The page is framed by a decorative border of various colorful butterflies and stylized pink flowers. The butterflies are in different colors including yellow, orange, blue, green, and brown, and are scattered around the edges of the page. The flowers are large and pink, with some having white centers.

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Детская школа искусств г. Петушки"  
Петушинского района Владимирской области

# Бабочки - летающие цветы

Методика проведения занятий по ДПИ  
в МБУ ДО "ДШИ г. Петушки"

Выполнила: преподаватель по  
изобразительному искусству  
Е.И. Ворожейкина

г. Петушки



## **Введение.**

Мир нуждается в изменениях, обновлении и обогащении духовной культуры, развитии новых технологий, формировании нового типа личностей, способных по новому решать сложнейшие проблемы, умеющих изобретать и творить во имя украшения собственной жизни и жизни других людей.

Декоративное искусство – один из видов пластических искусств, и во многом связано с художественной промышленностью и дизайном. Оно вместе с архитектурой и дизайном формирует окружающую человека материальную предметно - пространственную среду, внося в неё эстетическое, образное начало.

Произведения декоративно - прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

Велика значимость занятий по декоративно-прикладным творчеством с учащимися для обогащения духовной жизни ребенка, становления его эмоционально-целостного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса.

Процесс приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству осуществляется с учетом психофизиологических особенностей детей на разных

этапах их художественного развития. Начиная с подросткового возраста, она строится больше на познавательно-аналитическом уровне, обязательно с сохранением в ней эмоционально-образного, творческого начала.

Впитавшие в себя исторический, нравственный, эстетический, духовный опыт народа, это искусство обладает огромной плодотворной силой воздействия на человека. Далее знакомство учащихся с современным декоративно - прикладным искусством и работой в конкретном материале.

Дети постигают пластический язык текстиля, бумаги, картона и т. д. В процессе создания плоскостных и объемно декоративных композиций в конкретном материале, ребята учатся вести работу поэтапно – от разработки композиционных эскизов до завершающего этапа. Педагог должен располагать определенным объемом наглядных пособий (в материале, репродукциях, слайдах, изделия педагога, работы воспитанников прежних лет). Использование средств наглядности вызывает более активное восприятие учащихся изучаемого материала, улучшает качество знаний, повышает эффективность образовательного процесса. Кроме того, при использовании учебно-наглядных пособий у учащегося повышается интерес к работе, они прослеживают связь декоративно-прикладного искусства с жизнью.

## План – конспект занятий по декоративно-прикладному искусству по теме:

### «Бабочки-летающие цветы».

Работа с разными материалами

Количество учебных часов 8.

Тип занятия: комбинированное.

Цель: **Образовательная:** познакомится с краткими историческими сведениями использования бабочек в жизни человека; познакомиться и изучить работы с бабочками художников в изобразительном искусстве, в мировой живописи и современном дизайне; изучать различным приемам работы с материалами; закрепить понятия «симметрия», «асимметрия», «статика», «динамика», «ритм», научить создавать декоративные композиции.

**Развивающая:** развивать художественный вкус, творческую активность, воображение, глазомер, мелкую моторику рук; развивать умение создавать и воплощать замыслы; развивать наблюдательность и фантазию.

**Воспитательная:** воспитывать эстетический вкус, аккуратность, усидчивость, трудолюбие, внимательность, воспитывать гуманитарное отношение к природе.

#### Задачи:

Использование разнообразных методов и приемов; поэтапное формирование умений учащихся.

Закономерность – поэтапное формирование умений учащихся.



Показатели эффективности – приобретение опыта творческой деятельности, самостоятельности, фантазии.

Оборудование

**Зрительный ряд:**

- Репродукции картин художников Древней Греции, русских и зарубежных стран;
- Альбомы, фотографии, календари с бабочками.

**Литературный ряд:**

- Стихи, пословицы, высказывания про бабочек.

**Музыкальный ряд:**

- Римский – Корсаков «Полёт шмеля»
- А. Чайковский «Вальс цветов», «На лугу»
- А Григ пьеса «Бабочка».

Материалы для учащихся: цветной картон, цветная бумага, различные ткани, ножницы, клей, салфетки, гуашь, засушенный природный материал и т. д.

Искусство открывает красоту мира, бесконечную в своем многообразии поэзию природы, оно совершает величайшее чудо, приобщая детей к эмоциональному опыту прошлых эпох, побуждает к усиленному отражению полученных впечатлений в практической изобразительной деятельности. Восприятие искусства несет в себе разные чувства, и сопровождается различными переживаниями. Следовательно, чем сильнее эстетическое переживание, тем очевиднее, активнее созидание. Творческая деятельность предполагает самостоятельность, гибкость, направленность, на постановку и решение проблем, воображение, а так же упорство, стремление к изобретениям и экспериментам.



Удивительно... Бабочка-сова



## Принципы:

- Принцип связи обучения с воспитанием, развитием, образованием.
- Принцип доступности, наглядности и посильности.
- Принцип интереса, активности, сознательности и самостоятельности.

### Дидактические принципы:

- Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

### Метод проведения занятий:

Словесный метод – рассказ об удивительных художниках современности и народных мастеров.

- Практический метод – это выполнение практических действий (от замысла – эскиза, до завершения работы).

В процессе восприятия материала следует затронуть следующие проблемы:

- Разнообразие форм, материалов, декоративных элементов;
- Единство конструкции и декора;
- Связь образного строя;
- Пластическое решение;
- Цветовое решение;
- Чувство новизны, фантазии.

Умение преподавателя управлять ходом занятия и поддерживать постоянную активность обучающихся.

- Наглядный метод – репродукции, работы учащихся Предыдущих лет, картины, фотографии, слайды.
- Нестандартные занятия (использование различных техник-исполнения, материалов, формата, оформление работы в рамку. Итоговый этап: анализ работ.

## Метод контроля:

- Выставка в коридоре, в библиотеке
- Участие в конкурсах
- Текущий – оценки в журнале.









**«БАБОЧКИ В МИРОВОМ  
ИСКУССТВЕ»**



Художественные изображения бабочек использовались во многих культурах. Бабочки - одни из самых завораживающих живых существ, они восхищают нас своим бесшумным полетом, грациозностью и красотой крыльев.

