

**Музыкально-ритмическое развитие детей**  
**Шишова Ольга Александровна**  
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр**  
**дополнительного образования «Созвездие» (МБУДО ЦДО «Созвездие»),**  
**г. Воронеж,**  
**педагог дополнительного образования**

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Она открывает путь к восприятию разнообразнейших музыкальных образов, дает возможность осуществлять перенос сформированных черт личности на другие области деятельности. Детские годы – это период интенсивного музыкального развития, накопления музыкальных впечатлений.

Основная цель на занятиях ритмики – всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и ритмических движений. Упражнения, игры и танцы используются на уроках ритмики с целью закрепления знаний, навыков и умений, приобретенных учениками на текущем уроке. Музыка задает определенный темп и ритм выполнения задания, поэтому ученик должен не только быстро сообразить, как выполнить задание, но и сориентироваться и в пространстве, и во времени, чтобы создать определенный музыкально-пластический образ, выполнить указанное задание, не нарушая установленных правил игры или упражнения. Игры с речевым сопровождением необходимы для работы над четкостью, темпом и ритмом речи учащихся, что способствует также развитию речевого аппарата, совершенствованию фонематического слуха, увеличению объема речевого дыхания и выражению эмоций интонационными средствами. Танец является конечным результатом работы в третьем разделе урока, так как содержит в себе и упражнения, и элементы игры, и перестроения, и технику исполнения танцевальных движений.

Одна из важнейших задач ритмики является развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах. Движение есть реакция на прослушанное, как творческое отображение музыки в действии свойственно детям любого возраста. Многие музыкальные понятия легче усваиваются детьми через движение. Занимаясь ритмикой, дети активно участвуют в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма, формы. Привить детям навык осознанного отношения к музыке, помочь выявить их музыкальные и творческие способности способствует ритмика.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Каждая техника танца и танцевальная школа имеет свои плюсы, свои сильные стороны, подходящие для развития определённых навыков и физических качеств. У каждого танцевального направления есть свой неповторимый стиль и своя школа, которая постоянно совершенствуется.

Детский танец начинается с ритмики, а изучение танца – с простых движений, зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре ребёнок учится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни.

Анализируя собственный педагогический опыт, накопленный в процессе музыкально-ритмического воспитания детей, можно констатировать недостаток методической литературы по музыкально-ритмическому развитию; неразработанность комплекса педагогических методов и приёмов, позволяющего рационально использовать время для выполнения большого объёма двигательных упражнений и эффективно развивать способности к музыкально-ритмическим движениям.

Опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, свидетельствует о том, что занятия танцем оказывают воздействие на формирование двигательных качеств

(укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти)].

Хореография – одно из важнейших средств эстетического воспитания. Как отмечает Лисицкая Т.С., «хореография – это система упражнений и методов воздействия, направленных на воспитание двигательной культуры, а также на расширение выразительных средств». Музыка на уроках хореографии знакомит учащихся с основами музыкальной грамоты. Учащиеся должны выполнять движения в соответствии с ритмом, темпом и характером музыкального сопровождения.

**Музыкально-ритмические упражнения** помогают ребёнку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями других детей, учат пространственной ориентировке, укрепляют основные виды движений, способствуют освоению элементов плясок, танцев, игр, углубляет навыки общения с различными предметами.

Занятия музыкально-ритмической гимнастикой дают наибольший оздоровительный развивающий эффект у детей дошкольного возраста.

Анализ литературных и методических источников позволяет выявить ряд специфических черт присущих ритмической гимнастике:

1. Сочетание общеразвивающих упражнений с элементами народным бытовых и характерных танцев.
2. Модернизация гимнастических элементов за счет введения асимметричных движений.
3. Тесная взаимосвязь движений и музыки.
4. Эмоциональная насыщенность урока за счёт высокой экспрессии движений и активной роли преподавателя.
5. Динамичность и разнообразие движений.
6. Возможность эмоционального самовыражения и нервно психической разрядке.
7. Расширение двигательных возможностей и повышения культуры движений.
8. Коллективный характер занятий.

Таким образом, музыкально-ритмическая гимнастика представляет собой интегрированную систему средств ритмической гимнастики, музыкального сопровождения и двигательных действий.

Ритмика - это начало, база, толчок для будущей физической формы ребенка, для будущего стиля и ритма его жизни. Обязательным элементом занятий ритмикой (ритмической гимнастикой) является музыка.

О влиянии музыкального сопровождения на процесс физического воспитания существует много научной литературы. В.В. Гориневский отмечал, что музыкальный ритм обеспечивает координацию движений. На основе правильно выбранной координации, гармоничности движений, верного темпоритма, а также на основе высокого технического мастерства возникают та свобода, легкость и непринужденность движений, которые и определяют в значительной степени их эстетическую значимость [3].

Музыка определяет ритм и темп движений, эмоциональную окраску, стиль, и является одним из определяющих факторов движения. Музыка повышает эмоциональность, помогает детям запомнить движение, передать выразительность и характер. Музыка и движения имеют много общих параметров: с началом музыки начинается движение и с её окончанием заканчивается, чем громче музыка, тем больше амплитуда движения, композиционная структура танца полностью зависит от формы произведения.

В работе с детьми целесообразно использовать различные типы учебных занятий с двигательной активностью, в том числе физкультурные музыкально-ритмические занятия, основанные на русских народных плясках и танцах, играх и хороводах, с использованием песен и народных мелодий.

В хореографических студиях дополнительного образования обучаются дети с разными физическими данными, зачастую с ограниченными, с точки зрения профессионального исполнения академического классического танца. Данное явление влечёт за собой поиск новых методов и приёмов в хореографической педагогике. Для освоения классического танца значительное место занимает период обучения, включающий группы музыкально-ритмических упражнений.

#### Литература .

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. – М.: Музыка, 1984.
2. Двигательные качества и методика их развития у дошкольников / сост. Н.А. Ноткина. Спб.: Образование, 1993. 36 с.
3. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. – М.: Феникс, 2003.
4. Котельникова Е.Г. Биомеханика хореографических упражнений. Ленинград: ЛГИК, 1986. 208 с.
5. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. СПб. : [Лань](#); [Планета музыки](#), 2016. 520 с.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.:
7. Музыка, 1961.
8. Сагитов С. Методика музыкально-теоретического образования участников
9. коллективов художественной самодеятельности. – М., Музыка, 1972.
10. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики
11. «Ритмика». – Пермь, 1997.