлетворен, что кончил свою драму "Сад вишневый". Также Чехов отправляет несколько писем режиссерам и актерам, где детально комментирует некоторые сцены "Вишневого сада", дает характеристики его персонажей, делая особенный упор на комедийных чертах пьесы.  Сюжет пьесы довольно несложен, поскольку все дей­ствия разворачиваются вокруг вопроса, кому достанется вишневый сад. Этот образ-символ сада объединяет вокруг себя героев пьесы, поскольку является своеобразным воп­лощением их прошлой, настоящей или будущей жизни. По мере развития сюжета постепенно раскрываются и ха­рактер персонажей пьесы, и эта неспешность, неторопли­вость позволяет автору показать внутреннюю конфликт­ность человеческой души.  У Раневской с вишневым садом связано все важное и значительное в ее личной жизни: воспоминания о матери и о своем детстве, о смерти любимого ребенка, о собствен­ной запутанности и поисках выхода: «Ведь я родилась здесь ... здесь жили мои отец и мать, мой дед, я люблю этот дом, без вишневого сада я не понимаю своей жизни, и если уж так нужно продать, то продавайте и меня вместе с садом». Добрая, по-детски наивная и какая-то беспомощ­ная, Раневская, кажется, больше всех остальных обеспоко­ена продажей дома с садом за долги, но ни она, ни ее мечтательный и такой же сентиментальный брат Гаев не предпринимают решительно ничего, чтобы избежать этой продажи. Их поступки иногда нелепы, иногда забавны, но и им присуща особенность, свойственная почти всем геро­ям пьесы: органичное соединение комического и трагичес­кого. У Раневской и Гаева это происходит оттого, что они уже отжили свой век, их время заканчивается, и это мож­но почувствовать по их речи, поведению. Сложен и противоречив образ Лопахина, который ста­новится новым хозяином сада и дома. Этому человеку присущи многие черты нового времени: деловая хватка, сметливость, сообразительность. Но он в то же время добр, умеет сопереживать, поскольку настойчиво предлагает Гаеву и Раневской единственный, на его взгляд, хоть и ко­щунственный для них, способ спасения родового имения: сад вырубить, а землю разбить на дачные участки. Имея «тонкую, нежную душу», Лопахин поневоле становится дель­цом, «хищным зверем», ведь его предки были крепостными, у него нет крепкой, надежной опоры под ногами, посколь­ку он сам отвечает за себя. Его надежда, его спасение — постоянный труд.  Будущее представлено в пьесе в образах Пети Трофи­мова и Ани. Петя — честный, трудолюбивый студент, но он обладает, и комическими чертами. Не зря же его на­граждают прозвищами «недотепа», «облезлый барин». Од­нако именно он, со своими новыми взглядами, раскрывает Ане страшную и трагичную сторону поэзии вишневого сада, рассказывая о ее предках-крепостниках. И Аня принима­ет его сторону, готовясь к будущей борьбе и труду, которые помогут ей построить новую, лучшую жизнь: «Мы поса­дим новый сад, роскошнее этого... Здравствуй, новая жизнь!»  Все герои «Вишневого сада» изображены автором с лег­кой насмешкой, но без сарказма. Однако, несмотря на то что сам Чехов считал пьесу «комедией, местами даже фар­сом», в ней присутствуют и глубоко лирические, и социально-психологические, и остродраматические моменты, кото­рые заставляют нас временами воспринимать пьесу как трагедию. Но именно это и делает пьесу «Вишневый сад» не просто новаторской, но и вневременной, благодаря чему она и сегодня не сходит с подмостков театров.  **4 группа - группа «Рассказчики» (сюжет, герои, символы...).**  **Разберём по действиям:**  Действие 1: Приезд Раневской (май) - надежда на спасение усадьбы. Лирические воспоминания, нежные встречи. Действие 2: Разговоры - нервозность, отрезвление. Приближение торгов. Действие 3: Продажа имения (август)- герои в смятении, ждут решения судьбы. Предчувствия оправданы – вишневый сад продан за долги. Действие 4: Отъезд всех (кроме Фирса, старого слуги), вырубка сада (октябрь)- расставание с прошлым, отъезд, прощание.  **За бытовыми сценами и деталями скрывается непрерывно движущийся «внутренний», эмоциональный сюжет -** личные переживания персонажей, их чувства и стремления позволяют понять духовные процессы времени. **Все это составляет «подводное течение» пьесы.