Художественные изображения бабочек с давних времён существуют во многих мировых культурах. Первые из них известны по древнеегипетским фрескам, возрастом 3500 лет.



Интересную роль играют бабочки на полотне Доссо Досси «Юпитер, Меркурий и Доблесть» (1522–1524). Художник изобразил Меркурия,

который не пускает Доблесть во дворец Юпитера, ссылаясь на то, что бог занят — рисует бабочек и цветы огурцов. Так что отдых для олимпийцев оказался важнее обязанностей.



Чудо превращения гусеницы в летающее совершенство своеобразно отразилось в творчестве Винсента Ван Гога. Размышляя об удивительных метаморфозах насекомых, художник увидел олицетворение надежды и метафору человеческих возможностей к трансформациям, причем на других планетах. В письме к своему другу Эмилю Бернару (июнь 1888), Ван Гог писал: «...возможности заниматься живописью в лучших условиях иного существования — явление, пожалуй, не более сложное и не более поразительное, чем превращение гусеницы в бабочку,. Это существование художника-бабочки, возможно, будет протекать на каком-нибудь из бесчисленных светил».

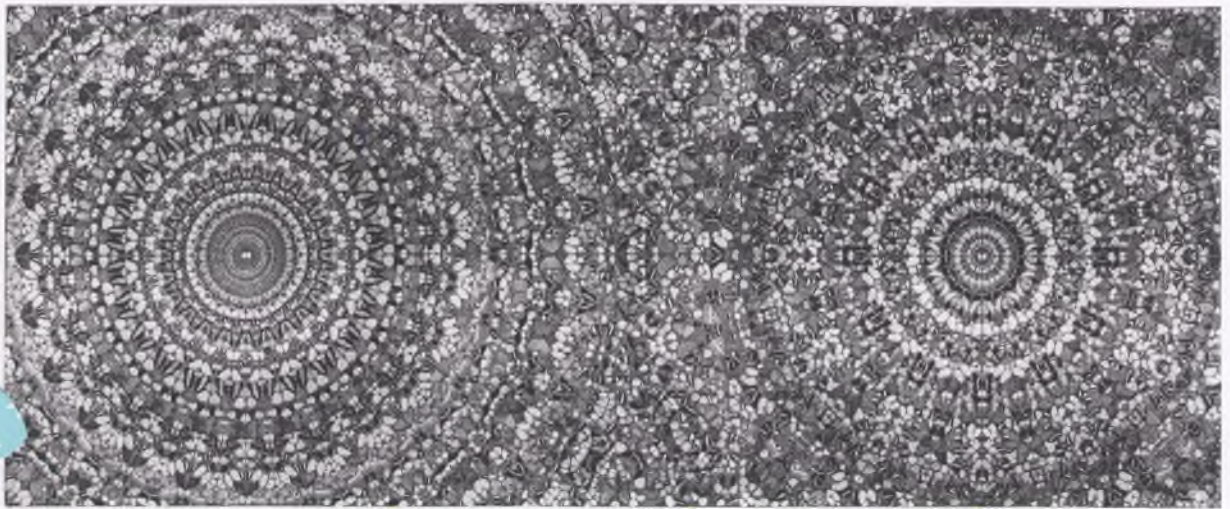
Картина Ван Гога «Маки и бабочки» — одна из многих композиций великого художника, которые привлекают зрителя гармоничностью линий и

контрастными оттенками. На ней изображены цветки мака и пара бабочек, порхающих возле них. Это произведение живописец написал в сложный период своей жизни. На протяжении этого времени Ван Гог боролся с приступами депрессии и отчаяния, находя спасение в рисовании: неиссякаемым источником вдохновения для него служил живописный сад, в котором росли разнообразные деревья и цветы. Именно здесь он создал свои пейзажи с оливами и кипарисами, а также множество натюрмортов с цветами, в числе которых — картина Ван Гога, на которой изображены маки и бабочки.

Картина Ван Гога «Маки и бабочки» хранится в Амстердаме в музее Винсента Ван Гога. Она стала источником вдохновения для многих современных художников и скульпторов, а ее многочисленные репродукции украшают интерьеры частных домов и деловых офисов.



В современном изобразительном искусстве пишут интересные картины, но многие вызывают критику. Вот например одна из самых примечательных работ, посвященных бабочкам, принадлежит Дэмиену Херсту «I Am Become Death, Shatterer of Worlds» («Я стал смертью, разрушителем миров», 2006): она сделана из крылышек этих насекомых. Вообще-то бабочки стали «героями» целой серии у Херста, причем инсталляция 2012 года вызвала шквал критики художника защитников животных.







# Изображения бабочек в искусстве.

Бабочки - одни из самых восхитительных живых существ, завораживающих нас своим бесшумным полетом и красотой крыльев.

**Образ бабочки в мировом искусстве.** В эпоху палеолита бабочка олицетворяла богиню "Великую мать", владевшую всем сущим на земле. Но именно древние греки, увидели в образе бабочки символ души: вольготно летающие прелестницы — свободы человеческого духа, и греческое слово *psyche* означает одновременно и бабочку, и душу. Они стали изображать силезы бабочек в скульптурах почитаемых богов. Примером является



скульптурная группа "Амур и Психея". У ацтеков бабочка была одним из атрибутов бога растительности, весны и любви Шочипильи. Древние римляне считали, что бабочки — это цветы, которые сорвал ветер. Также они называли бабочек «*feralis*» — «свирепая», и верили, что они могут предвещать войны. В Китае бабочка является воплощением бессмертия, изобилия, влюблённости, лета. Бабочка, изображённая со сливой, символизировала долгожительство и красоту человека, с хризантемой — красоту в старости, а с пером — долголетие. Образ бабочки часто встречается в даосских притчах. И сегодня, жених перед свадьбой дарит

невесте живую или нефритовую бабочку, как символ любви.

В японской ксилографии часто использовались элементы цветов, бабочек, как образ красоты и гармонии природы и человека.

У христиан стадии жизненного цикла бабочки олицетворяли жизнь, смерть и воскресение, поэтому бабочку иногда изображали в руке младенца Христа как символ возрождения и воскресения души. У



славян представление об этих насекомых, как о душе, отразилось не только на его диалектных названиях — «душа» и «душечка», но и общеупотребительном названии представителей данного отряда — «бабочка», восходящем к праславянскому «baba», означающее в древности предка. И по сей день во многих сёлах и деревнях их называют «бабуля», «бабушка», «бабучка», «бабурка», «бабка» и т. д.

