

# **ИННОВАЦИОННО-КРЕАТИВНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ КАК ПОДХОД В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Г.М.Кудашева*

*преподаватель*

*Колледж БГПУ им. М.Акуллы, г.Уфа*

В число приоритетных направлений развития российского образования, имеющего гуманистические корни, присоединилось и инклюзивное образование. Инклюзия (с англ. inclusion) — включение, добавление, прибавление, присоединение. Инклюзия представляет собой активный процесс укрепления чувства принадлежности индивида или группы к сообществу, ведущий к социальной интеграции[18]. «Динамически развивающийся подход, заключающийся в позитивном отношении к разнообразию учеников и в восприятии индивидуальных особенностей не как проблемы, а как возможности для обогащения процесса познания», так ЮНЕСКО рассматривает инклюзию. Вопросы по инклюзивному образованию широко обсуждаются на конференциях различных уровней, а также на государственном уровне. Комитет по образованию провел парламентские слушания на тему: «Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации: проблемы отрасли и общества». В дискуссии приняли участие депутаты Государственной Думы, представители федеральных министерств и ведомств, региональных органов законодательной и исполнительной власти, ученые, педагоги, специалисты сферы социальной защиты и реабилитации инвалидов. Актуальность данного вопроса очевидна. [6,13 ,15]

Проблемы инклюзивного образования, по нашему мнению, могут концентрироваться на следующих аспектах: как сделать эффективным обучение для всех детей; как в рамках инклюзии сохранить здоровье обучающихся? В связи с этим любой учитель, имеющий опыт обучения детей с различными возможностями в обычном классе, скажет, что включение таких детей – это комплексный и сложный процесс. Для того чтобы добиться успеха, учителя должны быть высококвалифицированными, креативными и мотивированными специалистами, а также обладать новыми компетенциями, которые предъявляет современное образование. Повышение качества образования будущих учителей, учителей музыки в том числе, осуществляется через развитие инновационных образовательных технологий, а также внедрение компетентностного подхода, который помогает достижению цели, а именно - организации эффективности обучения в рамках инклюзии и сохранения здоровья обучающихся.

Компетенция(в переводе с латинского-соответствие, соразмерность)-это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов, и необходимых, чтобы продуктивно действовать по отношению к ним. Производным от термина «компетенция» выступает

понятие «ключевые компетенции», которые рассматриваются исследователями как базовые, универсальные, В своих работах И.А. Зимняя выделяет десять ключевых компетенций [3]: компетенция здоровьесбережения, компетенция ценностно-смысловой ориентации в мире, компетенция интеграции, компетенция гражданственности, компетенция саморазвития, компетенция в области учения и познания, компетенция в области деятельности, компетенция в области информации, коммуникативная компетенция, компетенция социального взаимодействия.

Инновационно-креативная компетенция также становится ключевой в профессиональной деятельности учителя, учителя музыки в том числе, так как «школе сегодня необходим преподаватель-профессионал, педагог и ученый, отличающийся способностью к творческой деятельности, педагогическим инновациям, который является не просто носителем совокупности знаний и способов их передачи, но и ориентирован на развитие личности ученика и саморазвитие в процессе субъект-субъектного взаимодействия». [12]

Теоретическое обоснование компетентного подхода отражено в исследованиях В.И. Байденко, Э.Ф. Зеера, И.А. Зимней, Г.В. Мухаметзяновой, А.М. Новикова, Ю.Г. Татура, А.В. Хуторского и др. Компетентный подход в российском образовании осуществляется в рамках общемировых тенденций и положения о том, что простая трансляция знаний, умений и навыков уже недостаточна для подготовки квалифицированного специалиста, Сегодня востребован специалист, который не ждет инструкций, а вступает в профессиональную жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным и духовно-личностным опытом. Именно такой подход дает возможность повернуть образовательный процесс транслирования определенной совокупности знаний, умений и навыков «на создание условий для развития личностного потенциала, подготовки выпускника к продуктивному самостоятельному действию в профессиональной сфере и повседневной жизни».[2,17]

Для формирования инновационно-креативной компетентности будущего учителя музыки Колледж БГПУ им М.Акумлы осуществляет в рамках модуля педагогическая музыкально-исполнительская деятельность где происходит становление следующих профессиональных компетенций: как ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в т. ч. смешанных вокально-инструментальных. ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях. Все эти профессиональные компетенции можно объединить в креативную компетентность. Она готовит будущих учителей музыки осуществлять свою творческую деятельность, а также способствовать творческому процессу в инклюзивном пространстве. Используя инновационную форму и метод, стимулирующие познавательную активность - метод выполнения «творческих заданий», а также приемы арт-технологий (совокупность форм,

методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе), учащиеся формируют профессиональные компетенции. Самые разнообразные творческие проявления, сопровождающиеся эффектами гармонизации и развития личности. Побуждение к познанию является наиболее сильным мотивом творчества. Установка на творчество формирует специфическую ценностную ориентацию, выражающуюся в эстетическом отношении к действительности. Эстетическое отношение обостряет наблюдательность, впечатлительность, эмоционально-чувственную отзывчивость и с течением времени способствует формированию эстетической оценки действительности. Это важно учитывать в современной системе образования и в инклюзивном, в частности, так как «воспитание, почти исключительно заботящееся об образовании ума, делает ... большой промах, ибо человек более человек в том, как он чувствует, чем в том, как он думает. Чувствования... а не мысли составляют средоточие психической жизни. И в их-то образовании должен видеть воспитатель свою главную цель» - отмечает К.Д. Ушинский.[16]

Важным моментом является интерес, который вызывается при занятиях творчеством. Он направляет все психические процессы по заданному руслу, активизируя деятельность личности. А занятие музыкальным творчеством, способствует формированию языка чувств, и К.Д. Ушинский писал по этому поводу: «Язык мысли формируется ... из языка чувства». Отсюда вытекает, что занятие творчеством благотворно влияет на формирование мышления. Человек, лишенный возможности творчески мыслить, познавать, теряет ощущение индивидуальности. Радость творческого познания приводит к ощущению духовной значимости, а это немаловажно для создания благоприятной «почвы» для личностного саморазвития и социализации. Акт создания творческого, музыкального продукта и просто занятия творчеством могут стать средством достижения самоосознания и самоактуализации (раскрытия потенциала личности и достижения чувства удовлетворенности своей жизнью)[16].

В 50-х годах Э. Крамер предположила, что целительные качества художественного или музыкального творчества объясняются способностью творческой деятельности активизировать определенные психологические процессы. Она обнаружила, что «творческий акт создания художественного продукта связан с изменением внутреннего опыта личности и ведет к сублимации, интеграции и синтезу». Несмотря на то, что художественная экспрессия не ведет непосредственно к разрешению внутреннего конфликта, она раскрывает психологическое пространство, где новые установки могут быть реализованы.[1,5,6,7,8,9,10,11]

К середине двадцатого века в научном мире прочно обосновалось понимание того, что художественное самовыражение является символическим и отражает скрытые, бессознательные содержания человеческой психики.

Одновременно с последним все большую силу набирал тезис о том, что процесс художественного, музыкального творчества побуждает личность к духовному росту, позитивной внутренней трансформации, избавлению от страхов и тревог, а это почва для успешного внедрения инклюзивного образования.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя. Учебно-методическое пособие для учителя иностранного языка. М.: АПК и ПРО, 2003. – 88 с.
2. [Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернет-журнал «Эйдос». - 2005. - 10 сентября](#)
3. Зимняя, И. А. Компетентностный подход. Каково его место в системе современных подходов к проблемам образования? (теоретико-методологический аспект) / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2006. - N 8.
4. Газета "Русский инвалид" № 0т21.10.2010г Инклюзия: вопросы пока без ответов
5. Копытин А. И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999.
6. Копытин А. И. Теория и практика арт-терапии. СПб.: Питер, 200214.
7. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. – 2000. -- №9. – с. 27-34.
8. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. СПб.: Речь, 2003.
9. Лебедева Л. Д. Арт-терапия в педагогике // Педагогика. 2000. N 9.
10. МакНифф Ш. Целостное восприятие арт-терапии //Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. Том 8, №1, С.10-23, 2005.
11. Медведева Е. А., Левченко И. Ю., Комиссарова Л. Н., Добровольская Т. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 246 с.
12. Е.Н. Пономарева. Инновационно-креативная компетентность в структуре профессиональной деятельности преподавателя / Е. Н. Пономарева // Высшее образование сегодня, 2010. - N 2. - С. 42-47. - Библиогр.: с. 47 (15 назв.).
13. Пособия «Совершенствование образования» (*Improving Education. The Promise of Inclusive Schools*) *Национального Института совершенствования городского образования США*
14. Сергеева, Н. Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: монография / Н. Ю. Сергеева. – М.: Изд-во УРАО, 2010 309 с. (18 п.л.).

15. Материалы Национальной Недели инклюзивного образования США, 2001г. Инклюзивные школы: польза детям (*Пересматривая наше понимание инклюзии и определяя ее значение для детей*) Ilene S. Schwartz, University of Washington Charlene Green, Clark County School District, Las Vegas, Nevada

16. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Педагогические сочинения: В 6 т.-М., 1990.- Т.5,6.

17. [Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал «Эйдос». – 2002](#)

18. Ярская В.Н. Инклюзия – новый код социального равенства // Образование для всех: политика и практика инклюзии. Сборник научных статей и научно-методических материалов. – Саратов: Научная книга, 2008.