**  **«Подводное течение»** – это внутренний, незримый конфликт, который развивается зачастую вне связи с внешним и не выражается напрямую в событиях произведения. Чехов в своей пьесе не только создал образы людей, чья жизнь пришлась на переломную эпоху, но запечатлел само время в его движении. Ход истории есть главный нерв комедии, ее сюжет и содержание. В «Вишневом саде» внешнее действие имеет временные границы- с мая по октябрь  **Герои «Вишневого сада».**  В пьесе нет в привычном смысле развития действия. Писатель хочет рассказать о столкновении прошлого и настоящего России, о зарождении ее будущего. Утверждение нежизнеспособности дворянского уклада жизни — идейный стержень пьесы.  Характеры чеховских героев сложны и неоднозначны, рисуя их, писатель показывает противоречивый, меняющийся духовный облик человека.  Важно прочувствовать меняющиеся внутренние состояния героев от начальной до последней сцены.  1.Раневская Любовь Андреевна, помещица.  2.Аня, её дочь, 17 лет.  3.Варя, ее приемная дочь, 24 года.  4.Лопахин Ермолай Алексеевич, купец.  5.Трофимов Петр Сергеевич, студент.  6.Симеонов-Пищик Борис Борисович, помещик.  7.Шарлотта Ивановна,гувернантка.  8.Епиходов Семён Пантелеевич, конторщик.  9. Гаев Леонид Андреевич, брат Раневской.  10.Дуняша, горничная.  11.Фирс , лакей, старик 87 лет .  12. Яша, молодой лакей.  **Символические образы пьесы «Вишневый сад».**  Символ – многозначный иносказательный образ, основанный на подобии, сходстве или общности предметов и явлений жизни. В символе может быть выражена система соответствий между разными сторонами действительности (миром природы и жизнью человека, обществом и личностью, реальным и ирреальным, земным и небесным, внешним и внутренним). В символе тождество или сходство с другим предметом или явлением не является очевидным, не закреплено словесно или синтаксически.  Правильное толкование символов способствует глубокому и верному прочтению художественных текстов. Символы всегда расширяют смысловую перспективу произведения, позволяют читателю на основе авторских подсказок выстроить цепь ассоциаций, связывающую различные явления жизни. Писатели используют символизацию для того, чтобы разрушить иллюзию жизнеподобия, нередко возникающую у читателей, подчеркнуть многозначность, большую смысловую глубину создаваемых ими образов.  Кроме того, символы в произведении создают более точные, емкие характеристики и описания; делают текст более глубоким и многогранным; позволяют затронуть важные проблемы, не афишируя это; вызывают у каждого читателя индивидуальные ассоциации.  Роль символа в художественном тексте трудно переоценить.  **Роль образов-символов в пьесе.**  Вишневый сад - образ сложный и неоднозначный. Это не только конкретный сад, являющийся частью усадьбы Гаева и Раневской, но и образ - символ.  **Как и в любом высокохудожественном произведении, в пьесе Чехова все мотивировано. Имена главных героев соотносятся с садом.**  **Раневская -** сад - прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.  «Если во всей губернии есть что-нибудь интересное, даже замечательное, так это только наш вишневый сад».  **Гаев -** сад - прошлое, детство, но и признак благополучия, гордости, воспоминание о счастье.  «И в Энциклопедическом словаре упоминается про этот сад».  **Аня -** сад - символ детства, сад-дом, но с детством приходится расставаться.  «Отчего я уже не люблю вишневого сада, как раньше». Сад - надежды на будущее.   «Мы насадим новый сад, роскошнее этого».  **Лопахин -** сад - воспоминание о прошлом: дед и отец были крепостными; надежды на будущее - вырубить, разбить на участки, сдавать в аренду. Сад - источник богатства, предмет гордости.  Лопахин: «Если вишневый сад… отдавать потом в аренду под дачи, то вы будете иметь самое малое двадцать пять тысяч в год дохода».   «Вишня родится раз в два года, да и ту никто не покупает».  **Для Фирса** - сад - барское благополучие.  «В прежние времена, лет сорок - пятьдесят назад вишню сушили, мочили, мариновали, варенье варили… Денег было!»  **Для Трофимова** вишневый сад символизирует крепостническое прошлое.  «Неужели… с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа…».  «Вся Россия наш сад» - это его мечта о преображенной родине, но непонятно, чьими силами это будет сделано.  **Вещественные символы**.  В пьесе «Вишнёвый сад» - это символ ключей. Так, в первом действии автор указывает на, казалось бы, незначительную деталь в образе Вари: «Входит Варя, на поясе у нее связка ключей». В приведенной ремарке Чехов подчеркивает роль ключницы, домоправительницы, хозяйки дома, избранную Варей. Она чувствует себя в отчете за всё, что происходит в имении.  Неслучайно Петя Трофимов, призывая Аню к действию, говорит ей выбросить ключи: «Если у вас есть ключи от хозяйства, то бросьте их в колодец и уходите. Будьте свободны, как ветер» (второе действие).  Символику ключей Чехов искусно использует и в третьем действии, когда Варя, услыхав о продаже имения, бросает ключи на пол. Этот её жест объясняет Лопахин: «Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь…» .  Еще один вещественный символ хозяина есть в «Вишнёвом саде». На всём протяжении пьесы автор упоминает о портмоне Раневской, например, «Глядит в портмоне» (второе действие). Увидав, что денег осталось мало, она случайно роняет его и рассыпает золотые. В последнем действии Раневская отдает свой кошелек мужикам: «Гаев. Ты отдала им свой кошелек, Люба! Так нельзя! Любовь Андреевна. Я не смогла! Я не смогла!» В этом же действии бумажник появляется в руках Лопахина, хотя читателю с самого начала пьесы известно, что он не нуждается в деньгах.  В художественном мире драматургии Чехова можно выделить ряд образов-символов, которые неразрывно связаны с идеей дома, эти символы начинают выполнять не функцию объединения, а разъединения, распада, разрыва с семьей, с домом.  **Реальные символы.**  Она таится как в заглавии, так и в обстановке. Цветущий сад первого акта – это не только поэзия дворянских гнезд, но и красота всей жизни. Во втором действии часовенка, окруженная большими камнями, когда-то бывшими, по-видимому, могильными плитами и далёкие очертания большого города, который «*виден только в очень хорошую, ясную погоду»* символизируют соответственно прошлое и будущее. Бал в день торгов (третье действие) указывает на легкомысленность и непрактичность владельцев сада. Обстоятельства отъезда, опустошенность дома, остатки мебели, которая «сложена в один угол, точно для продажи», чемоданы и узлы бывших владельцев характеризуют ликвидацию дворянского гнезда, окончательную гибель изжившего себя дворянско-крепостнического строя.  **Словесные символы.**  Например, в первом действии Аня и Варя говорят о продаже имения, а в это время в дверь заглядывает Лопахин, мычит *(«ме-е-е»)* и тут жеуходит*.* Это появление Лопахина и его шутливое насмешливо-издевательское мычание явно многозначительно. Оно, по сути дела, предваряет все будущее поведение Лопахина: ведь именно он купил вишнёвый сад, стал его полновластным владельцем и грубо отказался от Вари, терпеливо ждавшей его предложения. Несколько позже Раневская, взяв у Вари телеграммы из Парижа, рвет их, не читая, и произносит: «С Парижем кончено…» Этими словами Любовь Андреевна говорит о том, что решила окончить кочевую жизнь вне родной земли, и о том, что безвозвратно порвала со своим «содержанцем». Эти слова – своеобразный итог рассказа Ани о богемном образе жизни её матери в Париже. Они демонстрируют радость, с которой Раневская возвращается домой. Тот же Лопахин после речи Гаева, обращенной к шкафу, произносит только «Да…» Но в этом слове и удивление перед наивным ребячеством Гаева, и презрительное осуждение его легкомыслия, глупости.  