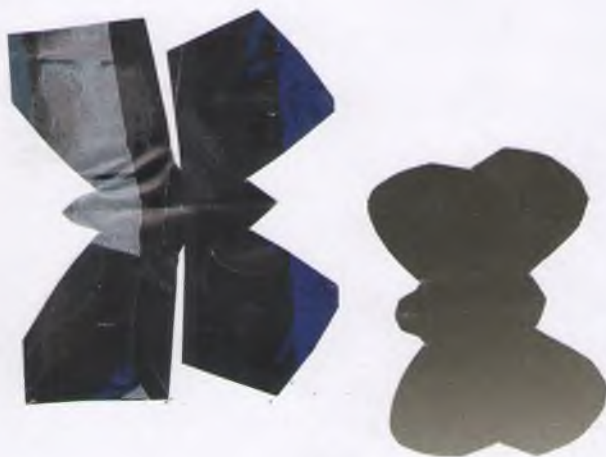
### Образ бабочки в живописи. Картины с бабочками



Картины с изображением бабочек завораживают неповторимой красотой удивительных порхающих созданий. Их бесшумный полет запечатлен многими известными художниками. Многие художники изображали бабочек. Вот некоторые из них: Василий Дмитриевич Polenov «Бабочки», Бабочки Дмитрия Кустановича,

И картины Сейж Вона.

Бабочки — порхающие цветы. Они являлись вдохновением и художников и поэтов. В их честь называли книги, литературные произведения, новые виды цветов и многое другое.



### Бабочки в современной культуре

Бабочки являются популярными объектами в современной культуре. Их изображения, в той или иной интерпретации, часто появляются как и на обложках научных книг, посвящённых природе, так и художественных произведений; на рекламных плакатах и постерах кинофильмов, на



обложках музыкальных дисков и в музыкальных видеоклипах, на керамических и ювелирных изделиях. В последнее время всё большую популярность приобретают живые тропические бабочки в качестве нестандартного и экзотического подарка на многие праздники и торжества, как то юбилей или свадьба. Специально для этой цели по всему миру появляются частные компании, занимающиеся искусственным разведением бабочек.

Бабочки активно используются в энтомодизайне — оформлении интерьеров жилых и рабочих помещений профессионально собранными коллекциями насекомых.



## Бабочки как украшения.

Девиз для учащихся:

Желаю вам яркого вдохновения,  
как крылья бабочки.

Бабочки – один из самых красивых и ярких насекомых. Бабочки удивляют людей неземной красотой, необыкновенно красивыми крыльями, легкостью полета.

Бабочки бывают очень красивыми и доставляют нам удовольствие любоваться ими!

Бабочек насчитывается 158000 видов, и каждая восхищает своей красотой и неповторимостью. Удивительно, как природа разнообразно окрасила этих насекомых, и создала настоящие шедевры на их крыльях. Форма крыльев бабочек также очень разнообразна, размеры бабочек очень тоже разные.

Приступая к занятиям по созданию украшений, прежде всего надо полюбоваться их красотой в природе, на фотографиях, репродукциях картин, изучить строение бабочек.

Бабочки это один из самых лучших украшений для дома, ведь с их помощью можно создать по-настоящему изящные и легкие акценты в интерьере дома или банкетного зала на детский праздник и другие мероприятия. К тому же из бабочек можно сделать детские заколки, броши. Бабочками украшают открытки, блокноты, пакеты для подарков, альбомы с фотографиями и т.д.

Создавая бабочек, их можно сделать плоскими или объемными, гладкими или текстурой, а так же многослойными, и даже ажурными. А можно, проявив фантазию совместить все вместе. Затем, при творческом подходе создать динамические композиции из множества бабочек.

Работа над поделками развивает художественный вкус, моторику, пространственное мышление, первые зачатки в дизайнировании у детей.

Для работы пригодится любой материал: бумага, картон, бисер, ткани, перья, природный материал, нитки, кожа, пластик и т.д.

Бабочки:

- Из любых ниток
- Из любых тканей (клеить, шить)
- Из бересты
- Из перьев
- Из гофрированного картона
- Оригами из бумаги
- Из старых печатных изданий (разные техники)
- Из кальки

- Из макарон, круп
- Из пластиковых бутылок
- Из атласных лент (канзаши)
- Из полимерной глины
- В технике квиллинг
- Оригами из ткани
- Ажурные бабочки из разных материалов
- Из картона с проволочным каркасом
- Из одноразовых тарелок
- Флористические бабочки (сочетать природные материалы и декоративные элементы)
- Из любой бумаги сложенной гармошкой (объемная бабочка)

Бабочки вдохновляли и продолжают вдохновлять поэтов, художников, дизайнеров одежды и интерьера на создание шедевров.

В живописи очень оригинально работает художник Минска Дмитрий Кустанович. В его пастуозных сказочных работах, выполненных мастихином столько света, воздуха, изящества, которые завораживают любого зрителя. В декоративно-прикладном искусстве потрясающе работает британская художница Ребекка Коулс. Она выполняет из ненужной макулатуры пестрые скульптуры бабочек. Ручная работа мастера сродни волшебству, когда из плоских листов бумаги получаются объемные декоративные формы. Находясь в постоянном, творческом поиске, художник меняет форму, цвет моделей, пока все части будут хорошо спланированы и органичны. Это действительно впечатляет.

Элементы с бабочками используются в ландшафтном дизайне, сажают из цветов клумбы-бабочки. Любая вещь, сделанная своими руками, заряжается теплом и добротой. А бабочка символизирует обновление, легкость бытия, возрождение и радость. В ряде стран бабочка символизирует любовь, счастье и общее благополучие.

Бабочка в любых задумках – это стильно, модно, великолепно!

Проанализировав работы учащихся на эту чудесную тему, занятие можно закончить словами из стихотворения:

С восторгом я держу в своих руках...  
 Как результат терпенья и умения-  
 Изящество, и цвета чистота,  
 И совершенство формы...  
 Нет сомненья,  
 Наш мир спасут талант и красота.

Моя педагогическая деятельность направлена на формирование устойчивого интереса детей к занятиям по ДПИ, художественным традициям, воспитанию и развитию художественного вкуса в интеллектуальной, эмоциональной сфере и творческого потенциала через применение нетрадиционных техник на занятиях.







## Стихи и загадки

1. Поэт Майков:


«Долина вся в цветах  
Над этими цветами  
Рой пёстрых бабочек  
Цветов летучих рой!»

2. Ф.И Тютчев

«Тени сизые смешались,  
Цвет поблекнул, звук уснул-  
Жизнь, движенья разрешились  
В сумрак зыбкий, дальний гул...  
Мотылька полёт незримый  
Слышен в воздухе ночном...  
Час тоски невыразимой!...  
Всё во мне, и я во всём!...

3. А. А Фет «Бабочка»

Ты прав, одним воздушным очертаньем  
Я так мила!  
Весь бархат мой с его живым миганьем-  
Лишь два крыла.  
Не спрашивай: откуда появилась?  
Куда спешу?  
Здесь на цветок я легкий опустилась,  
И вот- дышу.  
На долго ли, без цели, без усилья  
Дышать хочу?



Вот- вот сейчас сверкнув, раскину крылья  
И улечу.

4.

«Живёт, собою Землю украшая,  
Порхая с лепестка на лепесток!  
При этом тишину не нарушая,  
Она сама –Летающий цветок!»

5. « Бабочка и природы нашей красоты  
В них любовь и сказка, счастье и мечта,  
Пусть живут и радуют бабочки нас,  
Пусть наполнится их светом взор,  
И весь земной простор.»

6. «У души цветочное настроение,  
И порхает она с цветка на цветок.  
Осторожней, прошу, осторожнее,  
Очень хрупкий у них лепесток!  
Мотыльком душа, словно бабочка,  
Собирает цветочный нектар.  
Наши мысли и настроение,  
Это видимо, Божий дар.»

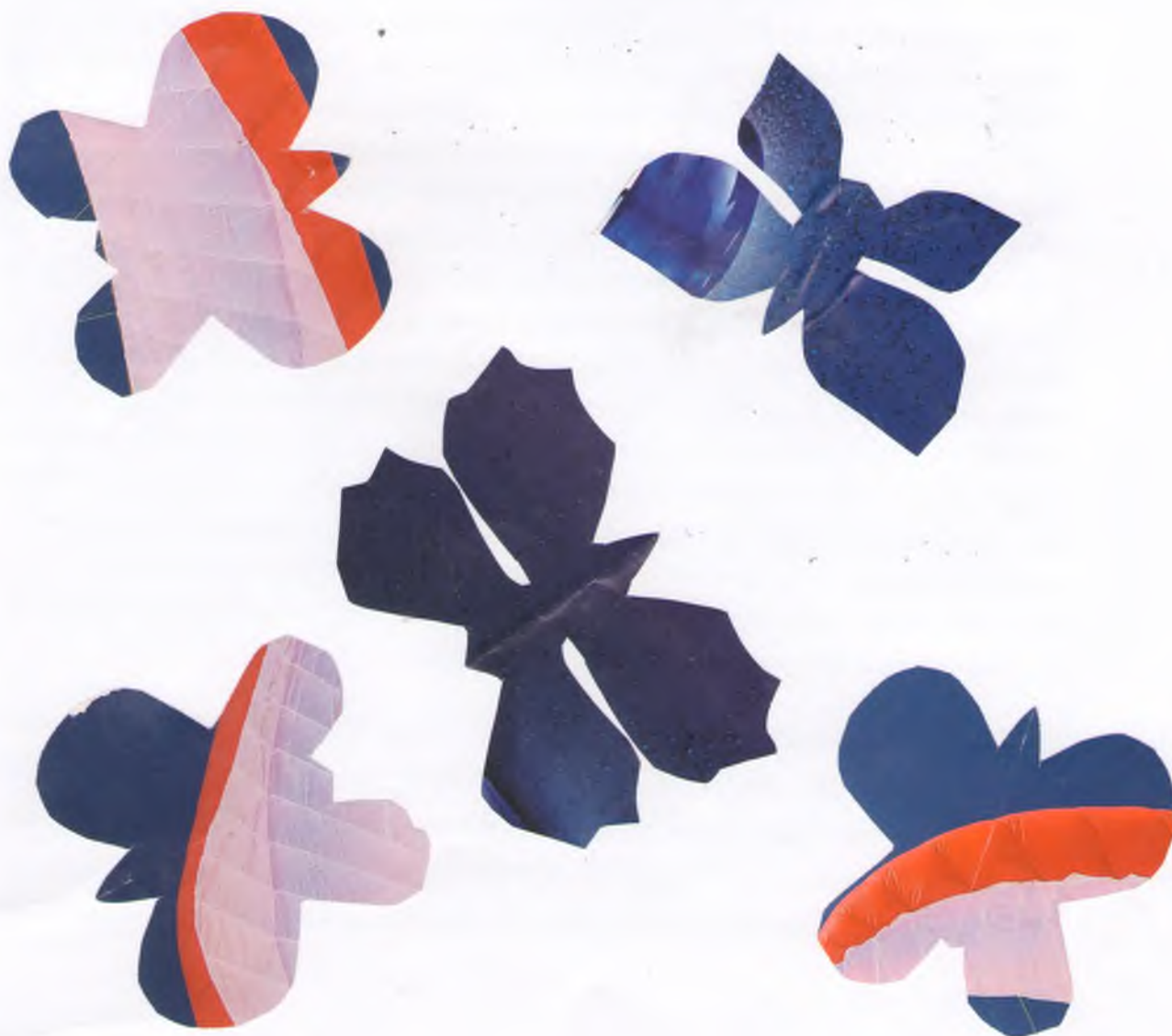
7. «Спал цветок и вдруг проснулся  
Больше спать не захотел  
Шевельнулся, встрепенулся,  
Взвился вверх и улетел.» (бабочка)



## Выражения про бабочек

Нельзя приклеить к гусенице крылья и заставить её летать, как бабочку... Она должна измениться изнутри.

Счастье подобно бабочке. Чем больше ловить его, тем больше ускользает. Но если вы перенесёте своё внимание на другие вещи, оно может придти тихонько и сесть вам на плечо.