Во втором действии Аня и её мать задумчиво повторяют одну фразу: «Епиходов едет», но каждая вкладывает в нее совершенно иной, многозначительный смысл, связанный с их пониманием жизни и раздумьями о ней. Явно многозначительны, реально символичны и слова Трофимова: «Да, восходит луна. *(Пауз*а.) Вот оно, счастье, вот оно идет, подходит все ближе и ближе, я уже слышу его шаги». Трофимов имеет здесь в виду не свое личное счастье, а приближающееся счастье всего народа, он высказывает веру в близкое торжество правды. Но на мысли о всенародном благополучии его наводит появление именно переменчивой луны, которая всегда была символом обмана. Так показывается несбыточность надежд студента. Реально-символический смысл имеют в его устах и такие слова, как «яркая звезда», «долг». Особенно глубокий смысл Трофимов вкладывает в свое утверждение: «Вся Россия – наш сад» (второе действие). В этих словах раскрылась его пламенная любовь к Родине, его преклонение перед всем тем, что в ней есть великого, прекрасного, стремление изменить ее к лучшему и преданность ей.  С утверждением Трофимова явно перекликаются слова Ани в третьем действии: «Мы насадим новый сад, роскошнее этого». Этими словами героиня говорит о создании жизни на совершенно новых началах, где не будет корыстной борьбы за своё личное, где все люди будут равны и счастливы, наслаждаясь общим садом, цветущим и плодоносящим на радость каждому человеку.  **Звуковые символы.**  Крик совы во втором действии несет реальную угрозу. Иллюстрацией этого могут служить слова старика-лакея Фирса: «Перед несчастьем тоже было: и сова кричала, и самовар гудел бесперечь».  Звук, завершающий первое действие: «Далеко за садом пастух играет на свирели. Трофимов идет через сцену и, увидев Варю и Аню, останавливается. <…> Трофимов (в умилении). Солнышко мое! Весна моя!» Высокий, чистый и нежный звук свирели является здесь, прежде всего, фоновым оформлением нежных чувств, испытываемых персонажем.  Драма наполнена звуками. Свирель, гитара, еврейский оркестр, стук топора, звук лопнувшей струны сопровождают едва ли не каждое значительное событие или образ персонажа.  Во втором действии тревогу героев вызывает неожиданный звук – «точно с неба, звук лопнувшей струны». Каждый из героев по-своему пытается определить его источник. Лопахин считает, что это далеко в шахтах сорвалась бадья. Гаев думает, что это  крик цапли, Трофимов – филина. Раневской стало неприятно, а Фирсу этот звук напомнил времена «перед несчастьем».  Но странный звук второй раз упоминается в заключительной ремарке к пьесе. Он заслоняет звук топора, символизирующий гибель старой России.  Таким образом, звук лопнувшей струны и стук топора служат воплощением надвигающейся беды и неотвратимости гибели и играют важную роль в пьесе Чехова. С помощью звуков раскрываются те грани сценического действия, которые не могут быть переданы словесно.  **Цветовые символы.**  Из всего многообразия цветов в пьесе «Вишнёвый сад» Чехов использует только один – белый, по-разному применяя его на всем протяжении первого действия.  «Гаев (отворяет другое окно). Сад весь белый».  При этом сад в пьесе еще только назван, показан лишь за окнами, как намечена, но не конкретизирована потенциальная возможность его гибели. Белый цвет – предощущение визуального образа. О нём неоднократно говорят герои произведения: «Любовь Андреевна. Весь, весь белый! О сад мой! Направо, на повороте к беседке, белое деревце склонилось, похоже на женщину… Какой изумительный сад! Белые массы цветов».  При том, что сам сад практически скрыт от нас, его белый цвет проявляется на протяжении всего первого действия в виде цветовых пятен – деталей костюмов персонажей, которые с ним непосредственно связаны и судьба которых полностью зависит от судьбы сада: «Лопахин. Отец мой, правда, мужик был, а я вот в белой жилетке»; «Входит Фирс; он в пиджаке и белом жилете»; «Фирс надевает белые перчатки»; «Шарлотта Ивановна в белом платье, очень худая, стянутая, с лорнеткой на поясе проходит через сцену».  Через цветовые пятна показано единение героев с садом и зависимость от него.  **2 часть урока.**  **«Открытый микрофон».**  *(Систематизация и обобщение знаний*)  *Чтобы понять, почему пьеса «Вишневый сад» является вершиной творчества А.П. Чехова студенты должны ответить на вопросы.