## Доклад: Бабочки

Бабочки, должно быть, одни из самых красивых живых существ на Земле! Они похожи на ожившие цветы, причудливость и яркость окраски их крыльев поистине сказочная. Множество волшебных сказок и легенд сложено о бабочках, которых ученые называют скучновато: чешуекрылые. Зато имена у них красивые, это часто имена греческих богов и героев: Аполлон, Психея, Гектор, Икар. Так люди выразили свое восхищение яркой красотой бабочек. А чешуйки — это и есть самое главное в их наряде — та самая «пыльца», которая так легко стирается от неосторожных прикосновений безжалостных пальцев некоторых «любителей» бабочек...

В то же время в коллекциях, собранных больше ста лет назад, бабочки сверкают прежней свежестью красок. Крылья их стеклянно-прозрачные, покрыты густым строем чешуек, расположенных ровными рядами и сложенных друг на друга, как черепица или серебристые деревянные «лемеха», одевающие купола старинных русских церквушек. Чешуйки бывают разные по форме, и все они — видоизмененные волоски. В некоторых, как в прозрачных мешочках, собраны зернышки окрашенного вещества — пигмента, это цветные чешуйки. Но есть чешуйки оптические — они бесцветны и покрыты тончайшими ребрышками, лучи света «преломляются» в них, и крыло сверкает радужным, металлическим блеском — зеленым, огненным, ярко-синим! Тропические бабочки иногда напоминают уже не цветы, а редкие драгоценности. Известно ли вам, что некоторые бабочки могут совершать межконтинентальные путешествия? Да, они преодолевают колоссальные расстояния, хорошо при этом ориентируясь. Так, репейница летит из Европы в Африку. Там откладывает яйца и погибает. А потомки тех, кто прилетел в Африку, на следующий год отправляются в Европу. Путешествуют и белянки, и монархи, и некоторые бражницы. Стоит взглянуть и в крылышки небольших, невзрачных ночных бабочек, которые прилетают на свет летними вечерами. В лупу можно увидеть узоры серебряные и золотые, как на драгоценной парче. У некоторых бабочек на пестрых крыльях есть прозрачные «окошечки», а стеклянница и совсем лишена чешуек.

Бабочек сотни видов, и разнообразие их поразительно. Очень интересны радужные «сложные» глаза бабочек и свернутые спиралью или короткие хоботки, при помощи которых эти насекомые питаются нектаром цветов. Но самое поразительное — бабочки, как в настоящей сказке, испытывают полное превращение! Они не единственные «насекомые с полным

превращением», как говорят ученые, но здесь разница между похожей на червяка прожорливой гусеницей и яркой, порхающей в небе бабочкой особенно разительна. Из яичка, отложенного бабочкой, появляются крохотные гусенички, которые всю свою жизнь едят и растут, растут и едят, главным образом листья растений. Потом выросшие гусеницы «окукливаются» — превращаются в неподвижные, но живые куколки. Некоторые из гусениц, перед тем как «окуклиться», прядут овальные крепкие коконы из прочной нити. До изобретения синтетических волокон натуральный шелк, который делали из этих нитей, был самой красивой из всех материй — от тонкого, как паутинка, газа до тяжелого блестящего атласа. Жить шелкопряд может только там, где растет шелковица или тутовое дерево: почти все гусеницы едят листву только одного растения.

В настоящее время более ста видов бабочек в нашей стране уже занесены в Красную книгу. Немало им повредили веселые ребяташки, гонящиеся за бабочками с марлевыми сачками в руках. Тот, кто серьезно увлекается бабочками, может, конечно, собрать и правильно оформить коллекцию — нужное и полезное учебное пособие. Но нам с тобой, неспециалистам, лучше просто любоваться бабочками летом и ранней весной. Пусть летают! Ни одна коллекция с застывшими на булавках мертвыми насекомыми не принесет той живой радости, которую дает переливающееся цветами луговое разнотравье или полянка в лесу, где летают, порхают, танцуют в солнечном воздухе яркие, чудесные бабочки. Природа выработала у них многие приспособления, надежно охраняя от природных врагов. Только против человека бабочки бессильны. Поэтому еще раз напоминаем: научись любоваться и наблюдать. Не истребляй, а охраняй. Это — важное дело человека на Земле.

Ты спросишь: а разве нет вредных бабочек? Есть, конечно. Способность насекомых размножаться в очень больших количествах, как бы давать «вспышку» размножения в определенные годы, опасна для лесов, садов, огородов. В таких случаях с ними ведется специальная борьба. Плодожорки, сосновый, сибирский и кольчатый коконопряды, златогузки, совки, пяденицы и досаждающая в домах моль — вот некоторые из вредных бабочек. Приносит вред и капустница. Ее гусениц хорошо склевывают птицы и домашние куры. Но чтобы успешно бороться с вредными бабочками, надо создавать устойчивые, здоровые породы растений, соблюдая правильную агротехнику, а дома — чистоту и порядок.

# Бабочки краткая информация

Бабочки относятся к виду чешуекрылых насекомых. Энтомологами обнаружено уже более 160 000 разновидностей, и ежегодно эта цифра растет. На египетских фресках были найдены их первые изображения. Это дает основание предполагать о древнем происхождении. Ученые утверждают, что насекомые, похожие на современных бабочек, появились 40 миллионов лет назад.