*   1. **Как в пьесе проявляется новаторство Чехова?**   Предполагаемый ответ: *Новаторство – это новизна, нововведения. Новаторство А.П. Чехова заключаются в том, что герои изображаются не в столкновении друг с другом, а в*размышлении о смысле жизни*.*  Новаторство А.П. Чехова-драматурга***состоит в изображении обыденных событий, переносе драматического конфликта в лирико-психологический подтекст, создании неоднозначных образов-персонажей, использовании полифонических диалогов, «звучащих» ремарок и пауз, образов-символов.***   1. **Как вы считаете есть ли в этой пьесе автобиографичность?**   Предполагаемый ответ**:** *Пьеса включает в себя немало автобиографического. Многие жизненные явления, положенные в основу сюжета, Чехов наблюдал лично в течение всей жизни.*  *В родословной драматурга было страница социального восхождения, напоминающая прошлое Лопахина: дед Чехова был крепостным отец, как и Лопахин открыл свое собственное «дело».*  *В семье Чеховых произошло событие, близкое тому, что происходит в третьем действии «Вишневого сада»: за неуплату долга дому грозила продажа с аукциона. Служащий Г.П. Селиванов, живший несколько лет в этом доме и считавшийся другом семьи Чеховых, обещая спасти положение, сам купил дом.*  *И еще одна параллель: как юный Чехов после продажи дома получает свободу и независимость, так и дня в «Вишневом саде» после продажи становится свободным человеком.*    1. **Так всё-таки «Вишнёвый сад» – комедия или драма?**   Предполагаемый ответ:  *А) У пьесы «Вишнёвый сад» – двойственная жанровая природа. В ней тесно переплетены элементы комического и трагического. Б) Автор не подтверждает однозначной правоты какого-либо персонажа. Мировоззрение каждого из действующих лиц пьесы заслуживает уважения, а конфликт между ними вызван устройством самой жизни.*   1. **Что же делает «Вишнёвый сад» комедией?**   Предполагаемый ответ: *А.П. Чехов считал «Вишнёвый сад» комедией, т.к. в пьесе есть элементы комического, основанные на недоразумениях, абсурдности происходящего:*  *- Епиходов жалуется на преследующие его несчастья, роняет стул, после чего горничная Дуняша сообщает, что он сделала ей предложение;*  *- Гаев беспокоится о судьбе вишнёвого сада, однако вместо решительных действий произносит возвышенную речь в честь старинного шкафа;*  *- Петя Трофимов рассуждает о прекрасном будущем, но не может найти свои калоши и падает с лестницы. Тем не менее общее настроение пьесы скорее грустно- поэтическое, чем веселое: её герои живут в атмосфере тотального неблагополучия.*  *Но не нужно забывать и о том, что для многих «Вишнёвый сад» является драмой. Первая постановка – во МХАТе – раскрывала эту пьесы как драму.*   1. **А почему первые читатели увидели в пьесе драму и даже трагедию?**   Предполагаемый ответ: *Одна из причин – «драматический» сюжет взятый из реальной жизни. А.П.Чехов был свидетелем подобной истории еще в детстве. Его отец, таганрогский купец, в 1876 году обанкротился и бежал в Москву. Друг семьи Г.П.Селиванов, служивший в коммерческом суде, обещал помочь, но позднее сам купил дом Чеховых по низкой цене.*   1. **Символом чего является вишневый сад в пьесе А.П. Чехова?**   Предполагаемый ответ: *Слово сад у Чехова означает долгую мирную жизнь, идущую от прадедов к правнукам, неустанный созидательный труд. Символическое наполнение образа сада многогранно: красота, прошлое, культура, наконец, вся Россия.*  *(Сад - символ родного дома, символ красоты, символ прошлого, символ настоящего, символ будущего).*   1. **Что обозначает символика заглавия пьесы?**   Предполагаемый ответ: *Заглавие «Вишнёвый сад» обозначает бесполезную красоту отжившего, а также эгоистичные намерения его хозяев. В заглавие внесено одновременно конкретное и обобщённо-поэтическое содержание. Вишнёвый сад не только–принадлежность дворянской усадьбы, но и олицетворение Родины, России, её богатств, красоты, поэзии. Мотив гибели сада является лейтмотивом пьесы. «Вишнёвый сад ваш продается за долги» (первое действие), «22 августа будет продаваться вишнёвый сад» (второе действие), «Вишневый сад продан», «Приходите все смотреть, как Ермолай Лопахин хватит топором по вишнёвому саду» (третье действие).