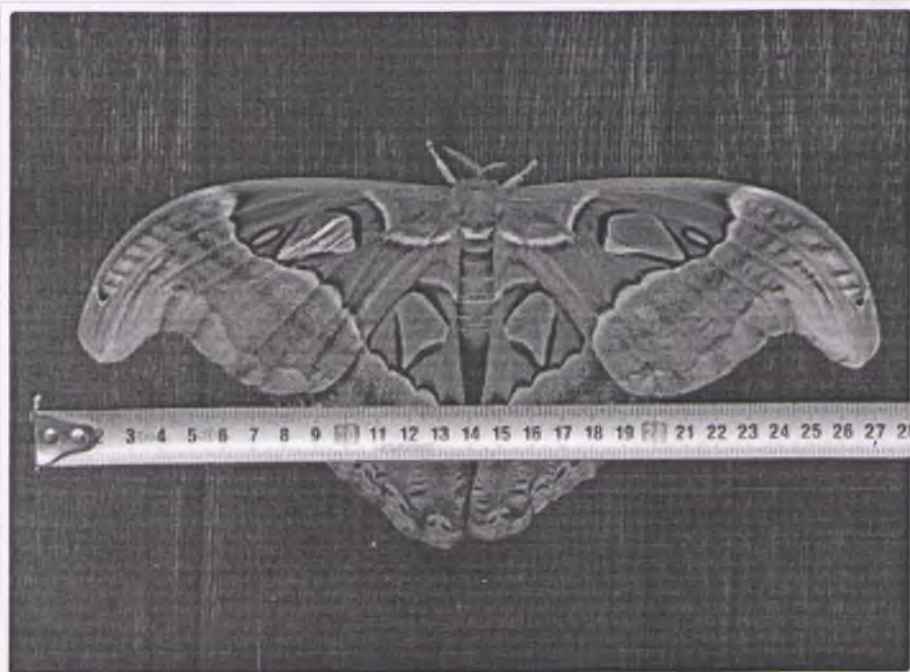
## Строение тела и размеры

Бабочки имеют экзоскелет, который обеспечивает нужный уровень воды внутри тела. Вкус растения они ощущают лапками, так как именно там сосредоточены рецепторы. 4 крыла покрыты чешуйками, которые отражают солнечный свет, что придает несравненный окрас. Такие узоры помогают маскироваться от хищников, например, птиц.



Бабочки

Глаза бабочки состоят из 6000 мельчайших линз. При этом они близоруки и способны различать только оттенки красного, желтого и зеленого. Еще они не слышат, но улавливают вибрации. Самец Императорского Мотылька чувствует аромат самки на расстоянии более 10 км при любой погоде. А орган речи есть только у бражника Мертвая Голова. В ситуации страха и опасности эта бабочка начинает пищать.



Бабочка Князь Тьмы

Самая большая бабочка – Князь Тьмы, ночью ее можно спутать с птицей. Самая маленькая – Редикулеза с размахом крыльев в 2 мм.

## Как быстро они летают?

Чтобы летать, бабочки нуждаются в солнечном тепле. Удивительно, но такие миниатюрные создания весом как лепесток розы достигают скорости 20 км/ч. Есть и такие виды, развивающие скорость более 60 км/ч. Самая выносливая – бабочка Монарх, которая без

остановок пролетает тысячи километров.

## Среда обитания и питание

Они замечены везде кроме Антарктиды. Помимо тропических бабочек, есть и арктические виды, обитающие на севере Канады. Бабочки питаются жидкостями, соком плодов и растений. Некоторые тропические виды пьют слезы животных.



Бабочка Монарх

## Продолжительность жизни и потомство

Живут всего несколько дней. Долгожительницей признана лишь Брикстонская бабочка со сроком до 10 месяцев. Одна бабочка откладывает потомство, превышающее 1000 яиц.

## Отношение к бабочкам в разных странах



Бабочка

В Древнем Риме их воспевали, называя «цветами, сорванными ветром». В Японии они символизируют все светлое и чистое, поэтому на свадебном торжестве японцы вручают молодоженам бумажных бабочек. В США утвержден штраф в \$500 за издевательства и мучения этих насекомых. В Швеции есть клиники, где проводят антистрессовые терапии в оранжереях с бабочками. Известно, что Будда обратился с проповедью именно к бабочке, которая очень почитаема буддистами до сих пор.



## Музеи бабочек

Частный музей бабочек и стрекоз в Касимове, Рязанской области.

Коллекция большая, претендует на получение рекорда Гиннеса (3200 экземпляров, из них 139 брошек). В этой квартире – музее выставлена <sup>коллекция</sup> часть касимовского бизнесмена Игоря Скрипая. С подросткового возраста он собирает изображения бабочек и стрекоз: на марках, монетах, напёрстках, в виде часов, статуэток, бижутерии, светильников, картин и вышивок, почтовых конвертов и т. д. Здесь несколько тысяч неповторяющихся брошек в форме бабочек и стрекоз.

Есть музеи бабочек в Тбилиси, в Геленджике, в лицее № 52 в Уфе (живые бабочки).

В Москве на территории ВДНХ снова открыт Дом Бабочек:

**1 зал** – предметы искусства из бабочек (рамки, стеклянные кубы, коллажи, панно, картины).

**2 зал** – оранжерея – экспозиция живых тропических бабочек из стран Юго – Восточной Азии, Африки, Южной Америки.

**3 зал** – нововведение – Галерея Бабочек мира.

В Галерее представлена частная коллекция бабочек, стрекоз, жуков, и д. р. Насекомых, собранная в течение более 50 лет. (не имеет аналогов в мире.)