*   1. **Как через отношение к саду раскрывается большинство образов в пьесе?**   Предполагаемый ответ: *Для старого Фирса он символизирует барское раздолье, богатство.*  *Для Раневской и Гаева сад тоже является олицетворением прошлого, а также предметом дворянской гордости созерцательного любования, напоминанием об ушедшей молодости, утраченном беззаботном счастье.*  *Для Лопахина сад является предметом гордости, олицетворением его силы, его господства. Сад сможет давать огромный доход. Вишнёвый сад и у этого героя вызывает воспоминания о прошлом: здесь дед его и отец были рабами.*  *Для Аня и Трофимова символ крепостнического уклада жизни. Трофимов не разрешает себе любоваться красотой сада, без сожаления расстается с ним и внушает такие же чувства юной Ане. Вишнёвый сад в какой-то мере символичен для каждого из героев, и это является важным пунктом характеристики.*   1. **Какое авторское отношение к саду?**   Предполагаемый ответ: *Сад для автора воплощает любовь к родной природе; горечь оттого, что не могут сберечь ее красоту и богатство; важна авторская мысль о человеке, который сможет изменить жизнь; сад - символ лирического, поэтического отношение к Родине. В авторских ремарках: "прекрасный сад", "широкий простор", звук лопнувшей струны, стук топора.* |
| **4. Подведение итогов**  *Цели для преподавателя:*  -провести анализ и оценку успешности достижения цели урока, перспектив последующей работы;  -подвести общий итог занятия;  -мобилизовать студентов на рефлексию результатов учебной деятельности;  -поставить цели самостоятельной работы для студентов (что должны сделать студенты в ходе выполнения домашнего задания).  *Цели для обучающихся:*  - сделать соответствующий вывод по изучаемой теме;  -уяснить цель и содержание домашнего задания.  *Цели этапа занятия достигаются посредством:*  -подведения общего итога за урок;  -определять готовность обучающихся к успешному выполнению домашнего задания в соответствии с актуальным уровнем развития;  -определять для студентов содержание и объем домашнего задания.  -подведения общего итога за урок;  -понятия сути домашнего задания;  -записать домашнее задание. | **4. Заключительная часть. Подведение итогов, выставление отметок. Домашняя работа. (15 мин)**  Преподаватель: *Вернемся к эпиграфу урока.*  Студенты комментируют эпиграф к уроку: *«Вся Россия - наш сад».*  *Так о чем эта пьеса? Почему она считается вершиной драматургии А.П. Чехова?*  Примерный ответ: *Пьеса "Вишневый сад" - это пьеса о России, о ее судьбе. Сад олицетворяет Россию. Цветущий сад – это символ красоты Родины и жизни. И в конце пьесы символичны так же стуки топора по дереву. С ними ассоциируется конец старой жизни.*  *Чехов переживает за свою страну, но он понимает, что нужно ломать старое, уходить от него.*  *В пьесе мы видим Россию изнутри и именно это его видение через образы, через различные символы делает пьесу вершиной его драматургии.*  **Рефлексия.**  А.П.Чехов любил разводить сады. Совсем скоро наступит месяц - май, зацветут вишни. Пусть и у нас сегодня вырастет вишня. И мы сейчас посмотрим, какие плоды появятся на ней.  – Ребята, у вас есть вишни двух цветов: красная и желтая. Если урок для вас прошел плодотворно и остались довольны – прикрепите к дереву красные плоды, а если урок показался вам скучным или трудным – прикрепите к дереву желтые плоды.  (Учащиеся прикрепляют вишенки к плакату, комментируя свой выбор той или иной вишни. По цвету плодов сразу ясен результат урока)   |  |  | | --- | --- | | *Примерные ответы:*  **Жёлтые**  было трудно  было скучно  урок не понравился  испытывал волнение  испытывал страх | **Красные**  было интересно  было комфортно  приятно общение с учителем  я многое узнал  удивлен судьбой Чехова  мне понравился урок  здорово! |   **Домашнее задание:**  написать сочинение «Время и память» на основе анализа произведения А.П. Чехова «Вишневый сад». |