Инок Всеволод



НАЧАЛЬНИК  
ТИШИНЫ

Покажи листовку  
при покупке  
билета на кассе и

**ПОЛУЧИ ПОДАРОК**

СТАНЬ ЮНЫМ  
ЭНТОМОЛОГОМ



ОКУНИСЬ В МИР  
ЖИВОЙ ПРИРОДЫ

Контактная выставка живых бабочек



+7 495 997 19 00

РЕДКАЯ ФОРМА ДЛЯ РАМКИ ИЗ ДЕРЕВА, ИЗГотовЛЯЮТСЯ ВРУЧНУЮ ПО СПЕЦ ТЕХНОЛОГИИ



ИЧЛОНЫ ИЗ НАСТОЯЩИХ БАБОЧЕК, СЕРЬГИ ИЗ КРЫЛЬЕВ, НАТУРАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ



ТОЛЬКО В КУБЕ БАБОЧЕК МОЖНО УВИДЕТЬ С ОБРАТНОЙ СТОРОНЫ, ОНИ ВСЕГДА РАЗНЫЕ

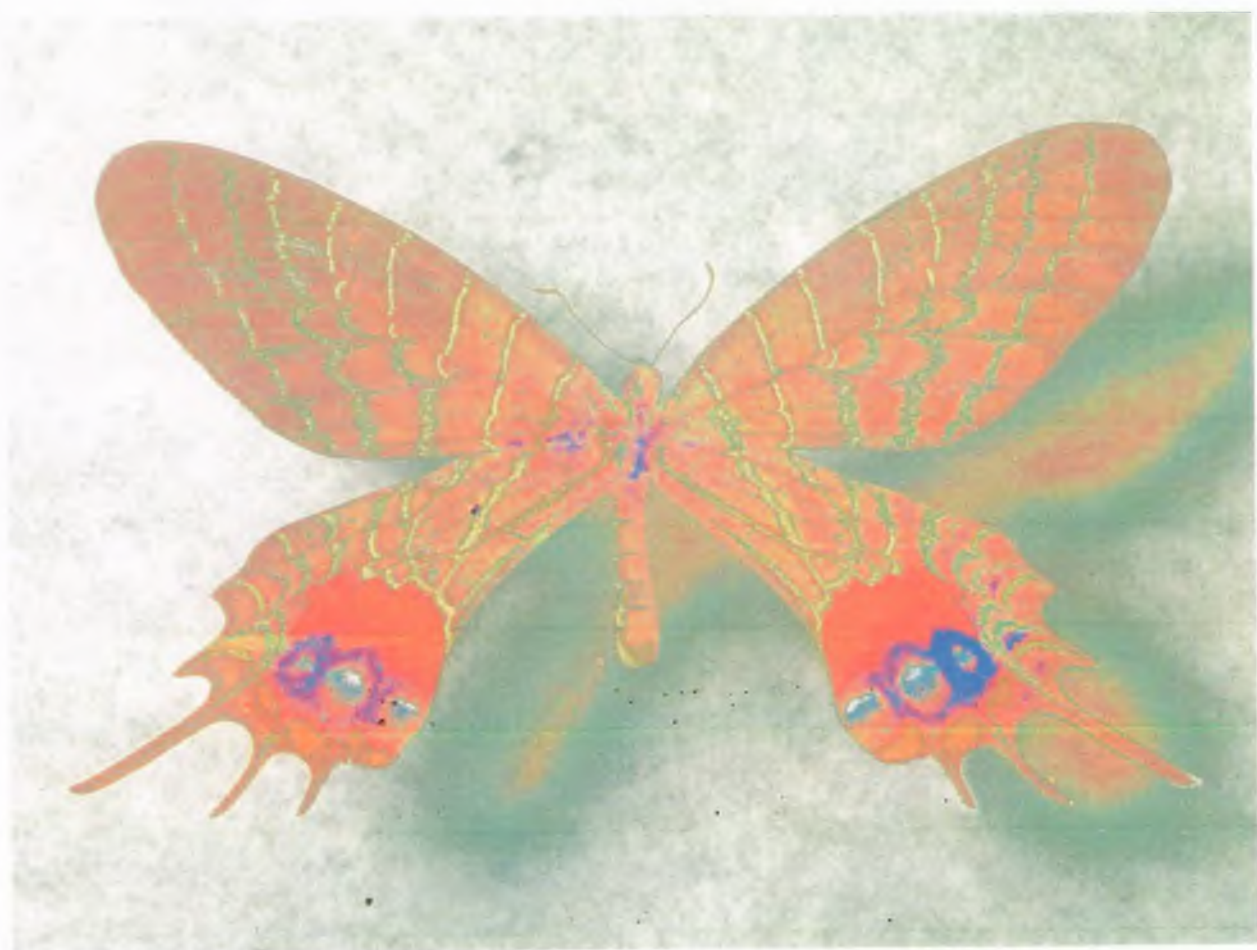


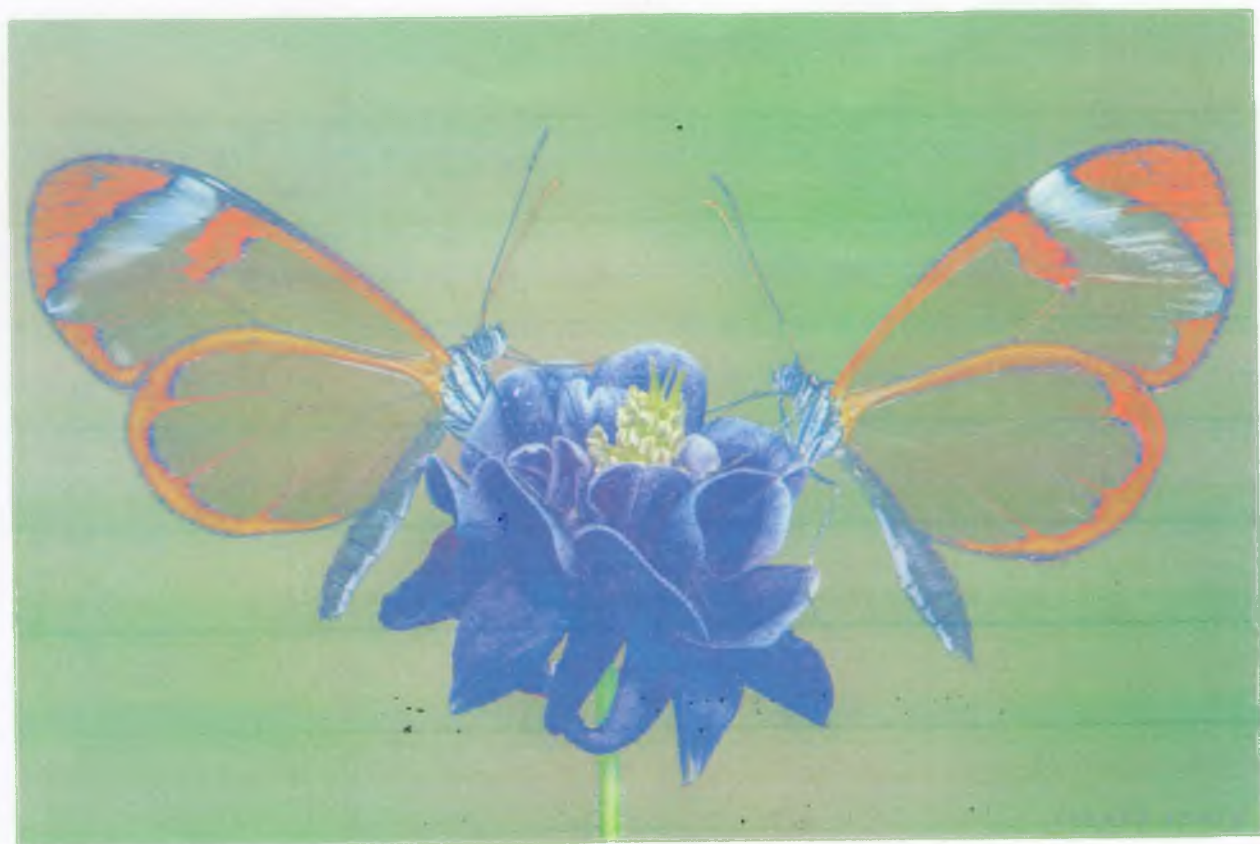
В КРУГЛЫХ РАМКАХ

НАТУРАЛЬНЫЕ УКРАШЕНИЯ

НАСЕКОМЫЕ В 3D КУБЕ

© WWW.LEPTIR.RU









1



2



3





1



2



3



4



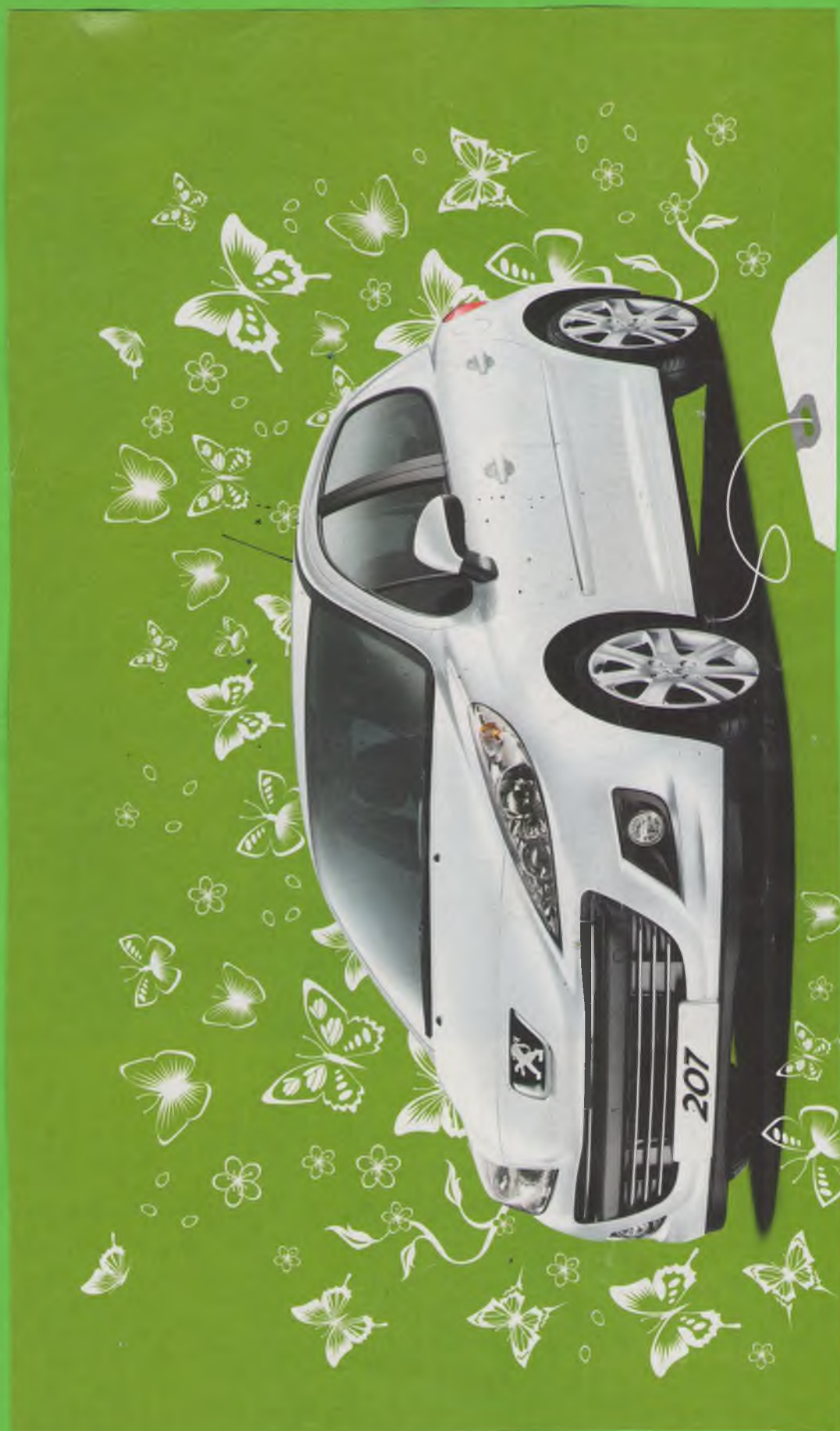






Downloaded this image from 'Click Here!'





















# В день Рождения





# Альбом для рисования

40  
листов



Frith





6883 (1)

### Список использованного материала и литературы:

1. Бабочки рядом с человеком. [www.mir-babochek.ru](http://www.mir-babochek.ru)
2. Бабочки – улыбки ангелов. [www.angelarika.beon.ru](http://www.angelarika.beon.ru)
3. Комиссарова Е. Экзотические бабочки в естественной среде обитания. – Эксмо, 2016г.
4. Крючкова В.А. Символизм в изобразительном искусстве. – Изобразительное искусство, 1994г.
5. Ветрова И.Б. Неформальная композиция от образа к творчеству. – Ижица, 2004г.
6. Сохачевская В.В. Художественный текстиль. – Владос, 2014г.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – Владос, 2017г.
8. Ломов С.Г. , Аманжолов С.А. Цветоведение. – Владос, 2018г.
9. Лыкова И.А. , Грушина Л.В. Бабочки-красавицы. Коллекция идей для детского творчества. - Издательский дом «Цветной мир», 2014г.
10. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. - Москва : Скрипторий 2003, 2007г.
11. Волков И.П., Альтшуллер Г.С., Иванов И.П. Система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.
12. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. – М.; 1999г.
13. Лук А.Н. Психология творчества. – М.; Наука, 2001г.
14. Самарин Ю.А. Воспитание способностей у детей. – Л.; 1954 г.
15. Народное творчество. Научно-популярный журнал.